

# شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم

ابي عبدالله بدر الدين محمد ابن الامام العلامة حجة  
العرب جمال الدين محمد بن مالك صاحب  
الافية رحمه الله تعالى

انتشارات ناصر خسرو  
طهران - ايران

# شرح الفية ابن مالك لابن الناظم

ابي عبدالله بدر الدين محمد ابن الامام العلامة حجة  
العرب جمال الدين محمد بن مالك صاحب  
الافية رحمه الله تعالى

---

وقد صار الاعتياد بتصحيحه وتنقيح على نخع معتبرة بمعرفة  
التقير الى الله تعالى محمد بن سليم اللبايدي  
مأمور الاجراء في بيروت

وهو يباع في المكتبة العثمانية بجوار الجامع الكبير  
العمري في مدينة ولاية بيروت التي هي بإدارة مصباح  
ابن سليم اللبايدي

---

انتشارات ناصر خسرو  
طهران - ايران



## مشخصات کتاب

نام کتاب : شرح الفیه ابن مالک لابن الناظم  
نویسنده : جمال الدین محمد بن مالک  
تیسراثر : ۳ هزار جلد  
نوبت چاپ : دوم ۱۳۶۲  
صفحه و قطع : ۳۵۶ صفحه ، وزیری  
چاپخانه : چاپ آرمان  
ناشر : انتشارات ناصر خسرو

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام العالم العامل الفاضل الكامل المتقن المحقق مجيع الفضائل . فريد دهره . ولسان عصره . بدر الدين ابو عبد الله محمد ابن الامام حجة العرب محمد بن مالك الطائي الجبائي تغمد الله برحمته \* اما بعد حمد الله سبحانه بما له من الحماد . على ما اسبغ من نعمه البوادى . والعوائد . والصلوة والسلام على سيدنا محمد المرسل رحمة للعالمين . وقدة للعارفين . وعلى آله واصحابه الطاهرين . وعلى سائر عباد الله الصالحين فانني ذاكر في هذا الكتاب ارجوزة والدي رحمة الله في علم النحو المسماة بالخلاصة ومرصعها بشرح يحمل منها المشكل . وينفع من ابوابها كل متقل . جانبت فيها الاجاز المخل . والاطناب المل . حرصاً على التفرير لهم مناصدها . والحصول على جملة فوائدها . راجياً من الله تعالى حسن التأييد . والتوفيق والتسديد . به ووعونه . وهذه اول الارجوزة :

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ      أَحْمَدُ رَبِّيَ اللَّهُ خَيْرُ مَالِكٍ  
مُصَافِيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى      وَإِلَيْهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشُّرَفَا  
وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي الْغَيْبَةِ      مَقَاصِدُ النَّحْوِ بِهَا مَحْوِيَّةٌ

النحو في اللغة هو النصد وفي اصطلاحنا عبارة عن العلم باحكام مستنظمة من استقراء كلام العرب اعني احكام الكلم في ذواتها او فيما يعرض لها بالتركيب لتأدية اصل



المعاني من الكنية والتقدم والتأخير يعترض بذلك عن الخطأ في فهم معاني كلامهم  
وفي الحدو عليه

تَقَرَّبُ الْأَقْصَى بِلَنْظٍ مُوجَزٍ وَتَبَسُّطُ الْبَدَلِ بِوَعْدٍ مُتَجَرِّ

يقول ان هذه الالنية مع انها حاوية للنصد الاعظم من علم النحو لما فيها من المزية  
على نظائر ما انها تقرب الى الاتهام المعاني البعدة بسبب وجازة اللفظ واصابة المعنى  
وتتفع العبارة وتبسط البدل اي توسع العطا بما تنحى من الفوائد لقراءها واعدة بمحصل  
ما ربه وناجزة بوفائها

وَتَقْتَضِي رَضَى بِغَيْرِ سَخَطٍ فَائِقَةُ الْفَيْةِ آتِي مُعْطِي  
وَهُوَ يَسْتَقِي حَائِزٌ تَفْضِيلًا مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي أَتَجْمِيلًا  
وَاللَّهُ يَقْضِي بِهَيَاتٍ وَاقِرَةً لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

✽ الكلام وما يتألف منه ✽

كَلَامًا لَنْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمَ وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمَ  
وَاحِدَةٌ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمُّ

الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى يحسن السكوت عليه وهذا ما اراد بقوله  
مفيد كاستقم قال الكلام لفظ مفيد فائدة تامة يصح الاكتفاء بها كالفائدة في استقم  
فاكتفى عن تبين الحد بالتمثيل ولا بد للكلام من طرفين مسند ومسند اليه ولا يكونان  
الا اسمين نحو زيد قائم او اسما وفعلان نحو قام زيد ومنه استقم فائدة مركب من فعل  
امر وفاعل هو ضمير المخاطب فتدبره استقم انت وقوله واسم وفعل ثم حرف الكلم  
واحدة كلمة يعني ان الكلم اسم جنس واحدة كلمة ككلمة ولبن وبنقة وبنق وهي على ثلاثة  
اقسام اسم وفعل وحرف لان الكلمة اما ان يصح ان تكون ركنا للاستناد او لا الثاني  
الحرف والاول اما ان يصح ان يسند اليه او لا الثاني الفعل والاول الاسم وقد ظهر  
من هذا انحصار الكلمة في ثلاثة اقسام والمراد بالكلمة لفظ بالقوة او لفظ بالفعل  
مستقل دال بجملة على معنى مفرد بالوضع فاللفظ يخرج اللفظ والمقد والاشارة  
والنصب والقوة مدخل للظهور في نحو افعل وتعمل ولنظ بالفعل مدخل لنحو زيد

في قام زيد ومستفل مخرج للابحاض الدالة على معنى كالف المناعلة وحروف المضارعة  
 وتال معهما لما دلالة ثابتة كرجل ولما دلالة زائلة كأحد جزئي امرئ النيس لانه كلمة  
 ولذلك اعرب باعرايين كل على حدة ويجملنو مخرج للركب كغلام زيد فانه دال  
 بجزئي على جزئي معناه وبالوضع مخرج للهل ولما دلالة عقلية كدلالة اللفظ على حال  
 اللفظية وبين الكلام والكلمة عموم من وجه وخصوص من وجه فالكلام اعم من قبل  
 انه يتناول المركب من كلمتين فصاعداً واخص من قبل انه لا يتناول غير المنيد  
 والكلمة اعم من قبل انه يتناول المنيد وغير المنيد واخص من قبل انه لا يتناول  
 المركب من كلمتين لان اقل الجمع ثلاثة وقوله والقول عم يعني ان القول يطلق على  
 الكلم والكلمة والكلام فهو اعم وقوله وكلمة بها كلام قد يؤم يعني انه قد يقصد بالكلمة  
 ما يقصد بالكلام من اللفظ الدال على معنى بحسن السكوت عليه كقوله صلى الله عليه  
 وعلى آله وسلم اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد وهي قوله **﴿ألا كل شيء ما خلا الله  
 باطل﴾** وكل نعم لا محالة زائل **﴿وكنولم كلمة الشهادة يريدون بها لا اله الا الله  
 محمد رسول الله﴾** وهو من باب تسمية الشيء باسم بغضه كتسمية ربيعة النوم عينا  
 والبيت من الشعر فافية وقد يسمون الفصيحة فافية لاشتمالها عليها قال الشاعر  
 وكم علمته نظم الفواقي فلما قال فافية هجائي

اراد قصيدة

## بِالتَّجْرِ والتَّنْوِينِ وَالنِّدَا وَالْمُسْتَدِ لِلْإِسْمِ تَهْيِيزٌ حَصَلَ

قد عرفت ان الكلمة تنقسم الى ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف فلا بد من معرفة ما  
 يميز بعضها عن بعض والا فلا فائدة في التقسيم ولما اخذ في بيان ذلك ذكر الاسم  
 علامات فخصه ويمتاز بها عن قسميه وتلك العلامات هي الجر والتنوين والندا والالف  
 واللام والاسناد اليه اما الجر فمختص بالاسماء لان كل مجرور مخبر عنه في المعنى ولا  
 يجزى الا عن الاسم فلا يجزى الا الاسم كزيد وعمر في قولك مررت بزيد ونظرت الى  
 عمرو واما التنوين فهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لنظما ونسفا خطأ وهو على  
 انواع تنوين الامكنية كزيد وعمر وتنوين التنكير كسيبويه وسيبويه آخر وتنوين  
 المقابلة كسمات وتنوين التعويض كحيثئذ وتنوين التثنية وهو المبدل من حرف  
 الاطلاق نحو قول الشاعر

يا صاح ما حاج العيون الذرفن من طلل كالانحيم انجمن  
وتنوين الغالي وهو اللاحق للروي المتبد كقول الشاعر

وقائم الابعاق خاوي الخترن مشبه الاعلام للماع الخفخن

على ما حكاه الاخفش وهذه الانواع كلها التنوين الغالي مختصة بالاسماء لانها  
لعمري لا تليق بغيرها لان الامكنية والتكبير والمقابلة للجمع المذكر السالم وقبول  
الاضافة والتعويض عنها ما استأثر به الاسم على غيره واما النداء كقولك يا زيد  
ويا رجل فيختص بالاسم ايضا لان المنادى منقول به والمنقول به لا يكون الا اسما  
لانه غير عنه في المعنى واما الالف واللام وهي المعبر عنها بال في من خواص الاسماء  
ايضا لانها موضوعة للتعريف ورفع الابهام واما بقبول ذلك الاسم كقولك في رجل  
الرجل وفي غلام الغلام واما الاستناد اليه فهو ان ينسب الى اللفظ باعتبار معناه ما  
نم به الفائدة كقولك زيد قائم وعمر منطلق وهو من خواص الاسماء فان الموضوع  
للتسمية اليه باعتبار معناه هو الاسم لا غير وقد عبر عن هذه العلامات بالبيت  
المذكور ونقديره حصل للاسم تميز عن الفعل والحرف بالجر والتنوين والندا وال  
ومستد اي والاستناد اليه فانما اسم المنقول مقام المصدر واللام مقام الى وحذف  
صلته اعتمادا على الضم واستناد المعنى اليه ولما فرغ من ذكر علامات الاسماء اخذ  
في ذكر علامات الافعال فقال

بِتَا فَعَلْتَ وَآتَتْ وَيَا أَفْعَلِي وَتُونِ أَقْبَلَنْ فِعْلٌ يَفْعَلِي

اي يعرف الفعل ويغلي امره بالصلاحيه لدخول تاء ضمير المخاطب عليه كقولك في  
فعل فعلت وفي ليس لست ذاهبا وفي تبارك تباركت يا رحمن او بتاء التانيث الماكنة  
كقولك في اقبل اقبلت وفي اتى انت او ياء المخاطبة كقولك في اقبل افعلي او نون  
التاكيد كقولك في اقبل اقبلن فتى حسن في الكلمة شي من هذه العلامات المذكورة  
علم انها فعل ومتى لم يحسن في الكلمة شي من العلامات المذكورة للاسماء والافعال  
علم انها حرف ما لم يدل على نفي الحرفية دليل فتكون اسماء نحو قط فانه لا يحسن  
فيه شي من هذه العلامات المذكورة ومع ذلك فهو اسم لامتناع ان يكون فعلا ان  
حرقا لاستعماله مستد اليه في المعنى فانك اذا قلت ما فعلته قط فهو في قوة قولك ما  
فعلته في الزمان الماضي وغير الاسم لا يستد اليه لالفاظا ولا معنى وقد عرف الحرف  
بقوله

سَوَاهُمَا اَلْمَحْرُوفُ كَهَلٍ وَفِي وَلَمْ      فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيْشَمَ  
وَمَا ضِيَّ الْأَفْعَالِ يَا لَنَا مِزَ وَسِمَ      يَا أَنْوِينَ فِعْلٌ الْأَمْرُ إِنْ أَمَرْتُمْ

يعني ان هل وفي ولم ونحوها حروف لامتناع كونها اسما او افعالا لعدم صلاحيتها  
لعلاماتها وعدم ما يمنع الحرفية وقوله فعل مضارع يلي لم كيشم مع البيت الذي يليه  
بيان على ان الفعل على ثلاثة اقسام مضارع وماضي وامر فعلامة المضارع ان يحسن  
فيه لم كقولك في يشم لم يشم وفي يخرج وينطلق لم يخرج ولم ينطلق وهو يصلح للحال  
والاستقبال نقول بفعل الآن وهو يفعل ويفعل غدا وهما مضارعا لمشابهة الاسم  
في احتمال الابهام والتخصيص وقبول لام الابتداء والجريان على حركات اسم الفاعل  
وسكناته وعلامة الماضي ان يحسن فيه تاء التانيث الساكنة نحو نعت وبشت وهو  
موضوع للماضي من الازمنة وعلامة فعل الامر ان تدل الكلمة على الامر ويحسن فيه  
نون التاكيد نحو قم فانه يدل على الامر كما ترى ويحسن فيه نون التاكيد نحو قومن

وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكُ لِلنُّونِ مَحَلٌّ      فِيهِ هُوَ اسْمٌ تَحْوِصُهُ وَحِيلٌ

اذا دلت الكلمة على معنى فعل الامر ولم تصلح لنون التاكيد فهي اسم فعل نحو صه  
يعني اسكت وحيل بمعنى اقبل او اسرع او عجل فذان اسنان لا ينها يدلان على الامر  
ولا يدخلها نون التاكيد لا نقول صهن ولا حيلهن وكذا اذا رادفت الكلمة الفعل الماضي  
ولم تصلح لتاء التانيث الساكنة كهيئات بمعنى بعد او رادفت الكلمة الفعل المضارع ولم  
تصلح للم كاقه بمعنى اتوجع وكأف بمعنى اقتجر فهي اسم والحاصل ان الكلمة متى رادفت  
الفعل ولم تصلح لعلاماته فهي اسم لانتفاء النعابة لانتفاء لازمها وهو القول لعلامات  
الفعل وانتفاء الحرفية لكون ما يرادف الفعل قد وقع احد ركبي الاسناد فوجب ان  
يكون اسما وان لم يحسن فيه العلامات المذكورة للاسماء لان الاسم اصل فالانحاق  
يو عند التردد اولى

### ✽ المعرب والمبني ✽

وَالْأَسْمُ مِنْهُ مُعَرَّبٌ وَمَبْنِيٌّ      لِشَبِّهِ مِنَ الْمُحْرُوفِ مُدْنِيٌّ

تقدير الكلام ان الاسم منه معرب ومنه مبني اي ان الاسم منحصر في قسمين احدهما  
المعرب وهو ما سلم من شبه الحرف ويسمى متمكنا والثاني المبني وهو ما شبه الحرف

شبهاً دائماً وهو المراد بقوله لشبه من الحروف مدني اي بيني الاسم لشبه بالحرف مقرب منه ثم بين جهات الشبه فقال

كَالشَّبهِ الْوَضْعِي فِي اسْمِي جِئْنَا وَالْمَعْنَوِي فِي مَتْنِي وَفِي مَنَّا  
وَكَيْبَانِيَّةٍ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا تَأْثِيرٍ وَكَافْتِقَارٍ أَصْلًا

يبني الاسم لشبه بالحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال او في الافتقار اما بناؤه لشبه بالحرف في الوضع فاذا كان الاسم على حرف واحد او حرفين فان الاصل في الاسماء ان تكون على ثلاثة احرف فصاعداً والاصل في الحروف ان تكون على حرف واحد او حرفين بني حملاً على الحرف فالثاء في قوله جئنا اسم لانه يستند اليه وهو مبني لشبه بالحرف في الوضع على حرف واحد ونا ايضاً من جئنا اسم لانه يصح ان يستند اليه كقولك جئنا ويدخله حرف الجر نحو مررت بنا وهو مبني لشبه بالحرف في الوضع على حرفين فان قلت يد ودم على حرفين وناه معرباً قلت لانه موضوع في الاصل على ثلاثة احرف والاصل فيها يدي ودمي بدليل قولم الايدي والدماء والبديان والدميان فلما لم يكن موضوعاً في الاصل على حرفين لم يكن قريب الشبه من الحرف فلم يعتبر واما بناء الاسم لشبه بالحرف في المعنى فاذا تضمن الاسم معنى من معاني الحروف تضمنها لازماً للفظ او المحل غير معارض بما يقتضي الاعراب بيني كمتي وهنا وكالمنادي المفرد المعرفه نحو يا زيد اما متي وهنا فيها اسمان لدخول حرف الجر عليها نحو الى متي نعيم ومن هنا تسير وهما مبنيان لشبهها بالحرف في المعنى للزوم متي تضمن معنى حمزة الاستنهام وللزوم هنا تضمن معنى الاشارة فانه معنى من معاني الحروف وان لم يوضع له لفظ يدل عليه ولكنه كالمخاطب والتنبيه فمن حق اللفظ المتضمن معنى الاشارة ان يبني كما يبني سائر ما تضمن معنى الحرف فلما لازمت متي وهنا تضمن معنى الحرف بلا معارض تعين بناؤها واما المنادي المفرد المعرفه نحو يا زيد فهو مبني للزوم محلو تضمن معنى الخطاب فان كل منادى مخاطب غير مظهر معه حرف الخطاب فلما لازم حملة تضمن معنى الحرف بلا معارض بني ولو لم يكن تضمن الاسم لمعنى الحرف لازماً للفظ او المحل الذي وقع فيه لم يؤثر كما في نحو سرت يوماً وفرحتاً فان يوماً وفرحتاً ما يستعمل ظرفاً تارة وغير ظرف اخرى ولو عارض شبه الحرف ما يقتضي الاعراب

استحب لانه الاصل في الاسم وذلك نحو اي في الاستفهام فهو ايم رأيت وفي الشرط  
نحو ايم تضرب اضرب فانها بالنظر الى تضمنها معنى الحرف تستحق البناء لكن عارض  
ذلك لزوم الاضافة الى الاسم المفرد التي هي من خواص الاسماء فاعربت واما بناء  
الاسم لشبهه بالحرف في الاستعمال فاذا لازم طريقة في الحرف كاسماء الافعال والاسماء  
الموصولة اما اسماء الافعال نحو صه ومه ودراك وهيئات فانها مبنية لشبهها بالحرف في  
الاستعمال وهذا لان اسماء الافعال ملازمة للانداد الي الناعل فهي ابداء عاملة ولا  
يعمل فيها شيء فاشبهت في استعمالها الحروف العاملة كأن واخوانها فبنيت لذلك واما  
الاسماء الموصولة نحو الذي والتي ما يفتقر الى الوصل بجملة خبرية مشتملة على ضمير  
عائد فان حقا البناء لانها تلازم الجمل فهي كالحرف في الاستعمال فان الحروف  
باسرها لا تستعمل إلا مع الجمل اما ظاهرة او مقدرة ولو عارض شبه الحرف في  
الاستعمال ما يقتضي الاعراب عمل به ولذلك اعرب اللذان والثلاثان وان اشبهها الحرف  
في الاستعمال لانه قد عارض ذلك ما فيها من التثنية التي هي من خواص الاسماء

مُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَ مِنْ شَبِّهِ أَحْرَفٍ كَأَرْضٍ وَسَمَاءٍ

المعرب من الاسماء ما سلم من شبه الحرف على الوجه المذكور فمثل للمعرب من الاسماء  
بمثال من الصحيح وهو ارض وبمثال من المعتل وهو سما على وزن هدى لغة في الاسم  
تثنيها على ان المعرب على ضربين احدهما يظهر اعرابه والآخر يقدر فيه

وَفِعْلٌ أَمِيرٌ وَمُضَيٌّ بَنِيًّا وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرَبِيًّا  
مِنْ نُونٍ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ نُونٍ إِنْثَاءٍ كَبْرٍ عَنْ مَنْ فُتِنَ

الاصل في الافعال البناء لاستغنائها عن الاعراب باختلاف صيغها لاختلاف المعاني  
التي تعتور عليها فجاء مثال الماضي والامر على وفق الاصل فبني الماضي على التثنية نحو  
قام وقعد وبني الامر على السكون نحو قم واقعد واما المضارع فاعرب جملا على الاسم  
لشبهه به في الابهام والتخصيص ودخول لام الابتداء والجريان على حركات اسم الناعل  
وسكاته لكن اعرابه مشروط بان لا يتصل به نون توكيد ولا نون اناء فان اتصل  
به نون التوكيد بني على التثنية نحو لا تفعلن لانه تركب مع النون تركيب خمسة عشر  
فبني بناءه ولهذا هو حال بين الفعل والنون الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة  
نحو هل تضربان وهل تضرب وهل تضربن لم يحكم عليه بالبناء لتعذر الحكم عليه

بالتركيب اذ لم يركبوا ثلاثة اشياء فيجعلوها شيئاً واحداً والاصل في نحو هل نصر بان  
هل نصر بانين فاستثقلت النونات لمخذهفت نون الرفع تخفيفاً وبقي الفعل مقدر الاعراب  
والى هذا اشار بقوله من نون تؤكد مباشر واذا اتصل بالمضارع نون الاناث بقي  
على السكون لانه اتصل به ما لا يتصل هو ولا نظيره بالاسماء فضعف شبهه بالاسم  
فرجع الى اصله من البناء وحمل على نظيره من الماضي المسند الى النون فبقي على السكون  
فقالوا من بين وبرعن ونحو ذلك فاسكوا ما قبل النون في المضارع كما قالوا من  
ورعن بالساكن ما قبلها في الماضي

وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحَقٌّ لِلْبِنَاءِ وَالْأَصْلُ فِي النَّهْيِ أَنْ يُسَكَّنَا  
وَمِنْهُ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ وَضَمٍّ كَأَنَّ أَسْسَ حَيْثُ وَالسَّائِكِينَ كَمْ

الحروف كلها مبنية لاحظ لها في الاعراب لانها لا تنصرف ولا يعنور عليها من المعاني ما  
يحتاج الى الاعراب لبيانها فبنيت لذلك وقد ظهر من قوله والاسم منه معرب ومبني  
الى هنا ان الكلمات منحصرة في قسمين معرب ومبني وان المعرب هو الاسم المتكسر  
والفعل المضارع غير المتصل بنون التوكيد او بنون الاناث وان المبني منها هو الاسم  
المشبه بالحرف والفعل الماضي وفعل الامر والمضارع المتصل بنون التوكيد او بنون  
الاناث وكل الحروف فان قلت من الكلمات ما هو محكي كقولك من زيد لمن قال  
مررت بزيد ومنها ما هو متبع كقراءة بعضهم الحمد لله رب العالمين وذلك يتأني  
الاختصار في القسمين قلت لا يتأني لان المحكي والمتبع داخلان في قسم المعرب بمعنى  
القابل للاعراب والاصل في البناء ان يكون على السكون لانه اخف من الحركة فاعتباره  
اقرب فان منع من البناء على السكون مانع الحجة الى البناء على الحركة وهي فتح او كسر  
او ضم فالبناء على السكون يكون في الاسم نحو من كم وفي الفعل نحو تم واقعد وفي  
الحرف نحو هل ويل والبناء على الفتح يكون في الاسم نحو اين وكيف وفي الفعل نحو قام  
وقعد وفي الحرف نحو ان وابيت والبناء على الكسر يكون في الاسم نحو اس وهو لا  
وفي الحرف نحو جبر بمعنى نعم وفي نحو باء الجر ولاو ولا كسر في الفعل والبناء على  
الضم يكون في الاسم نحو حيث وقبل وبعد وفي الحرف نحو منذ على لغة من جر بها  
ولا ضم في الفعل

وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجْمَلَانِ إِعْرَابَانِ لِاسْمٍ وَيَفْعِلُ نَحْوُ لَنْ أَهَابَا

وَالْأَسْمُ قَدْ خُصَّ بِالْجُرِّ كَمَا قَدْ خُصَّ الْفِعْلُ بِأَنْ يَنْجَزِمَا

الاعراب اثر ظاهر او مندر يجلبه العامل في آخر المعرب والمراد بالعامل ما كان معه جهة مقتضية لذلك الاثر نحو جاءني ورأيت من قولك جاءني زيد ورأيت زيدا او دعى الواضع الى ذلك كالحروف الجارة فان الواضع لما رآها ملازمة للاسماء وغير متثلة منها منزلة الجزء ورأى ان كل ما لازم شيئا ولم ينزل منزلة الجزء اثر فيه غالبا استحسن ان يجعلها مؤثرة في الاسماء وعامة فيها عملا ليس للتعامل وهو الجر كالبناء من قولك مررت بزيد وسنوضح هذا في موضع آخر ان شاء الله تعالى وانواع الاعراب اربعة رفع ونصب وجر وجزم فالرفع والنصب يشترك فيها الاسم والفعل والجر يختص بالاسماء والجرم يختص بالافعال وانواع الاعراب في الاسم ثلاثة رفع ونصب وجر لا رابع لها لان المعاني التي حيي بها في الاسم لبيانها بالاعراب ثلاثة اجناس معنى هو عمدة في الكلام لا يستغنى عنه كالتفاعلية وله الرفع ومعنى هو فضلة بنم الكلام بدونه كالمنعولية وله النصب ومعنى هو بين العينة والفضلة وهو المضاف اليه نحو غلام زيد وله الجر واما الفعل المضارع فمحمول في الاعراب على الاسم فكان له ثلاثة انواع من الاعراب كالاسم فاعرب بالرفع والنصب اذا لم يمنع منها مانع ولم يعرب بالجر لانه لا يكون الا للاضافة والافعال لا تقبلها لان الاضافة اخبار في المعنى والفعل لا يصح ان يخبر عنه اصلا فلما لم يعرب بالجر عوض عنه بالجرم والرفع بضمة نحو زيد يقوم والنصب بثنية نحو ان اهاب زيدا والجر بكسرة نحو مررت بزيد والجرم بسكون نحو لم يتم زيد وقد يكون الاعراب بغير ما ذكر على طريق النيابة كما قال

فَارْفَعْ بِضَمٍّ وَأَنْصِبْ بِفَتْحٍ وَجُرْ كَسْرًا كَذَكَرُ اللَّهِ عَبْدُهُ بِسُرٍّ  
وَأَجْزِمِ بِتَسْكِينٍ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ يَنْوِبُ نَحْوُ جَا أَخُو بَنِي تَمِيمٍ

مثل للرفع والنصب والجر بقولهم كذا ذكر الله عبده يعر ومثل لما يعرب بغير ما ذكر على طريق النيابة بقولهم اخو بني عمر فاخو مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة وبني مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة ثم اخذ في بيان مواضع النيابة فقال

وَأَرْفَعُ بِوَاوٍ وَأَنْصِبُ بِالْأَلِفِ وَأَجْزِمُ بِيَاءٍ مَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَصِفُ  
مِنْ ذَلِكَ ذُو إِنْ صَحِيحَةٌ أَبَانَا وَالْقَمُ حَيْثُ أَلِيمُ مِنْهُ بَانَا



أَبْ أَخْ حَمْ كَذَكَ وَمَنْ وَالنَّصُّ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ  
 رَوْنِي أَبِ وَتَالِيَهُ يَنْدُرُ وَقَصْرُهَا مِنْ تَقْصِيْنٍ أَشْهُرُ  
 وَشَرْطُهَا الْأَعْرَابُ أَنْ يَضْفَنَ لَا لِلْيَا نَجَا أَخُو أَبِيكَ ذَا اَعْتِلَا

في الاسماء المتمكنة منه اسماء يكون رفعها بالواو ونصبها بالالف وجزمها بالياء بشرط  
 الاضافة الى غير ياء المتكلم وهي ذو بمعنى صاحب والتم بغير الميم والاب والاخ والحم  
 والهن فان قلت لم اعتبر كون ذو بمعنى صاحب والتم بغير الميم قلت احترازاً عن ذو  
 بمعنى الذي فان الاعرف فيه البناء كنولو (نحسي من ذو عندهم ما كنانها) واعلاماً  
 بان الهم ما دامت ميمه باقية يعرب بالحركات وان لا يعرب بالحروف الا اذا زالت ميمه  
 نحو هذا فوك ورأيت فاك ونظرت الى فيك فان قلت لم كان شرطاً في اعراب هذه  
 الاسماء بالحروف اضافتها الى غير ياء المتكلم قلت لان ما كان منها غير مضاف فهو  
 معرب بالحركات نحو ابي واخ وخم وما كان منها مضافاً الى ياء المتكلم قدر اعرابه  
 كغيره ما يضاف الى الياء نحو هذا أبي ورأيت أبي ومررت بأبي وما كان منها مضافاً  
 الى غير ياء المتكلم اعرب بالواو رفعاً وبالالف نصباً وبالياء جراً كما في قوله جا اخي  
 ابيك ذا اعتلا والسبب في ان جرت هذه الاسماء هذا المجزى هو ان اواخرها حال  
 الاضافة معتلة فاعربوها بحركات مقدرة وتعمل تلك الحركات حركة ما قبل الآخر  
 فآدى ذلك الى كونه واو في الرفع والفاء في النصب وياه في الجزم بان ذلك ان ذو  
 اصله ذوي بدليل قولهم في الفتنه ذوبان فحذفت الياء وبقيت الواو حرف الاعراب  
 ثم الزم الاضافة الى اسم الجنس والاتباع فنقول في الرفع هذا ذو مال اصله ذو مال  
 بواو مضمومة للرفع وذال مضمومة للاتباع ثم استثقلت الضمة على الواو المفهوم ما قبلها  
 فسكنت كما في نحو ينزو فصار ذو مال وتقول في النصب رأيت ذا مال اصله ذو  
 مال بواو مفتوحة للنصب وذال مفتوحة للاتباع فحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت  
 الواو الفاء فصار ذا مال وتقول في الجزم مررت بذى مال اصله بذى مال بواو مكسورة  
 للجزم وذال مكسورة للاتباع ثم استثقلت الكسرة على الواو المكسور ما قبلها كما تستثقل  
 على الياء المكسور ما قبلها فحذفت وقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار  
 بذى مال واما في فاصله فوه بدليل قولهم في الجمع افواه وفي التصغير فويه فحذفت منه  
 الهاء ثم اذا لم يصف يعوض عن وانه ميم لانها من مخرجها واقرى منها على الحركة فتقال

هذا فم رأيت فما نظرت الى فم واذا اضيف جاز فيه التعويض وتركه وهو الأكثر  
واذا لم يعوض يلزم الاتباع فيقال هذا فوك ورأيت فاك ونظرت الى فيك والاصل  
فوك وفوك وفوك ففعل به ما فعل بدو واما اب واخ وحم فاصلها ابو واخو وحمو  
لقولم في التثنية ابوان واخوان وحموان ولكنهم حذفوا في الافراد والاضافة الى ياء  
المتكلم او اخرها وردوا المحذوف في الاضافة الى غير ياء المتكلم كما رده في التثنية وانبعوا  
حركة العين بمحركة اللام فصارت يواو في الرفع والفتح في النصب وياء في الجز على  
ما تقدم ونظير هذه الالفاظ في الاتباع فيها لمحركة الاعراب امروء وايئم تقول هذا  
امروء وايئم ورأيت امرءا وايئا ومررت بامرئ وايئم والحمد لله وهو الكناية عن اسم  
الجنس فاصله هو بدليل قولم في هنة هنية وهنوات وله استعمالان احدهما انه يجري  
مجرى اب واخ كقولم هذا هنوك ورأيت هناك ومررت بهنك والاستعمال الآخر وهو  
الافصح والاشهر ان يكون مستلزام النقص جاريا مجرى بد ودم في الاضافة وغيرها كقولو  
صلى الله عليه وسلم (من تزي بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن اييه ولا تمكثوا) والى هذا  
اشار بقوله والنقص في هذا الاخير احسن وقوله وفي اب وتالبيه يندر يعني انه قد  
ندر في بعض اللغات التزام نقص اب واخ وحم كقولك جاءني ابك واخك وحمك  
قال الشاعر

يا ابو اقدى عدي في الكرم ومن يشابه أبة فما ظلم

وقوله وقصرها من نقصن أشهر يعني ان في اب واخ وحم لغة ثلاثة أشهر من لغة  
النقص وهي النقص نحو جاءني الابا والاخا والحا قال الشاعر

ان اباهما وابا اباهما قد بلغا في الجدة غايتها

وفي المثل مكروه اخاك لا بطل

بِالْأَلْفِ أَرْفَعِ الثَّمَنِيَّ وَكِلَا  
إِذَا بِمُضَرٍّ مُضَافًا وَصِلَا  
كَلِمًا كَذَلِكَ أَثْنَانِ وَأَثْنَانِ  
كَابْنَيْنِ وَأَبْنَيْنِ بِحِجْرِيَانِ  
وَتَخْلُفُ أَلْيَا فِي جَمِيعِهَا أَلْفٌ  
جَرًّا وَتَصْبًا بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ أَلْفٌ

الثنى هو الاسم الدال على اثنين بزيادة في آخره صالحا للتجريد وعطف مثله عليه نحو  
زبدان وعمران فانه يصح فيها التجريد والعطف نحو زيد وزيد وعمرو وعمرو فان  
دل الاسم على التثنية بغير الزيادة نحو شمع وزكا فهو اسم للتثنية وكذا اذا كان

بالزيادة ولم يصلح للتجريد والعطف نحو اثنان فائلا يصح مكانه اثنان واثنان واذا قد  
عرفت هذا فيقول اعراب المثني يكون بزيادة الف في الرفع وباء مفتوح ما قبلها في الجر  
والنصب يليها نون مكسورة تسقط للاضافة وحل على المثني من اسماء الثنية كلمات  
منها كلا وكلتا بشرط اضافتهما الى مضمير كما ينبغي عنه قوله وكلا اذا بمضمير مضافا وصلا  
كلتا كذلك اي كلتا مثل كلا في انها لا تعرب بالحروف الا اذا وصلت مضافة بمضمير  
نقول جاءني كلاهما وكلتاها ورأيت كليهما وكتبتهما ومررت بكليهما وكتبتهما بالالف رفعاً  
وبالياء نصباً وجراً لاضافتهما الى المضمير فلو اضيفنا الى الظاهر لم نقلب اليها بياء وكانا  
اسمين مفصولين بقدر فيها الاعراب نحو جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين  
ومررت بكلا الرجلين ومنها اثنان واثنان مطلقاً اي سواء كانا مجردين او مضافين  
وهذا ما اراد بقوله اثنان واثنان كائنين وابنتين بجر يان يعني ان هذين الاسمين ليسا  
في المحافها بالمثني مثل كلا وكلتا في اشتراط الاضافة الى المضمير بل هما كالمثني من غير  
فرق فان قيل لم كان اعراب المثني بالالف في الرفع وباء مفتوح ما قبلها في النصب  
والجر ولم يليها نون مكسورة ولم حذف للاضافة قلت اما اعراب المثني بالحروف  
فلان الثنية لما كانت كثيرة الدوران في الكلام ناسب ان نستمتع امرين خفة العلامة  
الدالة عليها وترك الاخلال بظهور الاعراب احترازاً عن تكثير اللبس فجعلت علامة  
الثنية التأنيلاً لانها اخف الزوائد ومدلول بها على الثنية مع الفعل اسماً في نحو افعل  
وحرراً في نحو فاعلا اخواك وجعل الاعراب بالانقلاب لان الثنية مطلوب فيها ظهور  
الاعراب والالف لا يمكن عليها ظهور الحركة فلجئ الى الاعراب بفرار الالف على صورتها  
في حالة الرفع فاذا دخل عليها عامل الجر قلبوا الالف بياء لمكان المناسبة وبقوا الفتحة  
قبلها اشعاراً بكونها التأنيلاً في الاصل وحملوا النصب على الجر لان قلب الالف في النصب  
الى غير الياء غير مناسب فلم يبق الأحمل النصب على الرفع او الجر فكان حملة على  
الجر اولى لانه مثله في الورد فضلة في الكلام فنقل في الرفع جاءني الزيدان فالالف  
علامة الثنية من حيث هي زيادة في الآخر لدالتها على الثنية وعلامة الرفع ايضاً من  
حيث هي على صورتها في اول الوضع ونقول في الجر مررت بالزيدين فالياء علامة  
الثنية من حيث هي زيادة في الآخر لمعنى الثنية وعلامة الجر ايضاً من حيث هي  
منقلة عن الف ونقول في النصب رأيت الزيدين والقول فيه كالقول في الجر واما  
النون فانما لحقت المثني عوضاً عما فائت من الاعراب بالحركات ومن دخول التنوين

عليه وكسرت على الاصل في التفاء الساكنين واما حذف النون في الاضافة دون غيرها فللتنبية على التعويض فحذفت في الاضافة نظراً الى التعويض بها عن التنبين ولم تحذف مع الالف واللام وان كان التنوين يحذف معها نظراً الى التعويض بها عن الحركة ايضاً فان قيل لم كان لكلاً وكلنا حالات في الاعراب الاجراء مجرى المثني والاعراب بالحركات المتدرة ولم خص اجراؤها مجرى المثني بحال الاضافة الى المضمر قلت كلاً وكلنا اسمان ملازمان للاضافة ولنظهما مفرد ومعناهما مثني ولذلك اجيز في ضميرهما اعتبار المعنى فيثني واعتبار اللفظ فيفرد وقد اجتمع الاعتبار ان في قوله

كلما حين جد المجري بينهما قد اقلما وكلما انفيها راي

الا ان اعتبار اللفظ اكثر ويوجاء التنزيل قال الله عز وجل ( كلنا المجتنبين آت اكلمها ) ولم ينل آتاً فلما كان لكلاً وكلنا حظ من الافراد وحظ من التنبية اجرياً في اعرابها مجرى المفرد تارة ومجرى المثني اخرى وخص اجراؤها مجرى المثني بحال الاضافة الى المضمر لان الاعراب بالحروف فرع عن الاعراب بالحركات والاضافة الى المضمر فرع عن الاضافة الى الظاهر لان الظاهر اصل المضمر فيجعل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل فحصولاً لكامل المناسبة

وَأَرْفَعُ بَوَاوِيَّ وَأَجْرِزُ وَأَنْصِبِ      سَالِمَ جَمْعِ عَامِرٍ وَمُذْنِبِ  
وَشَبِيهِ ذَيْنِ وَيَوْمَ عِشْرُونَا      وَبَابُهُ اُنْحِفَ وَالْأَهْلُونَا  
أُولَا. وَعَالَمُونَ عَلَيْهِنَا      وَأَرْضُونَ شَذَّ وَالسِّنُونَا  
وَبَابُهُ وَمِثْلَ حِينَ قَدْ يَرِدُ      ذَا الْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ

القول في هذه الايات يستدعي تقديم مقدمة وهي ان الاسم الدال على اكثر من اثنين على ثلاثة اضرب جمع واسم جمع واسم جنس وذلك لان الدال على اكثر من اثنين بشهادة التأمل اما ان يكون موضوعاً للآحاد المجتمعة دالاً عليها دلالة تكرار الواحد بالطف واما ان يكون موضوعاً لمجموع الآحاد دالاً عليها دلالة المفرد على جملة اجزاء معناه واما ان يكون موضوعاً للحقيقة ملقى فيه اعتبار الزمنية والجمعية الا ان الواحد يتني بنفي فالموضوع للآحاد المجتمعة هو المجمع سواء كان له واحد من لفظه مستعمل كرجال واسود او لم يكن كابايل والموضوع للمجموع الآحاد هو اسم المجمع سواء كان له واحد

من لفظ كركب وصحب أو لم يكن كنوم ورهط والموضوع للتحفة بالمعنى المذكور هو  
 اسم الجنس وهو غالب فيما يفرق بينه وبين واحده بالتاء كشمرة وقمر وعكسه جبة  
 وكأه وما يعرف به الجمع كونه على وزن لم تبن عليه الآحاد كإبيل وغلبة التانيث  
 عليه ولذلك حكم على نحو تخم انه جمع تخمة مع ان نظيره رطبة ورطب محكوم عليه انه  
 اسم جنس لان تخمًا غلب عليها التانيث يقال هذه تخم ولا يقال هذا تخم فعمل انه في معنى  
 جماعة وليس مسلوكة كإبيل رطب ونحوه وما يعرف به اسم الجمع كونه على وزن  
 الآحاد وليس له واحد من لفظ كنوم ورهط وكونه مساويًا للواحد في تذكره  
 والنسبة اليه ولذلك حكم على نحو غزي انه اسم لجمع غاز وإن كان فهو كليب جمع  
 لكلب لان غزيًا مذكر وكليًا مؤنث وحكم أيضًا على نحو ركاب انه اسم لجمع ركوب  
 لانهم نسبوا اليه فقالوا زيت ركابي والجمع لا ينسب اليها الا اذا غلبت كاتصاري  
 واذا قد عرفت هذا فنقول الجمع ينقسم الى جمع تصحيح وهو ما سم في لفظ الواحد  
 وإلى جمع تكسير وهو ما تغير فيه لفظ الواحد تخفيفًا أو تشديدًا ثم جمع التصحيح وبني  
 السالم ينقسم الى مذكر ومؤنث فالمؤنث هو ما زيد في آخره الف وناء كسمات  
 وإما جمع المذكر السالم فيلحق آخره أو مضوم ما قبلها رفعًا وباء مكسور ما قبلها  
 جرًا ونصبًا يليها نون مفتوحة نحو جاء المسلمون ومررت بالمسلمين ورأيت المسلمين  
 والسبب في ان اعراب هذا الجمع بهذا الاعراب هو انه كالثنى في كثرة دوره في  
 الكلام فاجري مجرى الثنى في خفة العلامة وترك الاخلال بظهور الاعراب فجعلت  
 علامة الجمع المذكر السالم في الرفع وإيا لانها من امهات الزوائد ومدلول بها على  
 الجمعية مع الفعل اسمًا في نحو قولهم فعلوا وحرقنا نحو أكلوني البراغيث وضربوا ما قبل  
 الواو اتباعًا وجعلوا الاعراب فيه بالانقلاب لا ممتناع ظهور الحركات على الواو المضموم  
 ما قبلها فلحقوا الى الاعراب بقرار الواو في الرفع على صورتها في اول الوضع فاذا دخل  
 عامل الجر فليحوا الواو باء لمكان المناسبة وكسروا ما قبل الباء كما ضروا ما قبل اللام  
 انلا يلتبس الجمع بالثنى في بعض الصور في حالة الاضافة وحلوا النصب على الجر  
 كما في التثنية ولانك لو قلت الواو الفاء في النصب لأفضى ذلك الى الالتباس بالثنى  
 المرفوع ولخفت النون عوضًا عن الحركة والتنوين ولذلك تحذف للاضافة وتقومها  
 تخفيفًا ولما اخذ في بيان ما يعرب بالواو رفعًا وبالياء جرًا ونصبًا قال وارفع بواو  
 وبيا اجرر وانصب سالم جمع عامر ومذهب فاضاف الجمع الى مثال ما يطرد فيه

وذلك ان جمع المذكر السالم مطرد في كل اسم خال من تاء التانيث للمذكر عاقل علماً كعامر وسعيد او صفة تقبل تاء التانيث باطراد ان قصد معناه او في معنى ما ينطبق كضارب ومذنب والاحسن والافضل فيقال عامرون وسعيدون وضاربون ومذنبون والاحسنون والافضلون وكذلك ما اشبهها قوله وبه عشرونا وبأية الخ معناه انه قد اتفق بجميع المذكر السالم المطرد اسماء جموع وتكسیر وجموع تصحیح لم تستوف الشروط فمن اسماء المجموع عشرون وبأية وهو ثلاثون الى تسعين ومنه عليون ما ليس له واحد من لفظه وكما بين ما واحده اعم في الدلالة منه ومن جموع التكسير ارضين وستون وبأية وهو كل ثلاثي في الاصل قد حذفتم لامة وعرض عنها هاء التانيث كاره واربن وظبة وظيين وقلة وفلين فهذه كلها جموع تكسير لتغير لفظ الواحد فيها ولكنها اجريت مجرى جمع التصحيح في الاعراب تعويضاً عن المحذوف ومن جموع التصحيح التي لم تستوف الشروط اهلون ما سلم فيه بناء واحده فانه جمع اهل وهو لا علم ولا صفة فتصحیح شاذ كما شذ تصحیح الواو في قول الهذلي نلاعب الربيع بالعصرين فتسطله والواوون ونهتان التجاويد

فانه لما لا يعقل فتحته ان لا يصحح ولكنه ورد فوجب قبوله وكما شذ تصحیح مرقه في قول بعضهم اطعنا مرقه من مرقين اي امراقاً من لحوم شتى وكثر هذا الاستعمال في باب سين وهو كل مؤنث بالناء محذوف اللام غير ثابت التكسير فيجوز بسلامة ما اوله مكسور كاره واربن ومائه بن وتغير ما اوله مفتوح كسنة وسنين وبوجهين ما اوله مضموم كقنة وقلين وقل هذا الاستعمال فيما ثبت تكسیره كظبة وظيين وفيما يحذف منه غير اللام كادة ولدين ورقة ورقين (قوله ومثل حين قد برد ذا الباب) يعني ان باب سين قد يستعمل مثل حين فيجعل اعرابه بالحركات على النون متونة ولا تسقطها الاضافة نحو هذه سين ورأيت سنينا ومررت بسنين قال الشاعر

دعاني من نجد فان سنيبة لعين بنا شيبا وشيبننا مردا

وفي الحديث على بعض الروايات اللهم اجعلها عليهم سنيباً كسين يوسف قوله وهو عند قوم بطارد يعني ان اجراء سين وبأية مجزى حين مطرد عند قوم من الثوريين منهم الفراء وقد استعمله غيرهم على وجه الشذوذ كما في الحديث المذكور

وَنُونٌ مَجْمُوعٌ وَمَا بِهِ اَلْتَحَقَّ فَافْتَحْ وَقُلْ مَنْ يَكْسِرُهُ نَطَقْ

وَنُونٌ مَا ثَنِيَّ وَالْمُحَقَّقُ بِهِ يَعْكُسُ ذَلِكَ اسْتَعْمَلُوهُ فَأَنْتَبَهُ  
قد تقدم الكلام على نوني الثنية والجمع على حدة ولم يبق فيه إلا ما به عليه من ان نون  
الجمع عنها التفتح وقد تكسر وان نون الثنية عنها الكسر وقد تفتح فاما كسر نون  
الجمع فانه يجبي للضرورة كقول جرير

عَرِينٌ مِنْ عَرِينَةٍ لَيْسَ مِنْهَا      بَرِئْتُ إِلَى عَرِينَةٍ مِنْ عَرِينٍ  
عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ      وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ  
وكنول الآخر

أَكَلَّ الدَّمْرُ حُلَّ وَارْتَحَالَ      أَمَا بَيْنِي عَلِيٌّ وَلَا بَيْنِي  
وَمَاذَا يَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي      وَقَدْ جَاوَزْتُ حُدُودَ الْأَرْبَعِينَ  
وَمَا فَتَحَ نُونُ الثَّنِيَةِ فُلُقَةً مِنْ الْعَرَبِ حِكْمِي ذَلِكَ الْفَرَاءُ وَأَنْشَدُ  
عَلَى أَحْوَذَيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَشِيرَةٌ      فَأَهِيَ إِلَّا لَهْفَةً وَتَغْيِبُ  
بفتح نون الثنية

وَمَا بَيْنَا وَاللَّيْلِ قَدْ جُبِعَا      يُكْسَرُ فِي الْحَجْرِ وَفِي النَّصْبِ مَعَا  
كَذَا أُولَاتُ وَالَّذِي اسْمُهُ قَدْ جُعِلَ      كَأَذْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضًا قِيلَ  
الذي يجمع بالالف والتاء هو جمع المؤنث السالم وله اعراب على حدة وذلك لان رفعه  
بالضمة ونصبه وجره بالكسرة نحو هؤلاء مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات  
اجروه في النصب مجراه في الجز كما فعلوا ذلك في جمع المذكر السالم وحمل على جمع  
المؤنث السالم في اعرابه اولات وما سمي به كعرفات واذرعات فاما اولات فهو اسم جمع  
لا واحد له من لفظه وهو بمعنى ذوات ولكنهم اجروه مجرى الجمع نحو هؤلاء اولات فضل  
ورأيت اولات فضل ومررت باولات فاما ما سمي به فالاكثر فيه اجرائه مجرى  
الجمع نحو هذه اذرعات ورأيت اذرعات ومررت باذرعات ومنهم من يجعله كأرطاة  
غير متصرف علما فيقول هذه اذرعات ورأيت اذرعات ومررت باذرعات فاذا  
وقف عليه قلبت التاء ذاء ومنهم من يحذف التثنية ويعربه بالضمة في الرفع وبالكسرة في  
الجز والنصب

وَجَرَّ بِالْفَتْحِ مَا لَا يَنْصَرِفُ      مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ يَكُ بَعْدَ أَلْ رَدِيفٍ

الاسم المعرب على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما لم يشابه الفعل كزيد وعمر وغير المنصرف ما يشابه الفعل كاحمد ومروان فالمنصرف بنون ويجز بالكسرة في كل حال نحو هذا زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وغير المنصرف لا بنون ويجز بالفتحة ما لم يضاف او يدخله الالف واللام نحو هذا احمد ورأيت احمد ومررت باحمد وذلك ان الاسم اذا شابه الفعل نفل فلم يدخله التنوين لانه علامة الاخف عليهم والامكن عندهم ومنع الجز بالكسرة تبعاً لمنع التنوين لتأخيهما في اختصاصهما بالاسماء وتعاقبهما على معنى واحد في باب راقود خلا وراقود خل فلما لم يجز بالكسرة عوضوه عنها بالفتحة فاذا اضيف ما لا ينصرف او دخله الالف واللام فأمن فيه التنوين جز بالكسرة نحو مررت باحمد وبالحجر

وَأَجْعَلْ لِنَحْوِ يَفْعَلَانِ أَتُونَا رَفَعَا وَتَدْعِينِ وَتَسْأَلُونَا  
وَحَذَفُهَا لِلْجَزْمِ وَالنَّصْبِ مِمَّا كَلِمَ تَكُونِي لِتُرْوِي مَظْلَمَةَ

المراد نحو يفعلان وتدعين وتسالون كل فعل مضارع اتصل بـ الالف الاثنين او الواو الجمع او ياء المخاطبة فان المضارع اذا اتصل بـ واحدة هذه الثلاثة كانت علامة رفعه نوناً مكسورة بعد الالف مفتوحة بعد الواو والياء وعلامة جزمو ونصبه حذف تلك النون نقول في الرفع يفعلان ويفعلون وتعلين فاذا دخل الجازم قلت لم يفعلا ولم يفعلوا ولم تعلي بحذف النون للجزم كما ثبت للرفع والنصب كالجزم نحو ان يفعلا ولن يفعلا ولن تعلي حملوا النصب على الجزم هنا كما حملوا النصب على الجزم في الثانية والجمع لان الجزم في الفعل نظير الجزم في الاسم قوله كلم تكوني لتروي مظلته مثال لحذف نون الرفع في الجزم والنصب فنكوني مجزوم بلم وكان اصله تكونين فلما دخل الجازم حذفت النون وتروي منصوب بان مضمره تدبرها لأن تروي واصله ترومين فلما دخل الناصب حذفت النون كما حذفت في الجزم

وَسَمَّ مُعْتَلًّا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا كَالْمُصْطَفَى وَالْهَرَقِي مَكَارِمَا  
فَالْأَوَّلُ الْأَعْرَابُ فِيهِ قُدْرَا جَبِيْعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قُصِرَا  
وَالثَّانِي مَنْقُوصٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرَ وَرَفَعُهُ يَنْوِي كَذَا أَيْضًا يُجَزَّ

اعلم ان الاسم المعرب على ضربين صحيح ومعتل والمعتل على ضربين مفصور ومفتوح



فالمفصور هو الاسم العرب الذي آخره ألف لازمة نحو الفتي والعصى والمصطفى وثبتت  
الألف بكونها لازمة احترازاً من نحو الزيدان في الرفع ومن نحو أخاك وإياك في  
النصب والمفوص هو الاسم العرب الذي آخره ياء لازمة تلي كسرة كالفاضي والداعي  
والمرتقي واحتزرت بالزوم من نحو الزيد بن وأخيك ويقول تلي كسرة ما آخره ياء  
ساكن ما قبلها نحو نجي وظي فانه معدود من باب الصحيح وقد ظهر من هذا ان  
الاسم العرب ينقسم الى صحيح ومفصور ومفوص ولكل منها حكم فالصحيح يظهر فيه  
الاعراب كله ولا يقدر فيه شيء منه اي من الاعراب والمفصور يقدر فيه الاعراب  
كله لتعذر الحركة على الألف نقول جاءني الفتي ورأيت الفتي ومررت بالفتي فالتفتي  
اولاً مرفوع بضمة مقدرة على الألف وثانياً منصوب بفتحة مقدرة على الألف وثالثاً  
مجرور بكسرة مقدرة على الألف والمفوص يقدر فيه الرفع والمجرور لثقل الضمة والكسرة  
على الياء المكسور ما قبلها ويظهر فيه النصب بالفتحة لثقلها نقول جاءني القاضي ورأيت  
القاضي ومررت بالقاضي فالتفتي اولاً مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء  
وثانياً منصوب وعلامة نصبه فتحة الياء وثالثاً مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء  
وعلى هذا يجري جميع المفصور والمفوص في الكلام

وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فِعْلاً عَرِيفٌ  
فَالْأَلِفُ أَنْوَ فِيهِ غَيْرُ الْجَزْمِ وَأَبْدٍ نَصَبٍ مَا كَيْدَعُو بَرِي  
وَالرَّفْعُ فِيهِمَا أَنْوَ وَاحْذَفَ جَازِماً ثَلَاثُهُنَّ تَقْضِي حُكْماً لَازِماً

الفعل المضارع كالاسم في كونه ينقسم الى صحيح ومعتل وهو ما آخره ألف كيجشى او  
ياء كيرمي او واو كيدعو فاما الصحيح فيظهر فيه الاعراب واما المعتل فان كان بالالف  
لم يظهر فيه الرفع والنصب لتعذر الحركة على الألف ويظهر فيه الجزم بحذف الألف  
نقول في الرفع هو يجشى فعلاية الرفع فيه ضمة مقدرة على الألف وفي النصب لن يجشى  
فعلاية النصب فيه فتحة مقدرة على الألف وفي الجزم لم يجش فعلاية الجزم حذف الألف  
اقاموا حذف الألف مقام السكون في الجزم كما اقاموا ثبوتها ساكنة مقام الحركة وان  
كان معتلاً بالياء او الواو لم يظهر فيه الرفع لثقل الضمة على الياء المكسور ما قبلها وعلى  
الواو المضموم ما قبلها ويظهر النصب بالفتحة لثقلها والجزم بالحذف كما فيها آخره ألف  
نقول هو يرمي ويدعو فعلاية الرفع ضمة مقدرة على الياء وعلى الواو ولن يرمي ولن

يدعو فعلا لمة النصب فتحة الياء وفتحة الواو ولم يرم ولم يدع فعلا لمة الحزم حذف الياء وحذف الواو والحاصل ان الفعل المعتل يقدر رفعه ويظهر جزمه بالحذف واما النصب فيقدر في الالف ويظهر في الياء والواو والله اعلم

### ﴿ النكرة والمعرفة ﴾

نَكْرَةٌ قَائِلٌ أَلْ مُؤَثَّرًا أَوْ وَاقِعٌ مَوْجَعٌ مَا قَدْ ذُكِرَا  
وَعِثْرَةٌ مَعْرِفَةٌ كَهُمْ وَذِي وَهْدٌ وَأَبْنِي وَالْغَلَامُ وَالَّذِي

الاسم على ضربين معرفة ونكرة وهي الاصل لا ندرج كل معرفة تحت كل نكرة من غير عكس والمعرفة منحصرة بالاستفراء في سبعة اقسام ستة نبه عليها وهي المضمرة نحو هم وانت والعلم نحو زيد وهند واسم الاشارة نحو ذا وذو والموصول نحو الذي والتي والمعرف بالالف واللام نحو الغلام والفرس والمعرف بالاضافة نحو ابني وغلام زيد وواحد امله المصنف وهو المعرف بالنداء نحو يا رجل فهذه السبعة هي المعارف وما عداها من الاسماء فنكرة وقد ضبطت النكرة بقولها نكرة قائل ال مؤثرا البيت يعني ان النكرة ما يقبل التعريف بالالف واللام او تكون بمعنى ما يقبله فالاول كرجل وفرس فانه يدخل عليها الف واللام للتعريف نحو الرجل والفرس والثاني ذو بمعنى صاحب فانه نكرة وان لم يقبل التعريف بالالف واللام فهو في معنى ما يقبله وهو صاحب واحتراز بقوله مؤثرا من العلم الداخل عليه الالف واللام للتعريف كقولهم في حارث وعباس الحارث والعباس ولما فرغ من الكلام على المعرفة اجمالا اخذ في الكلام عليها تفصيلا

وقال

فَمَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ كَانَتْ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ

المضمرة ما دل على نفس المتكلم او المخاطب او الغائب كانا وانت وهو وقد ادرج قسي المتكلم والمخاطب تحت ذي الحضور لان المتكلم حاضر للمخاطب والمخاطب حاضر للمتكلم لكن فيواهم ادخال اسم الاشارة في المضمرة لان الحاضر ثلاثة متكلم ومخاطب ولا متكلم ولا مخاطب وهو المشار اليه على ان هذا الابهام يرفع افراد اسم الاشارة بالذكر

وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يَتَدَا وَلَا يَلِي إِلَّا أَخْيَارًا أَبْنَا

المضمر أولاً ينقسم الى بارز ومعتذر وهو ما لا صورة له في اللفظ وسياً في ذكره ان شاء الله تعالى والبارز ينقسم الى متصل ومنفصل والمنفصل هو ما يصح وقوعه في اول الكلام والمتصل ما لا يصح ان يقع في اول الكلام كناء تمت وكاف اكرمك ولا يقع بعد الا اختياراً فانك لا تقول ما قام الآت وما رأيت الآه وانما تقول ما قام الآ انت وما رأيت الآياه ولا يقع الضمير المتصل بعد الآ في الضرورة كقولهم وما نبالي اذا ما كثر جاريتنا ان لا يجاورنا الآك دياراً ولما ذكر ضابط الضمير المتصل مثله بقوله

كَأَيَّاءَ وَالْكَافِ مِنْ ابْنِي أَكْرَمَكَ      وَآيَاءَ وَالْهَاءِ مِنْ سَلِيهِ مَا مَلَكَ

اعلم ان الضمير المتصل على ثلاثة اقسام مختص بمحل الرفع ومشترك بين النصب والجر وواقع في الاعراب كله وقد يفهم هذا من قوله

وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ آيَاءٌ يَجِبُ      وَلَفْظُ مَا جَرَّ كَلَفَظٍ مَا نَصِبَ

لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرَّ نَا صَلَحَ      كَأَعْرِفَ بِنَا فَأَيْنَا نَلْنَا أَلْنَحَ

وَأَلَفَ وَالْوَاوُ وَالْثَوْنُ لَهَا      غَابَ وَغَيْرُهُ كَنَامَا وَأَعْلَمَا

المضمرات كلها مبنية اشبهها بالحروف في المعنى لان كل مضمر متضمن معنى التكلم او الخطاب او الغيبة وهو من معاني الحروف مدارل عليه الباء ونا والكاف والهاء حروفاً في نحو اياي واياها واياك واياه وقيل بنيت المضمرات استغناء عن اعرابها باختلاف صيغها باختلاف المعاني ولعل هذا هو المعتبر عند الشيخ في بناء المضمرات ولذلك عقبه بتقسيمها بحسب الاعراب كأنه قصد بذلك اظهار علة البناء فقال ولنظ ما جَرَّ كلفظ ما نصب اي الصالح للجر من الضمائر المتصلة هو الصالح للنصب لا غير والمتصل الصالح للنصب ضربان صالح للرفع وغير صالح له فالصالح منه للرفع هو نا وحدهما ولذلك افردهما بهذا الحكم فقال للرفع والنصب وجرَّ نَا صَلَحَ كاعرف بنا فاننا نلنا النخ فوضع نا جرَّ بعد الياء ونصب بعد ان ورفع بعد الفعل ولما بين ان الواقع من الضمائر المتصلة في الاعراب كله هو نا علم ان ما عداها من المتصل المنصوب لا يتعدى النصب الا الى الجر وذلك ياء التكلم وكاف الخطاب وهاء الغائب ويعرف هذا من التمثيل في قوله قبل من ابني اكرمك وعلو ما ملك فواقع الياء في موضع

الجر بالاضافة فعلم انها صالحة للنصب نحو اكرمني زيد واوقع الكاف والماء في موضع  
النصب بالمنعول فعلم انها صالحة للجر نحو رغبت فيك وعنه وبخلاف حال الكاف  
بحسب احوال المخاطب فتكون مفتوحة للمخاطب ومكسورة للمخاطبة وموصولة بهم والف  
للمخاطبين والمخاطبتين وبهم ساكنة او مضمومة للمخاطبين وبنون مشددة للمخاطبات  
نحو اكرمك واكرمك واكرمكما واكرمكم واكرمكن والماء كذلك فنضم للغائب وتفتح  
للفائبة وتوصل في الثنية والجمع بما توصل به الكاف نحو اكرمه واكرما واكرهما  
واكرهم واكرهن وما عدا ما ذكرنا من الضائر المتصلة مختص بالرفع وهي تاء الضير  
والفه وواه وياه المخاطبة ونون الاناث فالتاء تضم للمتكلم وتفتح للمخاطب وتكسر  
للمخاطبة وتوصل في الثنية والجمع بما توصل به الماء نحو فعلت وفعلت وفعلنا  
وفعلتم وفعلتن والالف لللاثين والواو للجماعة المذكور العقلاء وياه المخاطبة كالفاعل  
من قوله سلبوا ما ملك ونون الاناث كقواك الهندات يقن ويشترك الالف والواو  
والنون في الجى للمخاطب تارة وللفائبة اخرى ولذلك اشار بقوله لما غاب وغيره  
كفما واعلمنا نقول افعلنا وافعلوا وافعلن فالالف ضمير المخاطبين والواو ضمير  
المخاطبين والنون ضمير المخاطبات ونقول فعلا وفعلوا وفعلن فالالف هنا ضمير  
الفائين والواو ضمير الفائين والنون ضمير الفائبات

وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَنْزِلُ كَأَفْعَلٍ أَوْ أَفْعَى كَغَيْبٍ إِذْ تَشْكُرُ

لما فرغ من الكلام على الضمير المتصل اخذ في الكلام على الضمير المستتر فقال ومن  
ضمير الرفع ما يستتر فعلم ان المستتر لا يكون ضمير جر ولا ضمير نصب لان العدة لما  
لم يستغن عنها في المعنى صح ان نقدر مع العامل في قوة المنطوق بها ولا كذلك النضاة  
والحاصل ان ضمير الرفع يستتر استغناء عن لفظه بظهور معناه وذلك على ضربين  
واجب الاستنار وجائزه فالواجب الاستنار في خمسة اشياء فعل امر الواحد كأفعل  
والمضارع ذو الممزة كأفنى والنون كغيب وتاء المخاطب كتشكر واسم الفعل لغير  
الماضي كأف وتزال يازيد وتزال يازيدان والجائز الاستنار هو المرفوع بفعل الغائب  
والفائبة وبالصفات المحضة نحو زيد قام وهند تقوم وعبد الله منطلق فني قام ضمير  
زيد وفي تقوم ضمير هند وفي منطلق ضمير عبد الله وهي مستنزة جوازاً بمعنى انه يجوز  
ان يحلها الظاهر نحو قام زيد وتقوم هند والضمير المنفصل في نحو زيد انما قام هو  
وزيد هند ضاربا هو والله اعلم

وَذُو أَرْتَاعٍ وَأَنْفَصَالٍ أَنَا هُوَ وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ لَا تَنْشَبُ  
وَذُو أَنْفَصَابٍ فِي أَنْفَصَالٍ جُعِلَ إِبَائِي وَالْفَرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلًا

الضمير المنفصل ضربان أحدهما مختص بالرفع وهو أنا للنكلم ونحن له مشاركون  
تعظيمًا وأنت وانتروا أنتما وأنتم وأنتن للخطاب بحسب أحواله وهو هي وما وهم ومن  
للغائب بحسب أحواله وقد أشار إلى أمثلة فروع الأفراد والتذكير بقوله والفروع لا  
تنشبه والثاني مختص بالنصب وهو أيا مردفًا بما يدل على المعنى نحو إياي للنكلم وإياك  
للخطاب وإياه للغائب وفروع الأفراد والتذكير ظاهرة نحو إيانا وإياك وإياكم وإياكما  
وإياكم وإياكن وإياه وإياها وإياها وإياهن

وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِيءُ الْفَتْحُ إِلَّا إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْفَتْحُ

الأصل أن الضمير المنفصل لا يستعمل في موضع يمكن فيه المنصل لأن الغرض من  
وضع الضمير التوصل إلى الاختصار ووضع المنصل موضع المنصل يأتي ذلك فحق  
الضمير المنفصل أن لا يكون إلا حيث يتعذر الاتصال كما إذا تقدم على العامل نحو  
إياك نعبد أو كان محصورًا نحو إنا فام إنا فانك لو قلت إنا فمت انقلب الحصر من  
جانب الفاعل وصار في جانب الفعل أما إذا أمكن الاتصال فانه يجب رعايته فيما  
ليس خبرًا لكان أو إحدى أخواتها أن ولي العامل نحو أكرمنا وأكرمنا أو فصله منه  
ضمير رفع متصل نحو أكرمك فانه لا سبيل فيه إلى الاتصال إلا في ضرورة الشعر  
كنوله

وما اصحاب من قوم فاذا كرم الأ يزيد هم حبا الي هم

وقال الآخر

بالباعث التوارث الاموات قد ضمت ايام الارض في دهر الدمار

وما سوى ما ذكر مما يمكن فيه الاتصال يجوز فيه الوجهان وقد نه على هذا بقوله

وَصَلَّ أَوْ أَفْصَلَ مَا سَلَّيْنِي وَمَا أَشْبَهَهُ فِي كُنْهُ أَتَخَلَّفُ أَتَسَى

كَذَلِكَ خَلَّيْنِي وَأَنْفَصَالَ أَخْتَارُ غَيْرِي أَخْتَارُ إِلَّا أَنْفَصَالَ

الجمع لجواز اتصال الضمير وانفصاله هو كونه أما ثاني ضميرين أولها اخص وغير مرفوع  
وأما كونه خبرًا لكان أو إحدى أخواتها أما الأول فكامله من سلبه ومتمكنا في قوله

فلا تطمع ايت اللعن فيها ومنعكها بشيء يستطاع

فان الهاء منها ثاني ضميرين اولها اخص لما علمت ان المتكلم اخص من المخاطب  
والمخاطب اخص من الغائب وغير مرفوع ايضاً لانه في المثال الاول منصوب وفي  
الثاني مجرور فيجوز في الهاء المذكورة الوجهان نحو سلتني ولسني اياه ومنعكها ومنعك  
اياها الا ان الاتصال مع الفعل احسن واكثر كما في قوله تعالى . انزلناكموها وانتم لها  
كارهون . والاتصال جائز في السعة كقولو صلى الله عليه وسلم . ان الله ملككم اياهم ولو  
شاء لملككم اياكم . ولو كان اول الضميرين غير اخص وجب في الثاني الاتصال كما  
في لملككم اياكم وسياي ذكره ولو كان اول الضميرين مرفوعاً وجب الاتصال نحو  
اكرمك واعطيتك واما الثاني فكالهاء من قولك اما الصديق فكنته فانه يجوز فيه  
الاتصال لشبهة بالمنعول والاتصال ايضاً لان منصوب كان خير في الاصل والتجبر  
لا حظ له في الاتصال واختار اكثرهم الاتصال والصحيح اختيار الاتصال لكثرة في  
النظم والنثر الفصح كقولو صلى الله عليه وسلم لعمر رضي الله عنه في ابن صياد . ان يكنه  
فان نسلط عليه وان لا يكنه فلا خير لك في قتله . وحكى سيبويه عن يوثق به (عليه  
رجلاً ليسني) وانشد لابي الاسود

فان لا يكهما او تكنه فانه اخوها غدت امة بليلهما

واما الاتصال فجاء في الشعر كقولو

لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن الهدى الانسان قد يتغير

ولم يجرى في النثر الا في الاستثناء نحو اتوني ليس اياك . ولا يكون اياك فان الاتصال  
فيه من الضرورة كقولو

عددت قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي

واما نحو خلتيه فمن باب سلتني ولكن افرد بالذكر لينبه على ما فيه من الخلاف ويذكر  
رأيه فيه فقال كذلك خلتيه فعلم انه يجوز في الهاء منه الاتصال والاتصال ثم ذكر انه  
يختار الاتصال وان منهم من يختار الاتصال نظراً الى انه خير في الاصل وليس  
يرضي لان الاتصال قد جاء في الكتاب العزيز في قوله تعالى . اذ يريكم الله في  
مناكم قلباً ولو اراكم كثيراً لفشلتم . والاتصال لا يكاد يعثر عليه الا في الشعر كقولو

اخي حسبتك اياه وقد ماتت ارجاء صدرك بالاضغان والا حن

وقدّم الأخص في اتصال وقدّم من ما شئت في اتصال

## وَفِي اتِّحَادِ الرُّتْبَةِ الزَّمْ فَصَلَا وَقَدْ يُسَبِّحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَصَلَا

مقصوده من البيت الاول بيان ان المراد بما اشبهه من قوله وصل او افصل هاء سلبه وما اشبهه هو كل ثاني ضميرين الاول منها اخص فانه اوجب تقدم اخص مع الاتصال وخبر بين تقدم اخص وتقدم غيره مع الانفصال فلم ضرورة انه متى تقدم غير اخص وجب الانفصال لانه مع الاتصال يجب تقدم اخص وعلم ايضا ان اخص متى تقدم جاز في الثاني الاتصال لانه قد وجد شرط صحته وجاز ايضا الاتصال لانه قد خبر في حال الانفصال بين تقدم اخص وغيره ثم انا كان المتقدم من الضميرين غير اخص فاما ان يكون مغالطاً في الرتبة او مساوياً فيها فان كان مخالفاً في الرتبة ايجز اتصال ما بعده بحال وذلك نحو الدرهم اعطيتك اياك واعجبني اعطاؤك اياي وان كان مساوياً في الرتبة فان كان لكلم او مخاطب لم يكن بد من الانفصال كقولك ظننتني اياي وعلمتك اياك وان كان لغائب فان اتحد لنظ الضميرين فهو كما اذا كان للمخاطب تقول زيد ظننته اياه ولا يمكن فيه الاتصال وان اختلف لنظهما فالوجه الانفصال وقد يجيء فيه الاتصال كقول مغلس ابن لبيط وقد جعلت نفسي تطيب بضغمة لضغمتها ما يفرع العظم ناهيا

### وقول الآخر

لوجهك في الاحسان بسط وهدية انالهاه قفو أكرم والد  
وحكى الكسائي، ثم احسن الناس وجوها وانصرهموها . وقوله وقد يسبح الغيب فيو وصلا  
بلنظ التنكير على معنى نوع من الوصل تعريض بانه لا يستباح الاتصال مع الاتحاد  
في الغيبة مطلقاً بل يفيد وهو الاختلاف في اللفظ

وَقَبْلَ يَا النَّفْسَ مَعَ الْفِعْلِ الزَّمْ نُوبٌ وَقَائِيَةٍ وَلَيْسِي قَدْ نَظُمُ  
وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتَنِي نَدَرَا وَمَعَ لَعَلَّ أَعْكُسَ وَكُنْ مُخَيَّرَا  
فِي الْبَاقِيَاتِ وَأَضْطَرَّارًا خَفَا مَنِي وَعَنِي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَا  
وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلَّ وَفِي قَدْنِي وَقَطْنِي أَمْحَذَفُ أَيْضًا قَدْ بَنِي

يا المتكلم من الضمائر التي تنصل بالاسماء وغيرها وقد الزمت كسر ما قبلها اتباعاً ما لم يكن الفاء او ياء متحرکاً ما قبلها نحو فتاي ومسلمي فاذا نصبها الفعل وجب ان يلحق

ما قبلها نون نفي الفعل كسرة الاتباع لانها شبيهة بالجر لكثرة وقوعها في الاسماء فام  
تلقى بالفعل الّا معها نون الوقاية اي الياء بخلاف الكسرة التي قبل ياء المخاطبة نحو  
تفعلين فانما لا تشبه الجر لان ياء المخاطبة مختصة بالفعل فصانها الافعال عن  
الكسرة لياء المتكلم بالحقاق نون الوقاية كفوالك اكرمني ويكرمني واكرمني ولا تنصل  
الياء بالفعل بدون النون الّا فيما ندر من نحو اذ ذهب القوم للكرم ليسي والوجه  
ليسني او ليس ايائي اما اذا نصب الياء المحرف اعني ان او احدى اخواتها ففيه تنصيل  
فان الناصب ان كان ليمت وجب الحاق النون نحو يا ليتني كنت معهم ولم تترك الّا  
فيما ندر من نحو قولو

كهيئة جابر اذ قال ليتني اصادفه واقتد بهض مالي

وان كان لعل فالوجه تجردها من النون نحو قوله تعالى . اعلي اطلع الى اله موسى .  
وقوله تعالى . اعلي ابلغ الاسباب . ولا تلحقها النون الّا في الضرورة كنقول  
فقلت اعبر الى التدوم لعلني اخط بها قبرا لا يهض ماجد

وان كان الناصب للياء ان او أنّ او كأن او لكن جاز الوجهان على السواء والى  
هذا اشار بقوله وكن مخبرا في الباقوات نقول اني وانتي وكأني وكأنتي ولكني ولكنتي  
بأثبات النون وحذفها لان هذه الحروف قريبة الشبه من الفعل فحسن فيها ان تصان  
عما صين عنه الفعل تارة الحاقا لما به وان لا تصان عنه اخرى فرقا بينما وبينه واستأثرت  
ليت بلزومها في الغالب الحاق النون قبل ياء المتكلم تنبيها على مزيتها على اخواتها  
في الشبه بالفعل اذ كانت تغير معنى الابتداء ولا يتعلق ما بعدها بما قبلها وخصت لعل  
بغلبة التجريد لانها ابعد من اخواتها عن الفعل لشبهها بحروف الجر في تعليق ما بعدها  
بما قبلها كما في قوالك تب لعلك تفلح واذا كانت الياء مجرورة لم تلقى قبلها النون الّا  
ان يكون الجار من او عن او لدن او قد بمعنى حسب او قط اختما فاما من وعن  
فلا بد معها من النون نحو مني وعني الّا فيما ندر من اشاد بعض النحويين

ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني

واما لدن فلاكثر فيها الحاق النون وقد لا تلقى كقراءة نافع . من لدني عذرا . وكذا  
قرأ ابو بكر الّا انه اسم صفة الدال واما قد وقط فبالعكس من لدن لان قدي وقطي  
في كلامهم اكثر من قديني وقطني ومن شواهدهما قول الشاعر

اذا قال قدي قال بالله حلقة لنفني عني ذا اناتك اجما



## وقال الآخر

قدني من نصر الخبيبين قدي ليس الامام بالشيخ المحدث  
 فجمع بين اللغتين وفي الحديث. قط قط بعزتك وكرمك. يروى يسكون الطاموكسرها  
 مع باء ودونها ويروى قطني قطني وقطر قطر قال الشاعر  
 امتلاً الحوض وقال قطني مهلاً رويداً قد ملأت بطني

## \* العلم \*

إِسْمٌ يَبِينُ الْمَسْمَى مُطْلَقًا عَلَيْهِ كَجَعْفَرٍ وَخَرِيقًا  
 وَقَرْنٍ وَعَدَنٍ وَلَا حَقِيَّ وَشَدَقَمٍ وَهَيْلَةٍ وَوَاشِقِيَّ

العلم عند النحويين على ضربين علم شخصي وعلم جنسي فالعلم الشخصي هو الدال على  
 معين مطلقاً أي بلا قيد بل بمجرد وضع اللفظ له على وجه منع الشركة فيه فالدال  
 على معين جنس المعارف ومطلقاً خاصة للعلم يميزه عن سائر المعارف فان كل معرفة ما  
 خلا العلم دلالة على التعيين بقرينة خارجة عن دلالة لفظه وتلك القرينة اما لفظية  
 كالآلاف واللام والصلة واما معنوية كالحضور والغيبة وقولي على وجه منع الشركة  
 فيه فخرج لاسم الجنس الذي مسماه واحد بالشخص كالشمس فانه يدل على معين بوضع  
 اللفظ له وليس يعلم لان وضع اللفظ له ليس على وجه منع الشركة واما العلم الجنسي فهو  
 كل اسم جنس جرى مجرى العلم الشخصي في الاستعمال كأسماء وذئالة وسياتي الكلام  
 عليه ان شاء الله تعالى ثم العلم الشخصي مسماه اولوا العلم من المذكرين كجعفر ومن  
 الموثقات كخرنق وما يحتاج الى تعيينه ما يتخذ ويولف يعني الذي يحتاج الى تعيين  
 هو الذي يتخذ ويولف غالباً وقد نبه على ذلك بالامثلة المذكورة فاعلام اولي العلم  
 اسماء الملائكة والجن والانس كجعفر في الرجال وخرنق في النساء ومنها اسماء الله تعالى  
 واعلام ما يتخذ ويولف كاسماء القبائل والامكنة والنجل والابل والغنم والكلاب وما  
 اشبه ذلك نحو قرن لهيئة وعدن لبلد ولاحق لفرس وشدقم لجبل وهيئة لشاة وواشقي  
 لكلب وقالوا . باءت عرار بكحل . يعنون بقرنين

وَأَسْمَاءُ أُنَى وَكُتِبَتْ وَلَقَبَا وَأَخْرَجْنَا ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحْبَا  
 وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأُخْرِفَ حَتْمًا إِلَّا أَنْتَ الَّذِي رَدِفَ

العلم ان كان مضافاً مصدرًا بأب او أم سمي كنية كأبي بكر وام كلثوم وان لم يكن كذلك فان اشعر برفعة المسمى كزين العابدين او ضعته سمي لقباً كبطة وفتة وانف الناقة وان لم يكن كذلك سمي الاسم الخاص كزيد وعمرو ونحو ذلك واذا اجتمع اللقب مع غيره اخر اللقب فان كانا مفردين اضيف الاسم الى اللقب نحو هذا زيد بطة وسعيد كرز على تأويل الاسم الاول بالمسمى والثاني بالاسم كأنك قلت هذا صاحب هذا الاسم ولم يجوز البصريون في الجمع بين الاسم واللقب اذا كانا مفردين إلا الاضافة واجاز الكوفيون فيه الاتباع والقطع بالرفع والنصب فالاتباع نحو هذا سعيد كرز ورأيت سعيداً كرزاً ومررت بسعيد كرز يجعل الثاني بياناً للاول او مبدلاً منه والقطع نحو مررت بسعيد كرزاً تنصبه باضار فعل ولك ان ترفعه فتقول مررت بسعيد كرز على معنى هو كرز وما قاله الكوفيون في ذلك لا ياباه النيباس واما اذا لم يكن الاسم واللقب مفردين فلا بد من الاتباع سواء كانا مركبين نحو هذا عبد الله انف الناقة او احدهما مركباً نحو هذا زيد عائذ الكلب وهذا عبد الله بطة

وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَفَضْلٍ وَأَسَدٌ وَذُو أَرْجَلٍ كَسُعَادَ وَأَدَدٌ

العلم ينقسم الى منقول ومرئجل لانه ان سبق له استعمال لغير العلمية فهو منقول والآخر فهو مرئجل نحو سعاد اسم امرأة وادد اسم رجل والمنقول اما من مصدر كفضل وسعد او صفة كحارث وغالب ومسعود او اسم عين كنور واسد او من فعل ماض نحو شمر اسم فرس وبذر اسم ماء او فعل مضارع نحو يزيد ويشكر او جملة نحو تأبط شراً وهرق نحره ويزيد في قوله

نشئت اخوالي بني يزيدُ ظلماً علينا لم فديدُ

وَجُمْلَةٌ وَمَا يَمْزِجُ رُكْبًا ذَا إِن يَغْيِرُ وَيَهْ تَمَّ أَعْرَبًا  
وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَبِي فُحَّافَةٍ

العلم بالنسبة الى لفظه ينقسم الى مفرد ومركب والمركب ينقسم الى جملة ومركب تركيب مزج ومضاف ولما اخذ في بيان هذا قال وجملة اي ومن العلم جملة والمراد بها ما كان في الاصل مبتدأ وخبراً او فعلاً وفاعلاً كهرق نحره ولا تكون الأتحمكية والمركب تركيب المزجي هو كل اسمين جملاً اسماً واحداً ونزل ثانيها مثله تاء التانيث فينبى

الاول على الفتح ما لم يكن آخره ياء فيبنى على السكون وذلك نحو بعليك وحضرموت  
ومعدي كرب واما الثاني فيعرب ما لم يكن اسم صوت كويه في سبويه وعرويه فيبنى  
لان الاصوات لا حظ لها في الاعراب واما المضاف فنحو عبد شمس وامري القيس  
وهو اكثر اقسام المركب فان منه الكنى كابي تحافة وابي سعيد ولا يبنى ما هي عليه  
من الكثرة والانتشار

وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْاجْناسِ عِلْمٌ كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لِنَظْمٍ وَهُوَ عَمٌّ  
مِنْ ذَاكَ أَمْ عَزِيزٌ لِلْمَعْرِبِ وَهَكَذَا تُعَالَةُ لِلتَّغْلِبِ  
وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْمَبَرَّةِ كَذَا فَجَارٍ عِلْمٌ لِلْفَجْرَةِ

الاجناس التي لا تولف كالسباع والوحوش وحيات الارض لا يحتاج فيها الى وضع  
الاعلام لاختصاصها فعوضت عن ذلك بوضع العلم فيها للجنس مشارا به الى اشارة المعروف  
بالالف واللام ولذلك يصلح للشول كنحو اسامة اجراً من الضيع وللواحد المهود  
كنحو هذا اسامة مقبلاً وقد يوضع هذا العلم للجنس ما يؤلف كقولهم هبان بن بيان  
للمجهول وابو الدغفاء للاحقق وابو المضاء للفرس ومسميات اعلام الاجناس اعيان  
ومعان فالاعيان كشبهة المعقرب وتعاله للتغلب ومنه ابو الحارث واسامة للاسد وابو  
جعدة وذو الاله للذئب وابن داية للغراب وبنيت طبق لضرب من الحيات واما المعاني  
فكبرة المبرة وفجار للفجرة جعلوه علماً على المعنى مؤثراً ليكمل شبهه بترال فيمتحن البناء  
ومن ذلك حماد للحمدة وبسار للبصرة وقالوا للخسران خياب بن هباب وللباطل وادي  
ثقيب ومنه الاعداد المطلقة نحو ستة ضعف ثلاثة واربعة نصف ثمانية هن الاسماء  
كلها اسماء اجناس وسميت اعلاماً لجرانها مجرى العلم الشخصي في الاستعمال وذلك  
لانها لا تقبل الالف واللام واذا وصفت بالذكورة بعدها انتضيت على الحال ويمنع منها  
الصرف ما فيه تاء التانيث او الالف والنون المزيديتان فلما شاركت العلم الشخصي في  
الحكم الحقت به

✽ اسم الاشارة ✽

يَذَا لِمُفْرَدٍ مَذَكَّرٍ أَشْرٍ يَذِي وَدَّةٍ فِي تَاعَلَى الْأُنْثَى أَقْتَصِرُ



فِي الْبَعْدِ أَوْ يَتِمُّهُ أَوْ هُنَا أَوْ يَهْتَالِكَ أَنْتَقِنَ أَوْ هُنَا

يشار الى المكان القريب ههنا وقد تلحقه هاء التنبيه فيقال هاهنا فان كان المكان بعيداً جئ بالكاف مع اللام ودونها نحو هناك وهنالك ويشار الى المكان البعيد ايضاً بشرّ ههنا بفتح الهمزة وكسرهما قال ذو الرمة

هنا وهنا ومن ههنا هن ههنا ذات الشائل والايمان ههنا  
وقد يراد بهما الزمان كقول الآخر

حنت نوارٍ ولات ههنا حنت وبدا الذي كانت نواراً اجنت

### ✽ الموصول ✽

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأَنْثَى أَلْتِي وَأَلْيَا إِذَا مَا تُنْيَا لَا تُثْبِتِ  
بَلْ مَا تَلِيهِ أَوَّلِهِ الْعَلَامَةُ وَالنُّونُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلَامَةَ  
وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شِدِّدَا أَيْضًا وَتَعْوِضُ بِذَلِكَ قُصْدًا  
جَمْعُ الَّذِي الْأَلْيَ الَّذِينَ مُطْلَقًا وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطَقًا  
بِالْأَلِ وَاللَّاءِ أَلْتِي قَدْ جُمِعَا وَاللَّاءُ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعَا

الموصول على ضربين اسمي وحرفي فالموصول الاسمي ما انفقر الى الوصل بمجمله معبودة مشتملة على ضمير لائق بالمعنى والموصول الحرفي هو كل حرف أول هو مع صلاته بصدر نحو أن في قولك اريد ان تفعل وما في نحو قوله تعالى . وضاق عليهم الارض بما رحبت . وكى نحو جئتكم لكي تحسن اليّ ولو في مثل قوله تعالى . أيود احدكم لو يعمر الف سنة . المعنى والله اعلم يود احدكم التمهيد نص على ذلك ابو علي الفارسي ومنه قول قتيبة

مَا كَانَ ضَرْكُ لَوْ مِنْتَ وَرَبَّهَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغْضُوطُ الْحَقِيقُ

نقديره ما كان ضرك منك عليه واما الاسماء الموصولة فهما الذي للواحد والتي للواحدة والذاتان واللتان رفعا والذين واللتين جرّاً ونصباً للثنتين والاثنتين وكان التماس فيها اللذان واللتان كالشجيان والعبيان الا ان الذي والتي لما كانا مبنيين لم يكن لبايئها حظ في التحريك فلم يفتح قبل علامة التنبيه بل بنيت ساكنة فالتقى ساكنان

لحذف الاول منها ولهذا شدد بعضهم النون تعويضا عن المحذف المذكور نحو اللذان  
واللذان ومنهم من شدد النون من ذان وتان فيقول ذان وتان يجعل ذلك تعويضا  
عن الف ذا ونا ومنها الذين لجمع من يعقل والائي بمعنى نحو جاء الائي فعلا كما  
نقول جاء الذين فعلا وهو اسم جمع لانه لا واحد له من لفظه والذين كذلك لانه  
مخصوص بمن يعقل والذي عام له ولغيره فلو كان الذين جمعا له لساواه في العموم لان  
دلالة الجمع كدلالة التكرار بالعطف فالائي والذين من اسماء المجموع واطلاق الجمع  
عليها اصطلاح لغوي لا حرج على النحوي في استعماله قوله الذين مطلقا يعني انه يكون بالياء  
والنون في الرفع والنصب والجر لانه مبني ويدل على ان هذا المولد بالاطلاق قوله  
وبعضهم بالواو رفعاً نظفاً فنه على ان من العرب من يجري الذين مجرى الجمع المذكور  
السالم فيجعل بواو في الرفع وياء في الجر والنصب فجاء الذين بالياء عند هؤلاء  
مفيد يعامل المجر والنصب فعلم ان ذلك الاطلاق هو عدم ذلك التقييد والذين  
يجرون الذين مجرى جمع المذكور السالم هم هذيل وقال بعضهم هم بنو عقيل واشدوا  
على ذلك قول الرازي

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم التخييل غارة لمحاذا

ومن الاسماء الموصولة اللاني واللائي لجمع المآث السالم عاقلاً كان او غيره ويجذف  
ياثها فيقال اللات واللآ نحو واللآ يثمن من المحبض وقد يجيء اللآ بمعنى الذين  
كقولهم

فما ابأونا بأمن منه علينا اللآ قدمهدوا المحجورا

كما قد يجيء الاولى بمعنى اللآ كقول الآخر

فاما الائي بسكن غورتهامة فكل فتاة نترك المحجل أقصا

وقال الآخر وقد جمع بين اللفتين

فتلك خطوب قد غملت شبانيا قدما فتبليبا المنون وما نبلي

وتبلي الائي يستكفون على الائي تراهن يوم الروع كالحدا الثبل

ومنها اسماء اخر مذكورة في قوله

وَمَنْ وَمَا وَأَلْ تَسَاوِي مَا ذِكْرٌ وَهَكَذَا ذُو عِنْدَ طَيِّ شُهُرٌ

وَكَا لَتِي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتٌ وَمَوْضِعَ اللَّائِي أَنَّى ذَوَاتٌ

وَمِثْلُ مَاذَا بَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ . أَوْ مَنْ إِذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلَامِ .

من الموصولات اسما تستعمل بمعنى الذي والتي وتثنيتها وجهها واللفظ واحد وتلك من وما والالف واللام وذو واى فاما من فهي ان يعقل تخفيفا او تشبيها كقولو

أَسْرَبَ الْفَطَا هَلْ مِنْ بَعْدِ جَنَاحِهِ . أَعْلَى إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

او تغايبا كقولو تعالى . وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مِنَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى . وَاللَّهُ

خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ

يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ . غَلَبَ عَلَى كُلِّ دَابَّةٍ حَكْمٌ مِنْ يَعْقِلُ فَعَادَ عَلَيْهِ ضَمِيرٌ مِنْ يَعْقِلُ وَفَصْلٌ

تَنْصِلُهُ وَتَكُونُ مِنْ بَعْنَى الَّذِي وَفُرُوعُهُ وَيَجُوزُ فِي ضَمِيرِهَا اِعْتِبَارُ الْمَعْنَى وَاعْتِبَارُ اللَّفْظِ

وَهُوَ أَكْثَرُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَمِنْهُمْ مَنْ يَبُوءُ بِهِ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى . وَمَنْ يَفْقَهُ مِنْكُمْ

وَرَسُولُهُ . وَاعْتِبَارُ الْمَعْنَى عَرَبِيٌّ جَدِيدٌ كَقَوْلِهِمْ مَنْ كَانَتْ أَمْلُكَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

تَعَشَّى فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي تَكُنْ مِثْلُ مَنْ يَأْذُنُ بِسَطْحَبَانِ

وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمْعُونَ إِلَيْكَ . وَأَمَّا مَا فَتَجْرِي بِجَرَى مِنْ فِي جَمِيعِ مَا

ذَكَرَ إِلَّا أَنَّهُ لَا تَكُونُ لِمَنْ يَعْقِلُ وَأَنَا تَكُونُ لِمَا لَا يَعْقِلُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى . وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا

تَعْمَلُونَ . وَاصْفَاتٍ مَنْ يَعْقِلُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى . فَانْكُحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَتْنِي

وَنَثَلِثَ وَرَبَاعَ . وَلِلَّهِ أَمْرُهُ كَقَوْلِكَ لِمَنْ أَرَاكَ شَيْعًا لَا تَدْرِي أَبَشَرٌ هُوَ أَمْ مَدْرَ رَابِتٍ

مَا رَابِتٍ وَلَا تَطْلُقُ مَا عَلَى مَنْ يَعْقِلُ أَلَا مَعَ غَيْرِهِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى . وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي

السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ . وَأَمَّا الْآلِفُ وَاللَّامُ فَتَكُونُ اسْمًا مُوصُولًا بِمَعْنَى الَّذِي وَفُرُوعُهُ

وَبِازِمٍ فِي ضَمِيرِهَا اِعْتِبَارُ الْمَعْنَى نَحْوُ جَاءَ الضَّارِبِ وَالضَّارِبَةُ وَالضَّارِبَانِ وَالضَّارِبَتَانِ

وَالضَّارِبُونَ وَالضَّارِبَاتُ كَأَنَّكَ قُلْتَ الَّذِي ضَرَبَ وَابْنِي ضَرَبَتْ وَاللَّتَانِ ضَرَبَا

وَاللَّتَانِ ضَرَبَتَا وَالَّذِينَ ضَرَبُوا وَالَّذِينَ ضَرَبْنَ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْآلِفَ وَاللَّامَ فِي نَحْوِ

الضَّارِبِ اسْمٌ مُوصُولٌ أَمْرٌ الْأَوَّلُ اسْتِحْسَانُ خُلُوفَةِ الصِّفَةِ مَعَهَا عَنِ الْمَوْصُوفِ إِذَا قُلْتَ

جَاءَ الْكَرِيمُ الْحَسَنُ فَلَوْ أَنَّ الْآلِفَ وَاللَّامَ هُنَا اسْمٌ مُوصُولٌ قَدْ اعْتَمَدَتْ الصِّفَةُ عَلَيْهِمَا كَمَا

تَعْتَمِدُ عَلَى الْمَوْصُوفِ لَتَقْبَحَ خُلُوفُهَا عَنِ الْمَوْصُوفِ مَعَ الْآلِفِ وَاللَّامِ كَمَا يَقْبَحُ بِدُونِهَا الثَّانِي

عَوْدُ الضَّمِيرِ عَلَيْهَا نَحْوُ أَفْلَحَ الْمُتَّقِي رَبُّهُ فَإِنَّهُ لَا يَعُودُ الضَّمِيرُ إِلَّا عَلَى الْأَسْمِ الثَّلَاثُ أَعْمَالُ

اسْمِ الْفَاعِلِ مَعَهَا بِمَعْنَى الْمَضِيِّ كَقَوْلِكَ جَاءَ الضَّارِبُ أَبُو زَيْدٍ أَمِنْ فَلَوْ أَنَّ الْآلِفَ

وَاللَّامَ بِمَعْنَى الَّذِي وَاسْمِ الْفَاعِلِ مَعَهَا قَدْ سَدَّ سَدًّا الْفِعْلُ لَكَانَ مَعَ أَعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ

بِمَعْنَى الْمَضِيِّ مَعَهَا أَحَقُّ مِنْهُ بِدُونِهَا وَأَمَّا ذُو فَتَكُونُ مُوصُولَةً فِي لَفْظِ طِي خَاصَّةً وَالْأَعْرَفُ

ففيها عندهم بناؤها واستعمالها في الافراد والتذكير وفروعها بلنظير واحد ويظهر المعنى  
بالعائد نحو رأيت ذوقام ابوه وذوقام ابوها وذوقام ابوها وذوقام ابوه وذوقام  
ابوهن قال الشاعر

ذاك خليلي وذو يواصلي يرمي ورائي بآمسهم وآمسلمه

اي والذي يواصلي وقال الآخر

فان الماء ماء ابي وجدتي وشري ذو حضرت وذو طويت

اراد التي حضرت والتي طويت وقد تعرب كما انشد ابو الفتح

فاما كرام مؤسرون لغنيهم فحسي من ذي عندهم ما كفانيا

والرواية المشهورة فحسي من ذو عندهم ما كفانيا على البناء وقد ذكر ابو الحسن في  
كتاب المغرب ان في ذو الموصولة لغتين احداها اجراؤها مجرى من والاخرى  
اجراؤها مجرى الذي في اختلاف اللفظ لا اختلاف حاله في الافراد والتذكير وفروعها  
وقد تلغها تاء التأنيث وتبنى على الضم حكى الزراء . بالنقل ذو فضلكم الله به . والكرامة  
ذات اكرمكم الله به . والمعنى بالنقل الذي فضلكم الله به والكرامة التي اكرمكم الله بها  
وربما جمع ذات بالالف والباء مع بقاء البناء كقول الراجز

جمعنها من ايتق سواي ذوات ينهضن بغير سائق

واما ذا فتكون موصولة بمنزلة ما في الدلالة على معنى الذي وفروعه اذا وقعت بعد ما  
الاستفهامية او من اخنها ما لم يكن مشارا بها او ملغاة فمضى لم يقدم على ذا ما ولا من  
الاستفهامية ان لم يجر في ذا عند البصريين ان تكون موصولة واجازه الكوفيون وانشدوا  
قول ابن مقفع

عدس ما لعباد عليك امانة امنت وهذا تحملين طليق

يزعمون ان المراد والذي تحملين طليق وهو محتمل والظاهر ان هذا اسم اشارة وتحملين  
حال والتقدير وهذا محمول طليق اما اذا وقعت ذا بعد ما او من الاستفهامية فنقد  
تكون مشارا بها كما في نحو ماذا الواقف ومن ذا الداهب وامر هذا ظاهر ولذلك  
لم يحترز عنها وقد لا تكون ذا مشارا بها كما في نحو ماذا صنعت ومن ذا رأيت فيعمل  
فيها حيث ان تكون موصولة مخبرا بها عن اسم الاستفهام وان تكون ملغاة دخولها في  
الكلام كحروجها ويظهر اثر الاحتمالين في البديل من الاستفهام وفي الجواب هذا ان  
فرغ ما بعد ذا من ضمير الاستفهام او ملاسه كما اذا قلت ماذا صنعت اخيرا ام شرا



واخبرنا ما شره بنصب البدل ورفعها فالنصب على جعل ما مفعول صنعت وهذا لغو والرفع على جعل ما مبتدأ مخبراً عنه بهذا موصولة على حد قول الشاعر

ألا نسألان المرء ماذا يحاول    أنحب فيفضي أم ضلال وباطل

والجواب كالبديل في ان حالة مبنية على الحكم في ذا فان حق الجواب ان يكون مطابقاً للسؤال فلذلك يجيء فعلياً تارةً وابتدائياً أخرى فيجيء فعلياً اذا حملت ذا على كونها لغو لان الاستفهام حينئذ يكون بجملة فعلية ويجيء ابتدائياً اذا حملت ذا على كونها موصولة لان الاستفهام حينئذ يكون بجملة اسمية وعلى ذلك قراءة ابي عمرو قوله تعالى . يسألونك ماذا ينفقون قل العفو . برفع العفو على معنى الذي ينفقون العفو ونصبه على معنى انفقوا العفو واما اي فسيأتي ذكرها ان شاء الله تعالى

وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صَلَٰةٌ عَلَىٰ ضَمِيرٍ لَّا تَقِي مُشْتَبِهَةً  
وَجُمْلَةً أَوْ شَبَّهَهَا الَّذِي وُصِلَ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كَيْفَ  
وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صَلَٰةٌ أَلْ وَكُونُهَا بِمَعْرَبِ الْأَفْعَالِ قُلْ

لما فرغ من تعداد الاسماء الموصولة وشرح معانيها اخذ في بيان ما يلزمها من الاستعمال فذكر هذه الايات وحاصلها ان كل موصول يلزمه ان يعرف بصلة مشتملة على ضمير عائد الى الموصول مطابق له في الافراد والتذكير وفروعها ومن شرط الصلة ان تكون معهودة نحو جاء الذي عرفته او منزلة منزلة المهود نحو قوله تعالى . فغضبهم من اليم ما غضبهم . واللام تصلح للتعريف ثم الموصول ان كان غير الالف واللام فصلته جملة خبرية مؤلفة من مبتدأ وخبر نحو جاء الذي زيد ابوه او من فعل وفاعل نحو جاء الذي كرم اخوه ولا يجوز ان تكون الصلة جملة طلبية لان الطلب غير محصل فلا يكون معهوداً ولا يصلح للتعريف ويقوم مقام الجملة الموصول بها شبهها من ظرف او جار ومجرور متعلق باستمرار محذوف نحو رأيت الذي عندك والذي لزيد تقديره الذي استقر عندك والذي حصل لزيد وقد مثل للموصول بالجملة وشبهها بن عندي الذي ابنة كل فمن موصول بظرف شبه بالجملة والذي موصول بجملة هي مبتدأ وخبر وان كان الموصول الالف واللام فصلته صفة صريحة اي خالصة الوصفية كضارب وحمى وظريف بخلاف التي غلبت عليها الاسمية كالطمح واجرع وصاحب وراكب فانها لا تصلح لان يوصل بها وقد توصل الالف واللام بفعل مضارع

شبهوه بالصفة لانه مثلها في المعنى قال الشاعر  
ما انت بالمحكم الترضى حكمته ولا الاصل ولا ذي الرأي والمجدل  
وقال الآخر

يقول الحنفى وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار المبدع  
أَيُّ كَمَا وَأَعْرَبَتْ مَا لَمْ تُصَفْ وَصَدْرُ وَصَلِمَا ضَبِيرٌ أَخَذَفَ  
وَبَعْضُهُمْ أَعْرَبَ مُطْلَقًا وَفِي ذَا أَخَذَفٍ أَيَّا غَيْرُ أَيٍّ يَفْتَنِي  
إِنْ يُسْتَطَلَّ وَصَلٌ وَإِنْ لَمْ يُسْتَطَلَّ فَأَخَذَفُ نَزْرٌ وَأَبْوَانٌ يُخْتَزَلُ  
إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لَوْصَلِ مُكْمِلٌ وَأَخَذَفٌ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُجْلِي  
فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ أَنْتَصَبَ بِفِعْلٍ أَوْ وَصَفٍ كَمَنْ تَرْجُوهُبَ

من الاسماء الموصولة اي وهي كما في الدلالة على معنى الذي والتي وتثنيتهما وجمعها نحو  
امرر بأي فعل وأي فعلت وأي فعلا وأي فعلا وأي فعلن وقد تلحقها ناء التانيث  
نحو امرر بأي فعلت وأعربت اي دون اخواتها لان شبهها بالحرف في الافتقار الى  
جملة معارض يلزومها الاضافة في المعنى فبقيت على مقتضى الاصل في الاسماء وقد تبنى  
وذلك اذا صرح بما تضاف اليه وكان العائد مبتدأ محذوفاً كقوله تعالى . ثم لنترعن  
من كل شيعه ايهم اشد على الرحمن عينا . نقديره ايهم هو اشد ومثل ذلك قول الشاعر  
اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل

واما اذا لم يكن العائد مبتدأ محذوفاً فلا بد من اعراب اي سواء كان العائد مبتدأ  
مذكوراً نحو امرر بايهم هو افضل او غيره نحو امرر بايهم قام ابوه وكذا اذا لم يصرح  
بما تضاف اليه اي فلا بد من اعرابها سواء كان العائد مبتدأ محذوفاً نحو امرر بايهم  
افضل او لم يكن نحو امرر باي هو افضل واي قام ابوه ومن العرب من يمرر ايأ  
مطلقاً وعليه قراءة بعضهم . ثم لنترعن من كل شيعه ايهم اشد . بالنصب قوله وفي ذَا  
الحذف أَيَّا غَيْرُ أَيٍّ يَفْتَنِي يعني ان غير اي من الموصولات يتبع أَيَّا في جواز حذف  
العائد عليها وهو مبتدأ لكنه لا يحسن ولا يكثر الا اذا طالت الصلة كقول بعضهم .  
ما انا بالذي قاتل لك شيئاً . اراد ما انا بالذي هو قاتل لك شيئاً ومنه قوله تعالى .  
وهو الذي في السماء اله وفي الارض اله . المعنى والله اعلم وهو الذي هو في السماء اله

وهو في الارض الله اما اذا لم تطل الصلة فالحذف ضعيف قابل كقوله  
 من يعن بالحمد لا ينطق بما سنفه ولا يحمد عن سبيل الحلم والكرم  
 اراد لا ينطق بما هو سنفه ومنه قراءة بعضهم تماماً على الذي احسن بالرفع قوله وابوا  
 ان يختزل ان صلح الباقي لوصول مكمل يعني ان العائد اذا كان مبتداء لا يجوز اقتطاعه  
 من الصلة وحذفه الا ان يكون الخبر مفرداً كما مر فلو كان ظرفاً او جملة لم يجوز حذف  
 العائد لانه حينئذ او حذف لم يبق على ارادته دليل لان الظرف والجملة من شأن  
 كل واحد منهما ان يستقل بالوصل فتقول جاء الذي هو في الدار ورأيت الذي هو يقول  
 ويفعل ولا يجوز في مثله حذف العائد وقوله والحذف عندهم كثير منجلى في عائد  
 متصل الى آخر البيت بيان لانه يحسن حذف العائد اذا كان ضميراً متصلاً منصوباً  
 بفعل او وصف كقوله من نرجو بهب نديره من نرجوه الهبة بهب ونحو قوله تعالى .  
 مما علمت ايدينا انعاماً . وقوله تعالى . وفيها ما تشتهي الانفس . وامثال ذلك مما  
 حذف منه العائد منصوباً بفعل كثير واما ما حذف منه العائد منصوباً بالوصف  
 فنليل وشاهده قول الشاعر

في المعقب البغي اهل البغي ما ينهى امرءاً جازماً ان يسأ ما  
 نديره في الذي اعقبه البغي ظلم اهل البغي ما ينهى الحازم ان يسأ من سلوك الحق  
 وطريق السداد ولو كان العائد المنصوب بالفعل ضميراً متصلاً كما في نحو جاء  
 الذي اباه اكرمت لم يجوز حذفه لثلاث ثبوت فائدة الانفصال من الدلالة على  
 الاختصاص والاهتمام

كَذَاكَ حَذَفَ مَا يَوْصَفُ خُفِضًا      كَأَنْتَ قَاضٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى  
 كَذَا الَّذِي جَرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ جَرٌّ      كَمُرٍّ بِالَّذِي مَرَرْتَ فَهُوَ بَرٌّ  
 يعني انه يجوز حذف العائد مجروراً باضافة الوصف اليه كما جاز حذفه منصوباً لانه  
 مثله في المعنى قال الله تعالى . فاقض ما انت قاضٍ . نديره فاقض ما انت قاضيه  
 وقال الشاعر

وبصر في عيني تلادي اذا اتنت      يميني بادراك الذي كنت طالبا  
 ويجوز ايضاً حذف العائد المجرور بحرف جر به الموصول لفظاً ومعنى ومتعلماً  
 كقولك مر بالذي مررت نديره مر بالذي مررت به فحذف العائد لوضوح الدلالة

عليه ومثله قوله تعالى . ما هذا الا بشر مثلكم يا كل ما تاكلون منه وبشرت ما تشربون .  
اي منه ولو كان العائد مجروراً بحرف غير ما جرّ به الموصول لفظاً ولا متعلقاً كما في  
نحو جاء الذي مررت به لم يجز المحذف خوف اللبس ولو كان مجروراً بحرف جرّ  
به الموصول لفظاً لا معنى ولا متعلقاً كما في نحو زهدت في الذي رغبت فيه لم يجز ان  
يحذف العائد الا فيما ندر من قوله

وان اساني شهدة يشنفي بها وهو على من صبه الله علم  
اراد من صبه الله عليه

### ✽ المعرف باداة التعريف ✽

أَلْ حَرْفُ تَعْرِيفٍ أَوْ أَلَّامٌ فَقَطْ      فَنَمَطٌ عَرَفَتْ قُلُ فِيهِ النَّمَطُ

مذهب سيبويه ان اللام وحدها هي المعرفة لكنهما وضعت ساكنة مبالغة في الحفظة اذ  
كانت اكثر الادوات دوراً في الكلام فاذا ابتدئ بها لحفظة الف الوصل مفتوحة  
ليمكن النطق بها ومذهب الخليل رحمه الله ان الالف اصل وعمولت معاملة الف الوصل  
لكثرة الاستعمال وليس ذلك بأبعد من قولهم خذوكل ومر ووي لامه قال الشيخ  
ومذهب الخليل اقرب لسلامته من دعوى الزيادة في الحرف ومن التعرض للنباس  
الاستنهام بالخبر او بناء هزة الوصل في غير الابتداء مسهلة او مبدلة ومن مخالفة  
المعهود في نقل الحركة الى ما بعد هزة الوصل من الاستغناء عنها فان المشهور من  
قراءة ورش ان يبدأ بالهزة في نحو الآخرة والاولى ولسلامته ايضاً من ان يرتكب  
حينئذ في هزة الوصل في السمة ما لا يجوز مثله الا في الضرورة وهو القطع في قولهم  
يا الله وها الله لافعلن واذا قد عرفت هذا فاعلم ان التعريف بالاداة على ضربين  
عهدي وجنسي فان عهد مصحوبها بتقديم ذكر او علم كما في نحو قوله تعالى . كما  
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول . ونحو . اليوم اكملت لكم دينكم . فهي  
عهدية والآنجنسية والجنسية ان خلفها كل بدون تجوز كنعو . ان الانسان لفي خسر  
الا الذين . فهي لشمول الافراد وان خلفها كل تجوز نحو انت الرجل علماً وادباً  
فهي لشمول خصائص الجنس مبالغة وان لم يخلفها كل كنعو قوله تعالى . وجعلنا من  
الماء كل شيء حي . فهي لبيان الحقيقة

وَقَدْ تَزَادُ لَازِمًا كَاللَّاتِ      وَالْآنَ وَالَّذِينَ نَحْنُ الْآلَاءِ

وَلَا ضَرْارَ كِبَاتٍ الْاَوْبَرِ      كَذَّ اَوْ طَبِيتَ النَّفْسَ بِاَقْبَسِ السَّرِيِّ  
وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا      لِللَّحْرِ مَا قَدْ كَانَتْ عَنْهُ نَقْلَا  
كَالْفَضْلِ وَالْمَحَارِثِ وَالنَّعْمَانِ      فَذِكْرُ ذَا وَحَدَفُهُ سِيَانِ

تزداد اداة التعريف مع بعض الاسماء كما يزداد غيرها من الحروف فتصحب معرفاً بغيرها  
وباقياً على تنكيره وزيادتها في الكلام على ضربين لازمة وعارضة فاللازمة في نحو اللات  
اسم صنم فانه لم يهتد بغير الالف واللام ونحو الآن فانه بني لنتضمه معنى اداة التعريف  
والالف واللام فيه زائدة غير مفارقة ونحو الذين واللاتي فانها معرفتان بالصلة  
والاداة فيها زائدة لازمة ومن ذلك اليسع والسمول ونحوها ما فارنت الاداة فيه  
التسمية به واما العارضة فتعجززة الضرورة او للحن الوصف فصحبها فالاول كقول  
الشاعر

وَلَقَدْ جَنَّبَكَ اَكْبُوًا وَعَسَافَلًا      وَلَقَدْ نَهَيْتَكَ عَنْ بَنَاتِ الْاَوْبَرِ  
اراد بنات اوبير وهي ضرب من الكماء رديء الطعم وثلة قول الآخر  
اما ودماء ماثرات نخالها      على قنة العزى وبالنسر عندما  
اراد نسرًا لانه يعني ذلك الصنم ومن ذلك قول الآخر

رَأَيْتَكَ لَمَّا اَنْتَ عَرَفْتَ وَجُوهَهَا      صَدَدَتْ وَطَبِيتَ النَّفْسَ بِاَقْبَسِ عَنْ عَمْرُو  
اراد طبت نفساً لانه تهيئز ولكنه زاد فيه الالف واللام لاقامة الوزن ونحو زيادة  
الالف واللام في هذا البيت زيادتها في قراءة بعضهم ليخرجن الاعز منها الاذل . لان  
الحال كالتهيئز في وجوب التنكير والشاذ قد يلحق باليجوز للضرورة والثاني كحارث  
وعباس وحسن ما سمي به مجرداً ثم ادخلوا عليه الالف واللام للحن الوصف به فقالوا  
الحارث والعباس والحسن شبهوه بنحو الضارب والكانب والالف واللام فيه مزبدتان  
لانها لم يجدنا تعريفاً واكثر هذا الاستعمال في المنقول من صفة كما مر وقد يكون في  
المنقول من مصدر او اسم عين لان المصادر واسماء الاعيان قد تجري مجرى الصفات  
في الوصف بها على التأويل فالمنقول من مصدر كالفضل والنصر والمنقول من اسم  
عين كالنعمان وهو في الاصل من اسماء الدم ثم سمي به والله اعلم

وَقَدْ بَصِيرُ عَلَمًا بِالْعَلْبَةِ      مُضَافٌ اَوْ مَضْحُوبٌ اَلْ كَالْعَبَةِ

وَحَذَفَ أَلْ ذِي إِنْ تُنَادٍ أَوْ تُضِفَ أَوْ حِبِّ وَفِي غَيْرِهِمَا قَدْ تَحْذِفُ

يعني ان من المعرفة بالاضافة او بالاداء ما ألحق بالاعلام لانه قد غلب على بعض ما له معناه واشتهر به اشتهاراً تاماً بحيث لا يفهم منه سوى ذلك البعض الأخرية فألحق بالاعلام لانه كالموضوع لتعين المسمى في اختصاصه به فالماضف كابن عمر وابن دالان لعبد الله وجابر دون من عداها من اخوتها وذو الاداء كالنجم للثريا والصق لحويك ابن نبل ومنه العفة والبيت والمدينة وما فيه الاضافة من ذي الغلبة لا تفارقة بحال وما فيه الالف واللام منه حذفه ان لا تفارقة ايضاً لان الغلبة قد حصلت للاسم معها فذهابها مظنة فوات الغلبة فلذلك لزمتم فلم تحذف غالباً الا في النداء نحو يا صق ونحو قوله صلى الله عليه وسلم . في الحديث الأطارقاً يطرق بخير منك يا رحمن . واذا عرض الاشتراك في ذي الغلبة جاز تخصيصه بالاضافة كقولهم اعشى تغلب وناغية ذبيان وكقول الشاعر

أَلَا بَلَغَ بَنِي خَلْفَ رَسُولٍ أَحَقّاً أَنْ أَخْطَلُكُمْ هَجَانِي

وقولي غالباً احترازاً ما نه عليه بنوه وفي غيرها قد تحذف من نحو قولهم هذا يوم اثنين مباركا فيه حكاه سيبويه ونحو هذا عيوق طالعا حكاه ابن الاعرابي وزعم ان ذلك جائز في سائر النجوم وقال الشاعر

اِذَا دَبْرَانُ مِنْكَ يَوْمًا لَقِينَهُ اَوْ مَلَّ اِنْ الْفَاكُ غَدَقًا بِأَعْيُنِهِ

### ❖ الْاِبْتِدَاءُ ❖

مُبْتَدَأٌ زَيْدٌ وَعَاذِرٌ خَيْرٌ اِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرٌ مِنْ اَعْتَدَرُ  
وَأَوَّلُ مُبْتَدَأٌ وَالثَّانِي فَاعِلٌ اَغْنَى فِي اَسَارِ ذَانِ  
وَقِسْ وَكَاسَتْفَهَامِ اَلْفِي وَقَدْ يَجُوزُ نَحْوُ فَائِزٌ اَوَّلُا الرَّشْدِ  
وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا اَلْوَصْفُ خَيْرٌ اِنْ فِي سِوَى الْاَفْرَادِ طَبَقًا اَسْتَفَرَّ

المتبدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية غير المزيدة مخبرا عنه او وصفا رافعا مكتفى به والابتداء هو كون الاسم كذلك فقولي الاسم جنس المتبدا يتم الصريح منه نحو زيد قائم والمؤل نحو . وان تصوموا خير لكم . والمجرد عن العوامل اللفظية مخرج للاسم في

بالي كان وان والمفعول الاول في باب ظن وغير المريدة مدخل نحو بحسبك زيد . وما من الا بالله . ما جاء مبتدأ مجروراً بحرف جر زائد وقولي مخبراً عنه او وصفاً مخرج لاسماء الافعال نحو نزال ودراك ورافعاً لمكتفى به مخرج لنحو قائم من قولك أقائم ابوه زيد فان مرفوعه ليس مكتفى به . وقد وضع من هذا ان المبتدأ اما ذو خبر كزيد من قولك زيد عاذر واما وصف مستند الى الفاعل او نائبه كسار ومكرم من قولك اسار هذان وما مكرم العيران فهذا الضرب قد استغنى به مرفوعه عن الخبر لشدة شبهه بالفعل ولذلك لا يحسن استعماله ولا يطرد في الكلام حتى يعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام او النفي كما في قوائ

أفاظ قوم سلى ام نولوا ظعننا ان يظعنوا فعييب عيش من قطننا

وقال الآخر

خيلبي ما وافد بعهدي انما اذا لم تكونا لي على من افاطع  
اما اذا لم يعتمد على الاستفهام او النفي كان الابتداء به قبيحاً وهو جائز على قبيح ومن  
الشواهد عليه قول الشاعر

خير بنو لمب فلا نك ملغياً . مقالة لمبي اذا الطير مرت

فهذا مثل قوله فائز اولوا الرشد فان قلت فلم لم يجعل الوصف في مثل هذا المثال  
خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ قلت لعدم المطابقة فان الوصف في هذا لو كان خبراً  
مقدماً لتحمل ضمير ما بعده وطائفة في التنبيه والجمع فلما لم يطابقة علم انه لم يفعل ضميره  
بل استند اليه استناد الفعل الى الفاعل ألا ترى الى قوله والثاني مبتدأ وهذا الوصف  
خبر ان في سوى الافراد طبقاً استغنى يعني ان الوصف اذا كان لما بعده من مثني او  
مجموع وطائفة كما في نحو أفاثمان الزبدان وأقائمون الزبدون كان خبراً مقدماً وما  
بعده مبتدأ له لان المطابقة في الوصف تشعر بفعل الضمير وتحمله الضمير يمنع كونه  
مبتدأ فيفهم من هذا ان الوصف متى كان لمثني او مجموع ولم بطائفة وجب كونه  
مبتدأ لانه قد علم انه لم يفعل الضمير ومتى كان لمجرد كما في قوله تعالى . أراغب انت  
عن الهني يا ابراهيم . جاز ان يكون مبتدأ وما بعده فاعل وجاز ان يكون خبراً  
مقدماً متحلاً للضمير

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْأَيْدِ كَذَلِكَ رَفَعَ خَيْرٌ بِالْمُبْتَدَأِ

المبتدأ والخبر مرفوعان ولا خلاف عند البصريين ان المبتدأ مرفوع بالابتداء واما

الخبر فالصحيح انه مرفوع بالمبتدأ قال سيبويه فاما الذي بيني عليه شيء هو هو فان  
المبني عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك كضلعك عبد الله منطلق وقيل رافع  
المجرى هو الابتداء لانه انتضاها فعمل فيها وهو ضعيف لان اقوى العوامل وهو الفعل  
لا يعمل رفعين بدون اتباع فماليس اقوى اولى ان لا يعمل ذلك وعد المبرد ان الابتداء  
رافع للمبتدأ وهما رافعان للخبر وهو قول بما لا نظير له وذهب الكوفيون الى ان  
المبتدأ والخبر مترافعان ويطله ان الخبر يرفع الفاعل كما في نحو زيد قائم ابوه فلا يصلح  
لرفع المبتدأ لان اقوى العوامل وهو الفعل لا يعمل رفعين بدون اتباع فماليس اقوى  
لا ينبغي له ذلك

وَالْخَبَرُ الْمَجْرُومُ الْفَائِدَةُ كَأَللهُ بَرٌّ وَالْأَبَادِي شَاهِدَةٌ  
وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَيَأْتِي جُمْلَةً حَاطِيَةٌ مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ  
وَإِنْ تَكُنْ أَبَاهُ مَعْنَى أَكْتَفَى بِهَا كُنْطَفِي اللهُ حَسْبِي وَكُنْ

خبر المبتدأ ما به تحصل الفائدة مع المبتدأ كبر وشاهدة من قولك الله برٌّ  
والأبادي شاهدة والأصل في الخبر ان يكون اسماً مفرداً وقد يكون جملة بشرط ان  
تكون مرتبطة بالمبتدأ والألم تحصل الفائدة بالاختيار بها عمة ولو قلت زيد قام عمرو  
لم يكن كلاماً والارتباط باحد امرين الاول ان تكون الجملة مشتملة على معنى المبتدأ  
اما لان يكون فيها ضميره مذكوراً نحو زيد قام ابوه او مفرداً نحو البر الكرسني  
نفديره البر الكرمته بستين درهماً ومثله السمن منوان بدرهم واما لان فيها مشاراً به اليه  
ظاهراً هو المبتدأ كما في قوله تعالى . ولياس النفوى ذلك خير . او متضمناً للمبتدأ كما  
في قوله تعالى . والذين يسكنون بالكتاب واقاموا الصلوة انا لا نضيع اجر المصلحين .  
ومنه قولهم زيد نعم الرجل واما لان فيها المبتدأ معاداً نحو قوله تعالى . الحاقة ما الحاقة  
والنارعة ما النارعة . والثاني ان تكون الجملة نفس المبتدأ في المعنى كقولك نطفي الله  
حسبي وكفى فنطفي مبتدأ والله مبتدأ ثانٍ وحسبي خبره والجملة خبر المبتدأ الاول  
والرابط لما به هو كون مفهوما هو المراد بالمبتدأ ومن ذلك قوله تعالى . دعواهم فيها  
سبحانك اللهم ونحوهم فيها سلام . وقوله . فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا .  
وقوله . قل هو الله احد على اظهر الوجهين . والله اعلم



وَالْمَفْرَدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ يَشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنٍ  
وَأَبْرَزُهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

الخبر المفرد لا يخلو اما ان يكون جامداً او مشتقاً فان كان جامداً لم يتحمل ضمير  
المبتدأ خلافاً للكوفيين لان الجامد لا يصلح لتعمل الضمير الا على تأويله بالمشتق  
كقولك زيد اسد والجارية قمر على تأويل هو شجاع وهي منيرة والجامد اذا كان  
خبراً لا يحتاج الى ذلك لانه يكفى في صحة الاخبار بكونه صادقا على ما صدق عليه  
المبتدأ وذلك كقولك زيد اخوك وهذا عبد الله وما اشبه ذلك وان كان مشتقاً فان  
لم يرفع ظاهراً رفع ضمير المبتدأ لان المشتق بمنزلة الفعل في المعنى فلا بد له من فاعل  
اما ظاهراً كما في نحو زيد ضارب غلامه واما مضمراً كما في نحو زيد منطلقاً فقد بره  
منطلق هو وهذا الضمير يجب استناره الا اذا جرى الخبر على غير من هو له فيرفع  
ضميره فانه حينئذ يجب عند البصريين بروزه مطلقاً اي سواء خيف اللبس مع الاستنار  
او امن فنقول زيد عمرو ضارب هو فزيد مبتدأ وعمرو مبتدأ ثان وضاربة خبر  
عمرو والهاء له وهو فاعل عائد على زيد ووجب ابرازه لئلا يتوهم ان عمرو هو فاعل  
الضرب ونقول هند زيد ضاربة هي تبرز الفاعل لان الخبر جرى على غير من هو له  
وان كان اللبس مع الاستنار مأموماً اجراءً لهذا النوع من الخبر على نسق واحد وعند  
الكوفيين ان ابراز الضمير انما يجب عند خوف اللبس وما يدل على صحة قولم قول  
الشاعر

فومي ذرى الجبد بانوها وقد علمت بصدق ذلك عدنان وفتحطان

اذ لم يقل بانوها م وقال

وَأَخْبِرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍّ نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوْ اسْتَفْرَ  
وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرًا عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يُفْذِ فَأَخْبِرًا

ما يخبر به عن المبتدأ الجار والمجرور نحو الحمد لله والظرف وهو كل اسم زمان ان  
مكان متضمن معنى في نحو السفر غداً وزيد امامك والصحيح للاخبار بهذه من تضمينها  
معنى صادقا على المبتدأ ولك ان قدره بمفرد نحو كائن او مستقر ولك ان قدره بجملة  
نحو كان اول استقر كما في الصلة ويترجح الاول بامرئ الاول وقوع الظرف والجار

والجور خبراً في موضع لا يصلح للجمله كقولهم اما في الدار فزيد نقديره اما مستقر في الدار فزيد ولا يجوز ان يكون نقديره اما استقر في الدار فزيد لان اما لا تنصل عن الفاء الا باسم مفرد نحو اما زيد ففانم او بجمله شرط دون جوابه نحو قوله تعالى . فاما ان كان من المفريين فروح وريحان وجنة نعيم . الثاني وقوع الظرف والجار والمجرور خبراً في موضع لا يصلح للفعل كقولو تعالى . اذا لم مكر في اياتنا . نقديره اذا حاصل لم مكر ولا يجوز ان يكون نقديره اذا حصل لم مكر لان اذا الفجائية لا تليها الافعال واعلم ان اسم الممكن يجوز ان يخبر به عن اسم المعنى واسم العيب واما اسم الزمان فاما يخبر به في الغالب عن اسم المعنى نحو القتال غداً او يوم الجمعة وقد يخبر به عن اسم العين اذا كان مثل اسم المعنى في وقوعه وقتاً دون وقت نحو الرطب في توز والورد في ايار او دل دليل على نقدير حذف مضاف كقول الشاعر

أكل عام نعم نحوونه بلحمة قوم وتجنونه

نقديره اكل عام احراز نعم او نهب نعم ونحوه الليلة الهلال لان معناه الليلة حدوث الهلال او روبة الهلال او كان المبتدأ عاماً واسم الزمان خاصاً كقولك نحن في شهر كذا وما عدا ذلك فلا يصح فيه الاخبار عن اسم العين باسم الزمان لانه لا يفيد والله اعلم

وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكِرَةِ      مَا لَمْ تُفَدَّ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَهْرَةٌ  
وَهَلْ فَتَى فِيكُمْ فَمَا خِلْ لَنَا      وَرَجُلٌ مِّنَ الْكَرَامِ عِنْدَنَا  
وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ      بَرٌّ بَزِيْنٍ وَلَيْفَسْ مَا لَمْ يُقَلْ

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة لان الغالب في النكرة ان لا يفيد الاخبار عنها والاصل في الخبر ان يكون نكرة لانه محصل للمائدة وقيد التعريف فيه الاصل عدمه وقد يعرفان نحو الله ربنا وربكم وقد يتكرران بشرط حصول المائدة وذلك في الغالب بان يكون المبتدأ نكرة محضة والخبر ظرفاً او جاراً ومجروراً مفرداً نحو عند زيد نهر وفي الدار رجل او يعتمد على استفهام نحو هل فتى فيكم او نفي نحو ما احد افضل منك ومثله ما خل لنا او يختص فيهرب من المعرفة اما بوصف نحو ولعيد مؤمن خير من مشرك ومثله رجل من الكرام عندنا واما بعمل نحو امر معروف صدقة ونهي عن منكر صدقة ومثله رغبة في الخير خير واما باضافة نحو خمس صلوات كنهن

الله على العباد ومثله عمل برّ بزين وقد ابتدأ بالكرة في غير ما ذكرنا لان الاخبار عنها مفيد وذلك نحو قول الشاعر

فيومٌ علينا ويومٌ لنا      ويوم نساء ويوم نسر  
وقول الآخر

سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا      عيناك اخني ضوؤه كل شارق  
وقول ابن عباس رضي الله عنه فمرة خير من جرادة وقولم شرّ أهرّ ذا ناب وشيء جاء بك والله اعلم بالصواب

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَ      وَجَوَزُوا التَّقْدِيمَ إِذَا لَاضَرَّ  
فَأَمْنَعُهُ حِينَ يَسْتَوِي الْحُزْنَانِ      عُرْفًا وَتُكْرَأَ عَادِمِي يَبَانِ  
كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْمُخْبَرَا      أَوْ قُصِدَ اسْتِعْمَالُهُ مُتَّخِصَرَا  
أَوْ كَانَ مُسْنَدًا لِذِي لَامٍ أَيْدَا      أَوْ لَزِمَ الصَّدْرُ كَمَنْ لِي مُنْجِدَا

الاصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر لانه وصف في المعنى للمبتدأ فحقه ان يتأخر عنه وضعا كما هو متأخر عنه طبعا وقد يعدل عن الاصل فيقدم الخبر كقولم تبني انا ومشوول من يشوئك وقد يمنع من تقديمه اسباب كما قد يمنع من تأخيره اسباب اما اسباب منع التقديم فمما ان يكون المبتدأ والخبر معرفتين او نكرتين وليس معها قرينة تدل على الخبر عنه من الخبر يو كقولك زيد صديقك وافضل منك افضل مني فلو قلت صديقك زيد وافضل مني افضل منك كان المقدم هو المبتدأ بخلاف نحو ابو يوسف ابو حنيفة فانك لو قلت فيه ابو حنيفة ابو يوسف كان ابو حنيفة خبرا مقدما لانه قد علم ان المراد تشبيه ابي يوسف بأبي حنيفة وان المعنى ابو يوسف مثل ابي حنيفة قال الشاعر

بنونا بنو ابائنا وبنائنا      بنوهن ابناء الرجال الاباعد

المعنى بنو ابائنا مثل بنينا فقدم الخبر وحذف المضاف ومنها ان يكون الخبر فعلا بشرط كون المبتدأ مفردا والفعل مسندا الى ضميره نحو زيد قام وهند خرجت فهذا النوع لا يجوز فيه تقديم الخبر لعدم القرينة الدالة على ارادته فانك لو قلت قام زيد وخرجت هند كان من باب الفعل والفاعل لان اعتباره اقرب ولو كان المبتدأ

مثنى او مجموعاً كما في نحو اخواتك قاما واخوتك قاموا جاز تاخيرهُ نحو قاما اخوك وقاموا اخوتك لان اسناد الفعل الى الف الضمير او واو اماره على الاخبار بالجملة عن الاسم بعدها وكذا لو كان المبتدأ مفرداً والفعل مسنداً الى غير ضميره نحو زيد قام ابوه فانه يجوز تاخيرهُ نحو قام ابوه ومنها قصد بيان انحصار الخبر اعني انحصار جملة ما للمبتدأ من الاخبار التي يصح فيها النزاع فيما ذكر كما اذا قلت انما زيد شاعر في الرد على من يعتقد انه كاتب وشاعر او كاتب لا شاعر وقد يستفاد الحصر بانما كما قد ذكرنا وقد يستفاد بالأبعد النبي نحو ما زيد الا شاعر فالخبر المحصور بانما يجب تاخيرهُ لان تقديمهُ يوم انحصار المبتدأ كما اذا قلت انما شاعر زيد في الرد على من قال اما شاعر فزيد وعمر او فعمرو لا زيد واما الخبر المحصور بالأبعد النبي فتقديمهُ مع الا لا يضر بمعنى الكلام ومع ذلك الزموا التأخير حملاً على الحصر بانما الا فيما ندر من نحو قوله

فيا رب هل الا بك النصر برنحي عليهم وهل الا عليك المعول

ومنها ان يكون الخبر مسنداً الى مبتدأ مفرد بلام الابتداء نحو لزيد قائم او واجب التقديم نحو ما تضمن استنهماً كقولهم من لي مفيداً من المبتدأ ولي الخبر ومفيداً حال من الضمير الذي في الخبر ولا يجوز في نحو ذلك التقديم لا نقول قائم لزيد ولا لي مفيداً من لان لام الابتداء والاستنهام لما صدر الكلام واما اسباب منع تاخير الخبر فكما يأتي في قوله

وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرٌ	مُلْتَزِمٌ فِيهِ تَقَدُّمُ الْخَبَرِ
كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضَرٌّ	مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبَيَّنٌ يُخْبَرُ
كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصَدُّقَ	كَأَيِّ مَنْ عَلَيْهِ تَصِيرًا
وَخَبَرُ التَّحْصُورِ قَدِيمٌ أَبَدًا	كَمَا لَنَا إِلَّا أَتْبَاعُ أَحْمَدًا

يعني انه يلزم تقديم الخبر لاسباب منها ان يكون الخبر ظرفاً او حرف جر والمبتدأ نكرة محضة نحو عندي درهم ولي وطر التزموا تقديم الخبر في نحو هذا رفعا لايهام كونه نعتاً في مقام الاحتمال وذلك انك لو قلت درهم عندي احتمل ان يكون عندي خدراً للمبتدأ وان يكون نعتاً له لانه نكرة محضة وحاجة النكرة الى التخصيص لينيد الاخبار

عنها فائدة بعثت بثلها آكد من حاجتها الى الخبر ولهذا لو كان الخبر ظرفاً او حرف  
جرً والمبتدأ معرفة او نكرة مخصصة كما في نحو زيد عندك ورجل تميمي في الدار جاز فيو  
التقديم والتأخير ومنها ان يكون مع المبتدأ ضمير عائد على ما انفصل بالخبر كقولهم  
على الثمرة مثلاً زبداً وكقول الشاعر

أما بك اجلاً وما بك قدرة علي ولكن مل عين حبيبها

مل عين خبر مقدم وحبيبها مبتدأ مؤخر لانه معرفة وما قبله نكرة وتأخير المبتدأ فيو  
واجب لانه لو قدم لعاد الضمير معه الى متأخر في اللفظ والرتبة ومنها ان يكون  
الخبر واجب التقديم لتضمنه معنى الاستفهام كقوله ابن من علمته نصيراً ابن ظرف  
مكان وهو خبر مقدم ومن اسم موصول في موضع رفع بالابتداء وما بعده صلة وخبره  
واجب التقديم لتضمنه معنى الاستفهام ومثل ذلك قولك كيف زيد ومتى اللقاء  
ومنها ان يكون المبتدأ محصوراً كقولك انما قائم زيد وما قائم الآزيد ومثله نحو وما  
لنا الا اتباع احمد صلى الله عليه وسلم وقد تقدم في هذه المسئلة ما يغني عن الاطالة

وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا نَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَ كَمَا  
وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَنَفَ فَزَيْدٌ أَسْتَعْنِي عَنْهُ إِذْ عُرِفَ  
يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر اذا علم ودل عليه دليل كما اذا قلت زيد في جواب  
من عندك ودنف في جواب كيف عمرو فزيد مبتدأ محذوف الخبر ودنف خبر  
محذوف المبتدأ والتقدير زيد عندي وعمرو دنف ولكن جاز فيها الحذف لظهور  
المراد ومن ذلك حذف الخبر نحو خرجت فاذا السع وزيد قائم وعمرو وقول  
الشاعر

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلفٌ

التقدير خرجت فاذا السع حاضر وزيد قائم وعمرو وكذلك ونحن بما عندنا راضون  
وأنت بما عندك راضٍ ومن ذلك حذف المبتدأ في قوله تعالى . من عمل صالحاً فلنفسه  
ومن أساء فعليه . اي فعله لنفسه واساءته عليها وقول الشاعر

أضاعت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

نجوم سماء كلها انقضت كوكب بدا كوكب تأوي اليه كوكبه

ارادهم نجوم سماء ومن ذلك حذف ما يحمل كونه مبتدأ وخبراً كقوله تعالى . طاعة

معروفة . فان سياق الكلام قبله يصح كونه خبراً المبتدأ محذوف اي طاعتكم طاعة  
معروفة لانها بالقول دون الفعل وكونه مبتدأ خبره محذوف اي طاعة معروفة  
مقبولة هي امثل بكم من هذا القسم الكاذب ومن ذلك حذف المبتدأ والخبر معاً في  
قوله تعالى . واللائي لم يحضن . ثمنه فعدن ثلاثه اشهر وجميع ما ذكر من الحذف سبيلة في  
الكلام المجواز وقد يحذف المبتدأ وجوباً اذا كان خبره اما نعتاً مقطوعاً نحو الحمد لله  
الحمد واللام صلى على محمد الرؤوف الرحيم واما مصدرًا بدلاً من اللفظ بالفعل في  
الاصل كقولهم سمع وطاعة اي امري سمع وطاعة قال سيدييه وسمعت ممن يوثق بعريته  
يقال له كيف اصبحت فقال حمد الله وثناء عليه اي حالي حمد الله وانشد

فقال حنان ما آتى بك ههنا اذو نسبه ام انت بالمحي عارف

واما صريحاً في القسم كقولهم في ذمتي لافعلن كذا اي في ذمتي يمين وقال

تساور سواراً الى المجد والعلا وفي ذمتي لئن فعلت لافعلنا

ولا يحذف المبتدأ وجوباً في سوى ذلك الا في باب نعم اذا قيل ان الخصوص خبر  
فان المبتدأ لا يجوز ذكره واما الخبر فيحذف ايضاً وجوباً لكن بشرط العلم به وسد  
غيره مسده وذلك فيما نبه عليه بقوله

وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَذَفُ الْخَبَرِ	حَتْمٌ وَفِي نَصِّ يَمِينٍ ذَا اسْتَقَرَّ
وَبَعْدَ وَلَوْ عَيَّنْتَ مَفْهُومَ مَعَ	كَثِيلٍ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَعَّ
وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبَرًا	عَنِ الَّذِي خَبَرُهُ قَدْ أَضْمَرَ
كَضَرْبِي الْعَبْدَ مُسِيئًا وَأَتَمَّ	تَبَيَّنِي الْحَقُّ مُتَوَطًّا بِالْحَكَمِ

وحاصله ان ما يجب حذفه من الاخبار اربعة الاول خبر المبتدأ بعد لولا الامتناعية  
بشرط تعليق امتناع الجواب على نفس المبتدأ وهو الغالب كقولك لولا زيد لزرتك  
نقديره لاجل ضرورة تصحيح السلام لولا زيد مانع لزرتك ثم التزم فيه حذف الخبر  
للعلم به وسد جواب لولا مسده وقد يعلق امتناع الجواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان  
لم يدل على ذلك دليل وجب ذكره كقول الزبير رضي الله عنه

ولولا بنوها حولها لخطبتها كخطبة عصفور ولم أتلعن

وقوله صلى الله عليه وسلم . لولا قولك حديثاً عهدت بالاسلام لهدمت الكعبة فجعلت

لها باين . وان دل على ذلك دليل جاز ترك الخبر وذكره كقول ابي العلاء المعري

يذيب الرعب منه كل غضب فلولاً الغد يسكت لسالاً

ولو قيل في الكلام لولا الغد لسال لصح ولكنه أثر ذكر الخبر رفعاً لا بهام تعليق الامتناع على نفس الغد بطريق المجاز الثاني خبر المبتدأ الصريح في القسم نحو لعمرك لافعلن اي لعمرك قسي الا ان هذا الخبر لا يتكلم به لانه معلوم وجواب القسم ساد مسده ومثله ان الله ليفوت ولو كان المبتدأ مراداً به القسم وليس من الصريح فيه جاز حذف الخبر وانباته نحو عهد الله لافعلن فهذا على الحذف وان شئت قلت علي عهد الله باثبات الخبر الثالث خبر المبتدأ المعطوف عليه بواو المصاحبة وهي الناصبة على المعية نحو كل رجل وضعته وكل صانع وما صنع فالحذف في نحو هذا مضر بعد المعطوف نقدره مفرودان الا انه لا يذكر العلم به وسد العطف مسده ولو لم تكن الواو المصاحبة كما في نحو زيد وعمرو مجتزمان لم يجب الحذف قال الشاعر

تملأ لي الموت الذي يشعب النفي وكل امرئ والموت يلتقيان

الرابع خبر المبتدأ اذا كان مصدرًا عاملاً في مفسر صاحب حال واقع بعده نحو ضربي العبد مسبقاً او اقبل تنضبل مضافاً الى المصدر المذكور نحو اتم نبيي الحق منوطاً بالحكم فسبقاً حال من الضمير في كان المفسر بمنعول المصدر المتدرج مع الفعل المضاف اليه الخبر وكذلك منوطاً والتقدير ضربي العبد اذا كان مسبقاً واتم نبيي الحق اذا كان منوطاً بالحكم وقد انتمز في هذا النحو حذف الخبر للعلم به وسد الحال مسده وقد اشار الى هذه المسئلة بقوله . وقبل حال لا يكون خبراً . عن الذي خبره قد اضمرا . اي ويجب حذف الخبر مقدراً قبل حال لا يصح جعلها خبراً للمبتدأ كما في المثالين المذكورين وفيه اشارة الى ان الحال متى صبح جعلها خبراً للمبتدأ لم يجوز ان تسد الحال مسده خبره بل تكون هي الخبر وان حذف معها فعلى وجه الجواز حكى الاخفش زيد قائماً وخرجت فاذا زيد جالماً وروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه . ونحن عصبة اي ونحن نرى عصبة او نكون عصبة وانما يصح ان تسد الحال مسده الخبر اذا باينت المبتدأ كما في نحو ضربي زيداً قائماً واكثر شربي السويق ملتوتاً واخطب ما يكون الامير قائماً فان قلت الحكم على هذا المنصوب بانه حال مبني على ان تأن المنفرة تامة فلم لم نجعلها ناقصة وهذا المنصوب خبراً قلت لوجهين احدهما التزام تكبره فانهم لا يقولون ضربي زيداً قائماً ولا اكثر شربي السويق الملتوت فلما

التزم تذكره علم انه حال لا خبر والثاني وقوع الجملة الاسمية ماثرونه بالواو موقعه  
كقولوا صلى الله عليه وسلم . اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد . وقد منع الفراء  
وقوع هذه الحال فعلاً مضارعاً واجازته شيبويه وانشد لرؤبة

ورأي عيني النقي اباكما يعطي الجزيل فعليك ذاكما  
وأخبروا يا ثنين أو يا كثرنا عن واحد كهم سرأة شعرا

قد يتعدد الخبر فيكون المبتدأ الواحد له خبران فصاعداً وذلك في الكلام على ثلاثة  
اقسام قسم يجب فيه العطف وقسم يجب فيه ترك العطف وقسم يجوز فيه الامران  
فالاول ما تعدد لتعدد ما هو له اما حنيئة نحو بنوك كاتب وصانع وفيه قال الشاعر  
يداك يد خير ما يرغبي وأخرى لاعدائها غائظه

واما حكماً كقولوا تعالى . اعلموا انما المحبة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر  
في الاموال والاولاد . والثاني ما تعدد في اللفظ دون المعنى وضابطة ان لا يصدق  
الاخبار ببعضه عن المبتدأ كقولك الرمان حلو حامض بمعنى مرّ وزيد اعسر بسر  
بمعنى اضبط وقد اجاز فيه ابو علي الفارسي العطف وجعل منه قول عمر بن نواب  
أقيم بن لقان من اخنو فكان ابن اخت له وانما

وهو سهو والثالث ما تعدد لفظاً ومعنى دون تعدد ما هو له فهذا يجوز فيه الوجهان  
نحو هم سرأة شعراء وان شئت قلت هم سرأة وشعراء قال الله عز وجل . وهو الغفور  
الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد . وقال حميد بن ثور الهلالي  
ينام باحدى منليه ويتقي باخرى المنايا فهو يقظان هاجع  
وقال الآخر فكان ابن اخت له وانما ونحو قوله تعالى . صم وبكم في الظلمات

### ✽ كان واخوانها ✽

ترفع كان المبتدأ اسماً والخبر تنصبه ككان سيداً عمر  
دخول كان واخوانها على المبتدأ والخبر على خلاف الفلاس لانها افعال وحق الافعال  
كلها ان تنسب معانيها الى المفردات لا الى الجمل فان ذلك للعرف نحو هل  
وليت وما في قولك هل جاء زيد ولينه عندنا وما احد افضل منك ولكمهم توسعوا  
في الكلام فاجروا بعض الافعال مجرى الحروف فنسبوا معانيها الى الجمل وذلك كان  
واخوانها فانهم ادخلوها على المبتدأ والخبر على نسبة معانيها الى مضمونها ثم رفعوا بها



المتبداً تشبيهاً بالفاعل ونصبها الخبر تشبيهاً بالمتعول سواء تقدم أو تأخر نحو كان  
زيد قائماً وكان سيداً عبر ويسى المرفوع في هذا الباب اسماً والمصوب خبراً

كَكَانَ ظَلَّ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَا أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرَحَا  
فَتَى وَأَنْفَكَ وَهَذِي الْأَرْبَعَةُ لِشِبْهِ نَفْيٍ أَوْ لِنَفْيِ مُتَبِعَةٍ  
وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِهَا كَأَعْطَى مَا دُمْتَ مُصِيبًا دِرْهَمًا

معنى كان وجد وظل اقام نهائراً وبات اقام ليلاً واضحى واصبح وامسى دخل في الضحى  
والصبح والمساء وصار تجدد ومعنى ليس نفي الحال فان نفيت غيره فغيره كقول  
الشاعر

وما مثله فيهم ولا كان قبلة وليس يكون الدهر ما دام يذبل  
ومعنى زال انفصل وكذا برح وفتى وأنفك ومعنى دام بقي فاجروا هذه الافعال بالمعاني  
المذكورة مجرى المحروف فادخلت على المجمل الابتدائية على تعلق معانيها بها فعملت  
فيها العمل المذكور وهي في ذلك على ثلاثة اقسام قسم يعمل بلا شرط وهو كان وليس  
وما بينهما وقسم يعمل بشرط تقدم نفي أو شبهة وهو زال وبرح وفتى وأنفك مثال النفي  
ما زال زيد عالماً ولن يبرح عمرو كريماً وقول الشاعر

ألا يا اسلمي يا دار مية على الليلى ولا زال منها لا يجرعناك الظأر

### وقول الآخر

ليس بيفك ذا غنى واعتزاز كل ذي عنة بقلي قنوع  
وقد بغني معنى النفي عن لفظه كقوله تعالى . تالله فتنتي تذكر يوسف . قال الشاعر  
تفك تسع ما حيد مت بهالك حتى تكونه  
فالمرء قد يرجو النجا ثم ملاً والموت دونه  
واما شبه النفي فهو النهي كقوله

صاح شمر ولا تنزل ذاكر الموت فتسبانه ضلال ميين

ومعنى خلت هذه الافعال الاربعة عن نفي أو نهى ظاهر أو مقدر لا تعمل العمل  
المذكور وقسم يعمل بشرط تقدم ما المصدرية النائية عن الطرف نحو اعطى ما دمت  
مصيباً درهماً المعنى اعطى درهماً مدة دوامك مصيبة فالصحيح ارفع دام الاسم ونصبها  
الخبر كونها صفة لما المذكورة فلولم تكن صفة لما لم يصح ذلك العمل فيها وكذا اولم تكن

ما ناثبة عن الظرف فلا يقال عرفت بما دام زيد صدديق والمرجع في ذلك كله إلى متابعة الاستعمال

وغير ماضي مثله قد عملاً إن كان غير الماضي منه استعملاً

ما تصرف من هذه الأفعال وغيرها فله مضارع منه والامر ما للماضي من العمل فتول يكون زيد فاضلاً ولا يزل عمرو كريماً فترفع بالمضارع الاسم وتنصب الخبر كما تفعل بالماضي وكذلك الامر نحو كن عالماً او متعلماً كن فعل امر يرفع الاسم وينصب الخبر واسمها ضمير المخاطب وعالماً هو الخبر قال الله تعالى . قل كونوا حجارة او حديدًا . ويجري المصدر واسم الفاعل في ذلك مجرى الفعل نقول اعجبني كون زيد صدديق وهو كائن اخاك وقال الشاعر

يبدل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير

وقال الآخر

وما كل من بيدي البشاشة كائناً اخاك اذا لم تله لك مجدا

وقول الآخر

ففى الله يا اساء ان لست زائلاً احبك حتى يغض العين مغض  
وفي جميعهما توسط الخبر أجز وكل سبقه دام حظر  
كذلك سبق خبر ما النافية فحى بهما متلوة لا نالية  
ومنع سبق خبر ليس اصطفى وذو تمام ما يرفع يكتفي

الاصل تاخير الخبر في هذا الباب كما في باب المبتدأ والخبر وقد لا يتأخر في توسط بين الفعل والاسم تارة ويتقدم على الفعل تارة كالفعلول اما التوسط فجائز مع جميع افعال هذا الباب كقولهم تعالى . وكان حقاً علينا نصر المؤمنين . وقال الشاعر سلى ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول  
وكقول الآخر

لا طيب للعيش ما دامت منفصة لذاته بادكار الموت والهرم

واما التقدم فجائز الامع دام كما قال وكل سبقه دام حظر اي منع ومع المقرون بما النافية ومع ليس على ما اخبره المصنف نقول عالماً كان زيد وفاضلاً لم يزل عمرو

ولا يجوز نحو ذلك في دام لانها لا تفعل الا مع ما المصدرية وما هذه ملتزمة صدر الكلام  
وان لا يفصل بينها وبين صلتها بشيء فلا يجوز معها تقديم الخبر على دام وحدها ولا  
عليها مع ما ومثل دام في ذلك كل فعل قارئة حرف مصدري نحو اريد ان تكون  
فاضلاً وكذلك المفرون بما النافية نحو ما زال زيد صديقك وما برح عمرو اخاك  
فالخبر في نحو هذا لا يجوز تقديمه على ما لان لها صدر الكلام ويجوز توسطه بين ما  
والفعل نحو ما قائماً كان زيد كقولہ صلى الله عليه وسلم . فوالله ما الفقر اخشى عليكم .  
ولما ليس فمذهب سيبويه واي على وابن برهان جواز تقديم خبرها عليها بدليل جواز تقديم  
معمول خبرها عليها في نحو قوله تعالى . الا يوم يأتهم ليس مصروفاً عنهم . ولنسبها  
عاملاً فيها اشتغلت عنه بلاس ضميره كقولهم ازيد الست مثله حكاه سيبويه وذهب  
الكوفيون والمبرد وابن السراج الى منع ذلك فاسوها على عسى ونعم وبئس وفعل  
التعجب قال السيرافي بين ليس وفعل التعجب ونعم وبئس فرق لان ليس تدخل على  
الاسماء كلها مظهرها ومضمرها ومعرفتها ونكرتها ويتقدم خبرها على اسمها ونعم وبئس  
لا يتصل بهما ضمير المتكلم ولا العلم وفعل التعجب يلزم طريقة واحدة ولا يكون فاعلة  
الا ضميراً فكانت ليس اقوى منها قلت وبين ليس وعسى فرق لان عسى متضمنة معنى  
ماله صدر الكلام وهو معنى الترجي في نحو لعل وليس بخلاف ذلك لانها دالة على  
النفي وليس هو في لزوم صدر الكلام كالترجي لان النفي وان لزم صدر الكلام فيما لم  
يلزمه فيما عداها فلا يلزم من امتناع التقديم على هذه الافعال امتناع تقديم خبر  
ليس عليها واعلم ان من الخبر ما يجب تقديمه في هذا الباب كما يجب في باب المبتدأ والخبر  
وذلك نحو كم كان مالك وابن كان زيد وآتيك ما دام في الدار صاحبها قال الله تعالى .  
وما كان جواب قومه الا ان قالوا . ومنه ما يجب تأخيره نحو كان النفي مولاك وما  
زال غلام هند حبيبها وما كان زيد الا في الدار وقوله وذو نمام ما برقع يكتفي اشارة  
الى ان من هذه الافعال ما يجوز ان يجري على التماس فيسند الى الفاعل ويكتفي به  
ونسي حيث قد نامة بمعنى انها لا تحتاج الى الخبر وذلك نحو قوله تعالى . وان كان ذو  
عسرة فنظرة الى ميسرة . وقوله تعالى . فسبحان الله حين تسنون وحين تصبحون .  
وقوله تعالى . خالد بن فيها ما دامت السموات والارض . وقول الشاعر  
وبات وبانت له ليلة كليلة ذي الناصر الازمرد  
وجميع افعال هذا الباب تصلح للتمام الا في ليس وزال وقد نبه على ذلك في قوله

وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِيَّ فَنِيَّ لَيْسَ زَالَ دَائِمًا فَنِيَّ

يعني ان ما ليس تاماً من الافعال المذكورة يسمى ناقصاً بمعنى انه لا يتم بالمرفوع ومذهب  
سيبويه واكثر البصريين انها انما سميت ناقصة لانها سلبت الدلالة على الحدث  
وتجردت للدلالة على الزمان وهو باطل لان هذه الافعال مستوية في الدلالة على  
الزمان وبينها فرق في المعنى فلا بد فيها من معنى زائد على الزمان لان الافتراق لا  
يكون بما به الاتفاق وذلك المعنى هو الحدث لانه لا مدلول للفعل غير الزمان الا  
الحدث والذي ينبغي ان يحمل عليه قول من قال ان كان الناقصة مسلوقة للدلالة  
على الحدث انها مسلوقة ان تستعمل دالة على الحدث دلالة الافعال التامة بنسبة  
معناها الى مفرد ولكن دلالة الحروف عليه فسي ذلك سابقاً لدلالته على الحدث  
بنفسه

وَلَا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ إِلَّا إِذَا ظَرَفًا أَتَى أَوْ حَرَفَ جَرَّ  
وَمُضَمَّرَ الشَّانِ اسْمًا أَنْوَ إِنْ وَقَعَ مُوهِمٌ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ أَتَمَّعَ

لا يجوز البصريون ابلاء كان واحدى اخواتها معمول الخبر الا اذا كان ظرفاً او حرف  
جر نحو كان يوم الجمعة زيد صائماً واصبح فيك اخوك راغباً ولا يجوز عندهم في نحو  
كانت الحى تاخذ زيداً ونحو كان زيد آكلأ طعامك ان يقال كانت زيداً  
الحى تاخذ ولا كان طعامك زيد آكلأ ولا كان طعامك آكلأ زيد واجاز  
ذلك الكوفيون تمسكاً بقول الشاعر

فَنَافَذَ هَدَاجُونَ حَوْلَ بِيوتِهِمْ بِمَا كَانَ أَيَّامَ عَطِيَّةِ عَوْدَا

وقول الآخر

فَاصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مَرَسِهِمْ وَابْسَ كُلَّ النَّوَى تَلْفَى الْمَسَاكِينِ

ومحملة عند البصريين على اسناد الفعل الى ضمير الشان والمجمله بعده خبر كما اذا وقع  
المبتدأ والخبر بعده مرفوعين كقول الشاعر

إِذَا مَتَّكَانَ النَّاسُ صَنَفَانِ شَامَتِ وَآخِرُ مَنْتِ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

وَقَدْ تَزَادُ كَانَ فِي حَشْوِ كَمَا كَانَ أَصَحَّ عِلْمَ مَنْ نَقَدَّمَا

قد تأني كان بلفظ الماضي زائدة لا عمل لها ولا دلالة لها على أكثر من الزمان وتنعين

للزيادة اذا وقعت في حشو الكلام كوقوعها بين ما وفعل التعجب نحو ما كان احسن  
زيداً وما كان اصح علم من تقدم وبين المسند والمسند اليه كقوله . أو نبي كان موسى  
وبين الجار والمجرور كقول الشاعر

سَراة بني ابي بكر تسمى على كان المسومة العراب

وتندر زيادتها بلنظ المضارع كقول ام عقيل

انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل

ولم يزد غيرها من اخواتها الا اصبح وامسى فيما نذكر من نحو قولهم ما اصبح ابردها وما  
امسى ادفاها

وَيَحْذِفُونَهَا وَيَقُوتُ الْخَبَرُ وَبَعْدَ إِنْ وَلَوْ كَثِيرًا إِذَا اسْتَهْزَ  
وَبَعْدَ أَنْ تَعْوِضُ مَا عَنْهَا أَرْتَكِبُ كَيْفَ لَأَمَّا أَنْتَ بَرًّا فَأَقْتَرِبُ  
وَمِنْ مُضَارِعِ إِكَّانَ مُتَجَرِّمٌ تُحْذَفُ نُونٌ وَهُوَ حَذْفٌ مَا لَزِمَ

كثير في كلامهم حذف كان وابقاء علمها وحذفها مع اسمها اكثر من حذفها وابقاء  
الاسم مع الخبر او دونه واكثر ما تحذف بعد ان ولو الشرطيتين نحو سر مسرعاً ان  
راكباً او ماشياً اي ان كنت راكباً او كنت ماشياً واعطى ولو زيدا او عمراً اي  
ولو كان المعطى زيدا او عمراً بررت قال الشاعر

حدثت علي بطون ضبة كلبا ان ظالمنا فيهم وان مظلوما

وقال الآخر

لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل

واما قولهم الناس مجزيون باعمالهم ان خيراً فخير وان شراً فشر والمراد مقتول بما قتل به  
ان سيقاً فسيق وان خنجراً فخنجر ففيه اربعة اوجه نصب الاول ورفع الثاني وعكسه  
ونصبها ورفعها فنصب الاول على معنى ان كان عمله خيراً وان كان ما قتل به سيقاً  
ورفعه على معنى ان كان في عمله خير وان كان معه سيف ونصب الثاني على معنى  
فيخزي خيراً او فكان جزاؤه خيراً او كان ما يقتل به سيقاً ورفعه على معنى فجزاؤه  
خير وما يقتل به سيف وقد تحذف كان بعد غير ان ولو فمن ذلك حذفها بعد لدن  
كقول الراجز انشدته سيبويه (من لد شولا فالى اتلاهما) اي من لدن كانت شولا  
ومنه حذفها بعد ان الناصبة للنعل بتعويض ما عن الفعل واثبات الاسم والخبر كقوله

أما أنت برًّا فاقرب نقديره لِأَنَّ كُنتَ برًّا فاقرب فان مصدرية وما عوض عن كان  
وانت اسمها وبرًّا خبرها ومثله قول الشاعر

أبا خراشة أما أنت ذا نفرٍ فان قومي لم تأكلهم الضيغُ

ومنى دخل على المضارع من كان المجازم أسكن النون ووجب حذف الواو قبله لاجل  
النقاء الساكنين فيقال لم يكن زيد قائمًا وقد تخفف لكثرة الاستعمال فتخذف نونها  
تشبيهًا بحرف اللين هذا ان لم يلها ساكن نحو لم يكُ زيد قائمًا فان ولها ساكن كما في  
قوله لم يكن ابنك قائمًا امتنع الحذف إلا عند يونس وبشده لهُ قول الشاعر  
فان لم نكُ المرأة ابدت وسامة فقد ابدت المرأة جبهة ضيغم

❖ فصل في ما ولا ولات وإن المشبهات بليس ❖

إِعْمَالُ لَيْسَ أَعْيَأَتْ مَا دُونَ إِنْ مَعَ بَقَا النَّفْيِ وَتَرْتِيبُ رُكْنٍ  
وَسَبْقُ حَرْفِ جَرٍّ أَوْ ظَرْفٍ كَمَا فِي أَنْتَ مَعْنِيًا أَجَازَ الْعُلَمَاءُ

ألقى أهل الحجاز ما النافية بليس في العمل اذا كانت مثلها في المعنى فرفعوا بها الاسم  
ونصبوا الخبر نحو ما هذا بشرًا وما هن أمهاتهم وإهملها التمييزيون لعدم اختصاصها  
بالاسماء وهو الغلباس ومن عملها فشرط عملها عنده فقدان الزائدة وبناء النفي وتأخير  
الخبر وهو المشار اليه بقوله وترتيب ركن اي علم فلو وجدت ان كما في قول الشاعر  
بقي غنائه ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم خرف

بطل العمل لضعف شبهه ما حينئذ بليس اذ قد ولها ما لا يلي ليس ولو انتقض النفي بالا  
نحو وما محمد إلا رسول بطل ايضاً عملها لخللان معناها وندرا ايضاً قول مغلس  
وما حق الذي يعمو نهاراً ويسرق ليلة إلا نكالا

وقول الآخر

وما الدهر إلا مغبونًا باهلو وما صاحب الحاجات إلا معذبا

وكذلك لو تقدم الخبر لان ما عامل ضعيف لا قوة لها على شيء من التصرف فلذلك لم  
نعمل حال تقدم خبرها على الاسم إلا فيما ندر من قول الفرزدق

فأصبحو قد أعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذا ما مثلم بشر

ولا يجوز تقديم معمول خبر ما على اسمها إلا اذا كان ظرفاً او حرف جرّ تقول ما زيد  
أكلًا طعامك ولو قدمت الطعام على زيد لم يجوز إلا ان ترفع الخبر نحو ما طعامك

زيد آكل قال الشاعر

وقالوا نعرفها المنازل من مني وما كل من وافى مني أنا عارف  
ونقول ما عندك زيد مقيماً وما بي انت معنياً بنفدم معمول خير ما على اسمها اجازوا  
ذلك في الظرف والجوار والجورور لانه يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها  
وَرَفَعَ مَعْطُوفٍ بِالْكَسْرِ أَوْ يَكِلُ مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِهَا الزَّمَّ حَيْثُ حَلَّ  
لا يجوز نصب المعطوف ولكن ولا ييل على خبر ما لان المعطوف بهما موجب وما لا  
تنصب الخبر الاً منياً فاذا عطف بهما على خبر ما وجب رفع المعطوف لكونه خبر  
مبتداً محذوف نول ما زيد قائماً بل قاعد وما عمرو شجاعاً لكن كرم المعنى بل هو  
قاعد ولكن هو كرم

وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرًّا أَلْبَا الْخَبْرُ وَبَعْدَ لَا وَتَنِي كَانَ قَدْ يُجْزَى  
كثيراً ما تزداد باء الجر في الخبر بعد ما وليس توكيداً للني نحو. وما ربك بفاقل  
واليس الله بكاف عبده . وقد تزداد في الخبر بعد لا كقول سواد بن قارب  
فكن لي شيعاً يوم لا ذو شفاعة بمن فتيلاً عن سواد بن قارب  
ومثله لا خير بخير بعده النار اذا قدر معناه لا خير خيراً بعده النار ويجوز ان  
يكون المعنى لا خير في خير بعده النار وبعد نفي كان كقولهم  
وان مدت الابد الى الزاد لم اكن بأعجلهم اذ اجشع النوم اعجل  
وفي مواضع اخر كقولهم تعالى . او لم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولم  
يبي بخلهن بفاديه . وكقول الشاعر

دعاني اخي والخبل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدي بتعدد

وقول الآخر

يقول اذا اقلولي عليها واقردت ألا هل اخو عيش لذينة بدائم

وقول امرئ القيس

فان تنأ عنها حبة لانلافها فانك ما احدثت بالحرب

فِي الْكَسَرَاتِ أَعْمَلْتُ كَلَيْسَ لَا وَقَدْ تَلَيْ لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا  
وَمَا لِلَّاتِ فِي سَوَى حِينَ عَمَلٍ وَحَذَفُ ذِي الرَّفْعِ فَشَاءَ الْعَكْسُ قُلْ

يجوز في لا النافية ان تعمل عمل ليس ان كان الاسم نكرة نحو لا رجل افضل منك  
قال الشاعر

نعر فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا  
وقال الآخر

من صدعن نيرانها فاننا ابن قيس لا براح  
اراد لا ابراح لي فترك تكرير لا ورفع الاسم بعدها دليل على المحاقها بليس وقد تراء  
البناء مع لا لئلا يثبت اللئذ والمبالغة في معناه فتعمل العمل المذكور في اسماء الاحيان  
لا غير نحو حين وساعة وأوان والاعرف حيث نذر حذف الاسم كقولهم تعالى . ولات  
حين مناص . المعنى ليس هذا الحين حين مناص اي فرار واما الساعة والاوان قال  
الشاعر

ندم البقاء ولات ساعة مندم والخي مرنع يتغيرو وخيم  
وقال الآخر

طلبوا صلحنا ولات اوان فأجبنا ان ليس حين بناء  
اراد ولات اوان صلح فقطع اوان عن الاضافة في المنظر فبنائها وآثر بناءها على الكسر  
تشبيها بنزال ونونها للضرورة وقد يحذفون خبر لات ويبنون اسمها كقراءة بعضهم .  
ولات حين مناص . ولم يبنوا بعدها الاسم والخبر جميعا وقد ندر اجراء ان النافية  
مجرى ليس في قراءة سعيد بن جبير . ان الذين تدعون من دون الله عبدا امثالكم  
وكقول الشاعر

ان هو مستويا على احد . الأعلى اضعف المجانين

### ❖ افعال المقاربة ❖

كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ نَذَرُ	غَيْرُ مُضَارِعٍ إِيْهَذَيْنِ خَبَرُ
وَكُوْنُهُ يَدُوْنِ أَنْ بَعْدَ عَسَى	تَرَرُ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيْهِ عَكْسَا
وَكَعْسَى حَرَى وَلَكِنْ جُمِلَا	خَبَرَهَا حَنَمًا بِأَنْ مُتَّصِلَا
وَالزَّمُوا أَخْلُوْقَ أَنْ مِثْلَ حَرَى	وَبَعْدَ أَوْشَكَ أَنْتِنَا أَنْ تَزْرَا



وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرَبًا وَتَرَكَ أَنْ مَعَ ذِي الشَّرْعِ وَجِبًا  
كَأَنَّ الشَّيْءَ السَّائِقُ يَجْدُو وَطَفِقَ كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقَ

أفعال المفاربة على ثلاثة أضرب لان منها ما يدل على رجاء الفعل وهو عسى وحرى  
واخلولتى ومنها ما يدل على مفاربتى في الامكان وهو كاد وكرب واوشك ومنها ما  
يدل على الشروع فيه وهو انشأ وطلق وجعل واخذ وعلق وكل هذه الأفعال مستوية  
في الحاق بكان في رفع الاسم ونصب الخبر لانها مثل كان في الدخول على مبتدأ وخبر  
في الاصل لكن التزم في هذا الباب كون الخبر فعلاً مضارعاً لأنها تدر ما جاء  
منرداً كقول الراجز

أكثر في العذل ملحاً دائماً لا تكثرن اني عميت صائماً  
وقول الآخر

فأبى الى فهم وما كدت آيباً وكم مثلها فارقنها وهي نصر  
او جملة اسمية كقولوا

وقد جعلت قلوبى آبنى زياد من الاكوار مرتها قريب

او فعلاً ماضياً كقول ابن عباس رضي الله عنه . فجعل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج  
ارسل رسولاً فهذا ونحوه نادر والمطرّد كون الخبر فعلاً مضارعاً مقروناً بان المصدرية  
او مجرداً منها فيقرن بان بعد افعال الرجاء نحو عسى الله ان يتوب عليهم وحرى زيد  
ان يقوم واخلولت السماء ان تمطر وربما تجرد منها بعد عسى كقول الشاعر  
عسى الهم الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

فان قلت كيف جاز اقتران الخبر ههنا بان المصدرية مع انه يلزم منه الاخبار عن اسم  
العين بالمصدر قلت يجوز مثل ذلك على المبالغة او حذف المضاف كانه قيل عسى  
امر زيد ان يقوم والأولى جعل ان يصلتها مفعولاً على اسقاط الجار والنعل قبلها  
تأم قال سيويه نقول عسيت ان تنعل كذا فان ههنا بمنزلة في قاربت ان تنعل وبمنزلة  
دنوت ان تنعل واخلولت السماء ان تمطر فهذا نص منه على ان ان تفعل بعد عسى  
ليس خبراً والحق ان أفعال المفاربة ملحقه بكان اذا لم يقترب النعل بعدها بان اما  
اذا اقترن بها فلا واما افعال المفاربة في الامكان فيجوز في النعل الذي بعدها اقترانه  
بان وتجرده منها الا ان الاعرف تجرده بعد كاد وكرب نحو كادوا يكونون عليه لبدًا

وقال الشاعر

كرب القلب من جواه يذوب      حين قال الوشاة هند غصوب  
وقد يفتنر بان بعدها كقول عمر رضي الله عنه . ما كدت ان اصلي العصر حتى  
كادت الشمس ان تغرب . ومثله قول الشاعر  
ايتم قبول السلم منا فكدتم      لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل  
وقول الآخر في كرب

سفاها ذور الاحلام سبلاً على الظلما      وقد كربت اعناقها ان تفتطعا  
ومثله

قد برت او كربت ان تبورا      لما رأيت يهساً مشبورا  
ولم يذكر سيبويه في كرب التجريد خبرها من ان فلذلك قال الشيخ ومثل كاد في  
الاصح كربا واما اوشك فالامر فيها على العكس من كاد قال الشاعر  
ولو سئل الناس التراب لأوشكوا      اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا  
وقد يقال اوشك زيد يفعل والوجه اوشك ان يفعل واما افعال شروع فلا يفتنر  
الخبر بعدها بان لانها الانشاء فخيرها حال فلا يجوز ان تصعبه ان لانها لا تدخل على  
المضارع إلا مستقبلاً نقول انشأ السائق يحدو وطفق زيد بعدو وجعلت افع  
واخذت اكتب وعظمت انشي . تجريد الخبر من ان لا غير

وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لِأَوْشَكَا      وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوْشِكَا  
جميع افعال المقاربة لا تنصرف ولا يستعمل منها غير مثال الماضي الأكاد واوشك  
اما كاد فجاءوا لها بمضارع لا غير نحو يكاد زيتها يضي . واما اوشك فجاءوا لها بمضارع  
نحو قول الشاعر

يوشك من فر من منيتي      في بعض غراته بواقفها  
وهو فيها اعرف من مثال الماضي وربما جاءوا لها باسم فاعل كقول الشاعر  
فوشكة ارضا ان تعود      خلاف الانيس وحوثا يبابا  
بَعْدَ عَمَى اخْلُوْكَ اَوْشَكَ قَدْ بَرَدَ      غَنِي بَانَ يَفْعَلُ عَنْ ثَانٍ فُتِدَ  
وَجَرَدَنَ عَمَى اَوْ اَرْفَعَ مُضْمَرًا      بِهَا اِذَا اَسْمُ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا  
يجوز اسناد عسى واخلاق واوشك الى ان يفعل فيستغنى به عن الخبر نقول عسى ان

نقوم واوشك ان تذهب كانك قلت دنا قيامك وقرب ذهابك قال الله تعالى . وعسى  
 ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم . واذا بنيت هذه الافعال الثلاثة على اسم قبلها جاز  
 اسنادها الى ضميره وجعل ان يفعل بعدها خبراً وجاز اسنادها الى ان يفعل مكتفى به  
 ويظهر اثر ذلك في التأنيث والثنية والجمع نقول هند عمت ان تقوم والزبدان  
 عسما ان يقوموا والزبدون عسوا ان يقوموا واوشكوا ان يفعلوا فهذا على الاسناد الى  
 ضمير المبتدأ ونقول هند عسى ان تقوم والزبدان عسى ان يفعلوا والزبدون اوشك  
 ان يفعلوا فهذا على الاسناد الى ان يصلتها وهكذا اذا كان بعد ان يفعل اسم ظاهر فانه  
 يجوز كونه اسم عسى على التقديم والتأخير وكونه فاعل الفعل بعد ان نقول على الاول  
 عسى ان يقوموا اخواك واخولوني ان يذهبوا قومك وعلى الثاني عسى ان يقوم اخواك  
 واخولوني ان يذهب قومك تفرغ الفعل بعد ان من الضمير لانك اسندته الى الظاهر  
 وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ أَجْزَى فِي السَّيِّئِ مِنْ نَحْوِ عَسَيْتُ وَأَنْتَقَا الْفَتْحُ زُكِّنَ  
 اذا اتصل بعسى تاء الضمير او نونه نحو عسيت ان تفعل وعسيتا ان تفعل والمندقات  
 عسين ان يفعلن جاز في السبب الكسر اتباعاً للباء . وبه قرأ نافع قوله تعالى . فهل عسيتم  
 ان توليتم . والفتح هو الاصل وعليه اكثر القراء ولذلك قال وانتنا الفتح زكن اي واختبار  
 الفتح قد علم

### ✽ إِنَّ وَاخَوَاتَهَا ✽

لَإِنَّ أَنْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ كَأَنَّ عَكَسُ مَا لَيْكَ أَنْ مِنْ عَمَلٍ  
 كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَيِّ كُنُوزٍ وَأَكْثَرُ أَبْنَاءِ ذُو ضِعْفَيْنِ  
 وَرَاعٍ ذَا الذَّرْبِ الْإِنْفِي الَّذِي كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَدْيِ

من الحروف ما يستعمل في العمل مبرى كات وهي إن وأن وليت ولكن  
 ولعل وكان فإن لتوكيد المحكم ونفي الشك فيه او الانكار له وأن مثلاً الأ في كونها  
 وما بعدها في تأويل المصدر وليت للتمني وهو طلب ما لا طمع فيه وقوعه كقولك  
 ليت زيد آحي وليت الشباب يعود ولكن الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما  
 يتوهم عدم ثبوته او نفيه كقولك ما زيد شجاعاً ولكنه كرم فأنتك لما نبت الشجاعة عنقاوم  
 ذلك نفي الكرم لانها كالتضاييق فلما اردت رفع هذا الايهام غنبت الكلام بلكن مع

مصعوبها ولعل للترجي والطع وقد ترد اشفافا كقوله تعالى . فلعلك باخع نفسك على  
آثارهم . وكان التشبيه وعند الخويين ان قولك كان زيدا اسد اصله ان زيدا كالا اسد  
ثم قدمت الكاف ففتحت الهزة من ان فصارا حرفا واحدا يفيد التشبيه والتوكيد وهذه  
الحروف شبيهة بكان لما فيها من سكوت الحشو وفتح الآخر وايزوم المبتدأ والخبر  
فعلت عكس عمل كان ليكون المفعولان معها كفعول قدم وفاعل آخر فتبين فرعيتهما  
فلذلك نصبت الاسم ورفعت الخبر نحو ان زيدا عالم بالتي كنهه ولكن ابنة ذوضغن  
اي ذو حقد ونحو ليت عبد الله منهم ولعل اخاك راحل وكان اباك اسد ولا يجوز في هذا  
الباب تقديم الخبر الا اذا كان ظرفا او جاررا ومجرورا نحو ان عندك زيدا وان في  
الدار عمرا وقال الله تعالى . ان في ذلك لعبرة . و . ان لدينا انكالا . ومثل لصورتي  
تقدم الخبر في هذا الباب بقوله ليت فيها او هنا غير البذي اي غير الفوح

وَهَمَزٌ اِنْ اَفْتَحَ لِسَدٍّ مَصْدَرٌ مَسَدَّهَا وَفِي سَوَى ذَاكَ اَكْسِرُ

ان المكسورة هي الاصل فاذا عرض لها ان تكون هي ومعوها في معنى تأويل المصدر بحيث  
يصح تقديره مكانها فتحت همزتها للفرق نحو بلغني ان زيدا فاضل فتدبره بلغني الفضل  
وكل موضع هو المصدر فان فيه مفتوحة وكل موضع هو للجملة فان فيه مكسورة ومن  
المواضع ما يصح فيه الاعتباران فيجوز فيه الفتح والكسر على معنيتهما كما ستقف عليه  
ان شاء الله تعالى وقد نبه على مواضع الكسر بقوله

فَاَكْسِرْ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَفِي بَدْعِ صَلَاةٍ وَحَيْثُ اِنْ لِيَمِينٍ مُكْثِلَةً  
اَوْ حَكَيْتَ بِالْقَوْلِ اَوْ حَلَّتْ مَحَلٌّ حَالٍ كَرَّرْتُهُ وَاِتَى ذُو اَمَلٍ  
وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عَلَقًا بِاللَّامِ كَمَا عَلِمَ اِنَّهُ لَذُو نَعَى

المواضع التي يجب فيها كسر ان سنة الاول ان يبتدأ بها الكلام مستقلا نحو قوله تعالى .  
اَنَا اعطيتك الكوثر . ونحو . الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . او مبتدأ  
على ما قبله نحو زيدا انه منطلق قال الشاعر

منا الاناة وبعض النوم يحسبنا انا بطلا وفي ابطائنا سرع

الثاني ان تكون اول صلة كقوله جاء الذي انه شجاع ونحو قوله تعالى . وآتيناك من  
الكوثر ما ان فانه لهنوء بالعصبة . واحترز بكونها اول الصلة من نحو جاء الذي

عندك انه فاضل ومن نحو قولهم لا افعله ما ان في السماء نجماً لان تقديره ما ثبت ان  
في السماء نجماً الثالث ان يتلقى بها القسم نحو قوله تعالى . حم والكتاب المبين انا انزلناه  
في ليلة مباركة . الرابع ان يحكى بها القول المجرد من معنى الظن نحو قوله تعالى .  
قال اني عبد الله . وقوله او حكيت بالقول معناه حكيت ومعها القول لان الجملة  
اذا حكى بها القول فقد حكيت هي بنفسها مع مصاحبة القول واحترزت بالمجرد من  
معنى الظن من نحو انقول انك فاضل الخامس ان تحل محل الحال نحو زرت زيدا  
واني ذوا مل كأنك قلبت زرته آملاً ومثله قوله تعالى . كما اخرجك ربك من بيتك  
بالحق وان فريقاً من المؤمنين لكارهون . فكسر ان في هذه المواضع كلها واجب لانها  
مواضع الجمل ولا يصح فيها وقوع المصدر السادس ان تقع بعد فعل معلق باللام  
نحو علمت انه لذو نبي فلولاً للام لكانت ان مفتوحة لتكون هي وما علمت فيه مصدراً  
منصوباً بعلمت فلما دخلت اللام وهي معلقة للفعل عن العمل بقي ما بعد الفعل منعها  
منقطاً في اللفظ عما قبله فاعطي حكم ابتداء الكلام فوجب كسر ان كما في قول الله  
تعالى . والله يعلم انك لرسوله . ومثله بيت الكتاب

ألم تر اني وابن اسود ليلة لنسري الى نارين يعلو سناهما

بَعْدَ إِذَا فُجَاءَةٍ أَوْ قَسَمٍ لَا لَامَ بَعْدَهُ يَوْجِهَيْنِ نَحِي  
مَعَ تَلَوٍ فَأَئْخِزَا وَذَا يَطْرُدُ فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ

يجوز فتح ان وكسرها في مواضع منها ان تقع بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا ان زيدا  
واقف بالكسر على معنى فاذا زيد واقف وبالفتح على معنى فاذا الوقوف حاصل والكسر  
هو الاصل لان اذا الفجائية مخصصة بالجمل الابتدائية فان بعدها واقعة في موقع الجملة  
فتحتها الكسر ومنهم من يفتحها يجعلها وما بعدها مبتداء محذوف الخبر قال الشاعر  
وكنت ارى زيدا كما قيل سيداً اذا انه عبد النفس والهارم

بروي اذا انه على معنى فاذا هو عبد النفس واذا انه على معنى فاذا العبودية موجودة  
ومنها ان تقع بعد قسم وليس مع احد معموليها اللام كقولك خلعت انك ذاهب بالكسر  
على جعلها جواباً للقسم وبالفتح على جعلها منفعولاً باستناط الخافض والكسر هو الوجه ولا  
يجوز البصريون غيره واما الفتح فذكر ابن كيسان ان الكوفين يجيزونه بعد القسم على  
جعلها منفعولاً باستناط الجار وانشدوا

لنقدري منعد النصي      مفي ذي الناذرة المفي  
او تخلي بربك العلي      اني ابو الصبي

بكسر ان على الجواب ويختصها على معنى او تخلي على اني ابو الصبي ولو كان مع احد معمولي ان بعد القسم اللام كما في نحو حلفت بالله انك لذهاب وجب الكسر باتفاق لانها مع اللام يجب ان تكون جواباً ولا يجوز ان تكون منعولاً لان ان المنعوجة لا تجامعها اللام الا مزيدة على تدور ومنها ان تقع بعد فاء الجزاء نحو من ياتي فاقب اكرمه بالكسر على انها في موضع الجملة وبالفتح على انها في تأويل مصدر مرفوع لانه مبتدأ محذوف الخبر او خبر محذوف المبتدأ والكسر هو الاصل لان الفتح موحج الى تقدير محذوف لان الجزاء لا يكون الا جملة والتقدير على خلاف الاصل وما جاء بالكسر قوله تعالى . وما تفعلا من خير فان الله به عليم . وما جاء بالفتح قوله تعالى . ألم تعلموا أنه من يحدد الله ورسوله فان له نار جهنم . التفسير فجراؤه ان له نار جهنم وما جاء بالوجهين قوله تعالى . كتب ربكم على نفس الرحمة انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده واصح فانه غفور رحيم . فالكسر على معنى فهو غفور رحيم والفتح على معنى ثمغرة الله ورحمته حاصلة لذلك النائب المصلح ومنها ان تقع خبراً عن قول وخبرها قول وفاعل التوايئ واحد كنولم اول قولي اني احمد الله بالفتح على معنى اول قولي حمد الله واني احمد الله بالكسر على الاخبار بالجملة انصد الحكاية كأنك قلت اول قولي هذا اللفظ وقيل الكسر على ان الجملة حكاية النول والخبر محذوف تقديره اول قولي هذا اللفظ ثابت وليس يرضي لاستلزامه ما لا سبيل الى جوازه وهو اما الاخبار بما لا فائدة فيه واما كون اول صلة دخوله في الكلام كخروجه لان الذي هو اول قولي اني احمد الله حنيفة هو الهذرة من اني فان لم يكن اول صلة لزم الاخبار عن الهذرة من اني بانها ثابتة ولا فائدة فيه وان كان صلة لزم زيادة الاسم وكلا الامرين غير جائز وتكسر ان بعد حتى الابتدائية نحو . مرض فلان حتى لمث لا يرجى بروه او بعد ما الاستفتاحية نحو اما انك ذاهب فان كانت حتى عاطفة او جارة تعين بعدها الفتح نحو عرفت امورك حتى انك فاضل وكذلك ان كانت اما بمعنى حقاً نقول اما انك ذاهب كما نقول حقاً انك ذاهب على معنى في حتى ذهابك قال الشاعر

أحقاً ان جبرتنا استقلول      فنبينا وبينهم فربق

تقديره اني حتى ذلك وجوز فيه الشيخ ان يكون حقاً مصدراً بدلاً من اللفظ بالفعل

وافتح ان بعد لا جرم نحو قوله تعالى . لا جرم أن الله يعلم ما يسرون . وقد تكسر قال  
النراء . لا جرم كلمة كثر استعمالها حتى صارت بمنزلة حرفا وبذلك فسرها المنسرون  
واصلها من جرمت اي كسبت ونقول العرب لا جرم لا تترك ولا جرم لقد احسنت  
فقرها بمنزلة اليمين قلت فهذا وجه من كسر ان بعدها فقال لا جرم انك ذاهب وما  
هذا المواضع المذكورة فان فيه بالفتح لا غير نحو قوله تعالى . ومن آياته انك ترى  
الارض خاشعة . اولم يكنم انا انزلنا عليك الكتاب . قل اوحى الي اني استمع نر من  
الجن . ولا تخافون انكم اشركم بالله . علم الله انكم كنتم تخافون انفسكم . ذلك بان الله هو  
الحق . وانه لخلق مثل ما انكم تطفنون . ومن آيات الكتاب كتاب سبويه  
نظّل الشمس كاسفة عليه كآبة انها ففدت عقيلا

وَبَعْدَ ذَاتِ الْكُسْرِ تَصْحَبُ الْخَبَرُ لَمْ آتِ بِدَاءِ نَحْوِ إِيَّيْ لَوَزَرَ  
وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيًا وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيًا  
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَتْ ذَا لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا مُسْتَحْوِذَا  
وَتَصْحَبُ الْوَاسِطَ مَعْمُولُ الْخَبَرُ وَالْفَصْلَ وَأَسْمَا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ

اذا اريد المبالغة في التاكيد جي مع ان المكسورة بلام الابداء وقرقوا بينهما كراهية  
الجمع بين ادائين بمعنى واحد فادخلوا اللام على الخبر او ما في محله اما الخبر فتدخل  
عليه اللام بشرط ان لا يتقدم معموله ولا يكون منفيًا ولا ماضيًا متصرفًا خاليًا من قد  
نحو ان زيدًا الرضي بل يكون مزرًا نحو قوله تعالى . ان ربك لذو مغفرة . ومثله الي لوزر  
اي ملجأ او ظرفًا او شبهه نحو قوله تعالى . وانك املئ خلق عظيم . او جملة اسمية كقول الشاعر  
ان الكريم لمن ترجوه ذو جدة ولو تعذر ايسار وتحويل

او فعلاً مضارعاً نحو قوله تعالى . ان ربك ليحكم بينهم . ونحو ان زيدًا سوف يفعل  
او ماضيًا غير متصرف نحو ان زيدًا لم يعل او متروكاً بقدر نحو ان زيدًا لقد  
صا وقد ندر دخولها على الخبر المنفي في قوله

وَأَعْلَمُ أَنْ تَسْلِمَهَا وَتَرْكَا لَلَا مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءَ

وقد تدخل اللام على ما في محل الخبر من معمول الخبر متوسطاً بينه وبين الاسم نحو  
ان زيدًا الضامك اكل وان عبد الله لفيك راغب او فصل نحو . ان هذا هو القصص

الحق أو اسم لان متأخر عن الخبر وذلك اذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً نحو ان  
عندك لزبداً أو ان في الدار لعمراً قال الله تعالى . ان في ذلك لعبرة . ولا تدخل  
هذه اللام على غير ما ذكر غير مبتدأ أو خبر مقدم إلا مزينة في اشياء الحقت بالنواذر  
كقول الشاعر

فانك من حاربتك لمحارب شقي ومن سألته لسعيد

وكما سمعة الفراء من قول ابي الجراح اني لبحمد الله لصالح وكما سمعة الكسائي من قول  
بعضهم ان كل ثوب لو ثمنه وكفارة بعضهم قوله تعالى . الا انهم لما اكلون الطعام . وكقول الشاعر  
يلوموني في حب ليلى عياذلي ولكنني من حبها لعبيد

وكقول الآخر

وما زلت من ليلى لدن أن عرفتها لكاهلهم المنصي بكل مراد

وكقول الراجز

ام الحليس لعجوز شهر به ترضى من اللحم بعظم الرقبه

واحسن ما زيدت فيه قوله

ان الخلافة يعدم لدمية وخلاف ظرف لما احفر

وَوَصَلَ مَا بِيْدِي الْحُرُوفِ مُبْطِلُ إِعْمَالِهَا وَقَدْ بَيَّنَّ الْعَمَلُ

تدخل ما الزائدة على ان واخواتها فتكفيها عن العمل ألايت فيها وجهان نقول انما  
زيد قائم وكأنا خالد اسد ولكنما عمرو جبان ولعلما اخوك ظافر ولا سبيل الى  
الاعمال لان ما قد ازلت اختصاص هذه الاحرف بالاسماء فوجب اهاؤها ونقول لينما  
اباك حاضر وإن شئت قلت لينما ابوك حاضر لان ما لم تزل اختصاص ليت بالاسماء  
فلنك ان تعالها نظراً الى بناء الاختصاص ولك ان تمهلها نظراً الى الكف كما قال  
الشاعر

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد

يروى بنصب الحمام ورفعوه وذكر ابن برهان ان الاخفش روى انما زيدا قائم وعزا  
مثل ذلك الى الكسائي وهو غريب وفي قوله وقد بينى العمل بدون تقييد تنبيه على  
عجي مثله

وَجَائِزٌ رَفَعَكَ مَعْطُوفًا عَلَى مَنُصُوبٍ إِنَّ بَعْدَ أَنْ تَسْتَكْبِلَا



وَأُخْفِتْ بِإِنْ لَكِنَّ وَأَنْ مِنْ دُونَ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ

حق المعطوف على اسم ان النصب نحو ان زيدا وعمرا في الدار وان زيدا في الدار  
وعمرًا قال الشاعر

ان الربيع الجود والخريف ايدا الي العباس والصيف

وقد يرفع بالعطف على محل اسم ان من الابتداء وذلك اذا جاء بعد اسمها وخبرها  
نحو ان زيدا في الدار وعمرو نقدبره وعمرو كذلك قال الشاعر  
ان النبوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة اطهار  
وقال الآخر

فمن يك لم ينجب ابوه وامه فان لنا الام النجبة والاب

فالرفع في امثال هذا على ان المعطوف جملة ابتدائية محذوفة الخبر عطف على محل ما  
قبلها من الابتداء ويجوز كونه مفردا معطوفا على الضمير في الخبر ولا يجوز ان يكون  
معطوفا على محل ان مع اسمها من الرفع بالابتداء لانه يلزم منه تعدد العامل في الخبر  
اذ الرفع للخبر في هذا الباب هو الناصح للابتداء وفي باب المبتدأ هو المبتدأ فلو جيء  
بخبر واحد لاسم ان ومبتدأ معطوف عليه لكان عاملة متعددا وانه ممنوع ولهذا لا يجوز  
رفع المعطوف قبل الخبر لا نقول ان زيدا وعمرو قائمان وقد اجازته الكسائي بناء  
على ان الرفع للخبر في هذا الباب هو رافعة في باب المبتدأ ورافعة الفراء فيما خفي فيه  
اعراب المعطوف عليه نحو ان هذا وزيد ضاربان تمسكا بالسمع وما اوم ذلك فهو اما  
شاذ لا عبرة فيه واما محمول على التقديم والتأخير فالاول كقولهم انك وزيد ذاهبان  
قال سيبويه واعلم ان انسانا من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك  
وزيد ذاهبان ونظيره قول الشاعر

بدا لي افي لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

والثاني كقولهم تعالى . ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن  
بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . فرفع الصابئون على  
التقديم والتأخير لافادة انه يتاب عليهم ان آمنوا واصلحوا مع انهم اشد غيا لخروجهم عن  
الاديان فما الظن بغيرهم ومثله قول الشاعر

ولا فاعلوا انا واتم بغاة ما بقينا في شقاق

فتقدم فيه انتم على خبر ان تنديها على ان المخاطبين اوغل في البغي من قومك ولك ان

لا تحمل هذا الثقل على التقديم والتأخير بل على ان ما بعد المعطوف خبر له دال على خبر المعطوف عليه ويدل ذلك على صحته قول الشاعر

خليلي هل طبت فاني وانما وان لم تبوحا بالهوى دفنا

وتساوي ان في جواز رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر لفظاً او تقديراً أن ولكن لانها لا يغيران معنى الابتداء فيصع العطف بعدها كما صح بعد ان قال الله تعالى . واذان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله . كانه قبل ورسوله بريء ايضاً ولا يجوز مثل ذلك بعد ليت ولعل وكأن لان معنى الابتداء غير باقي معها فالعطف عليه بعدها لا يصح

وَحَفِنْتُ إِنِّ فَقَلَّ الْعَمَلُ وَنَلَزَمُ اللَّامُ إِذَا مَا تُهْمَلُ  
وَرُبَّمَا أَسْتَغْنِي عَنْهَا إِنِّ بَدَا مَا نَاطِقُ أَرَادَهُ مُعْتَبِدًا  
وَالْفِعْلُ إِنِّ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا تُلْفِيهِ غَالِبًا بِإِنْ ذِي مُوَصَّلًا

تخفف ان فيجوز فيها حينئذ الاعمال والاهمال وهو القياس لانها اذا خففت بزول اختصاصها بالاسماء . وقد تعمل استصحاباً لحكم الاصل فيها قال سيبويه وحدثنا من يوثق به انه سمع من يقول ان عمراً المنطلق وعليه قراءة نافع وابن كثير وايي بكر شعبة . وان كلاً لما يوفنهم برك اعمالهم والاهمال هو الاكثر نحو . وان كل لما جميع لدينا محضرون . وان كل ذلك لما متاع الحيوة الدنيا . ان كل نفس لما عليها حافظ . ثم اذا اهملت لزمت لام الابتداء بعدما اتصل بها فرقاً بينهما وبين ان النافية كما في الامثلة المذكورة وقد يستغنى عنها بقرينة رافعة لاحتمال النفي كقولهم اما ان غفر الله لك وكقول الشاعر  
انا آبن أباة الضيم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن

واذا خففت ان فولها الفعل فالغالب كونه ماضياً ناسخاً للابتداء نحو قوله تعالى . وان كانت لكيرة . قال تالله ان كدت لثنتين . وان وجدنا اكثرهم لنا سفين . واما نحو . وان يكاد الذين كفروا ليزلفونك . وقول الشاعر

شلت يمينك ان قتلت مسلماً حلت عليك عقوبة المتعمد

ما ولي ان الخففة فيه مضارع ناسخ للابتداء وماضي غير ناسخ تقبل واقل منه قولهم فيما حكاه الكوفيون ان يزيناك لنفسك وان يشينك لميه

وَإِنْ خُفِّفَتْ أَنْ فَاسْمَهَا اسْتَكْنَّ      وَالْمُخَبَّرَ أَجْعَلَ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ  
وَإِنْ يَكُنْ فِعْلاً وَلَمْ يَكُنْ دُعَا      وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُهْتَبِعًا  
فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بَعْدَ أَوْ نَقْيِ أَوْ      تَنْفِيسِ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرُ لَوْ  
وَخَفِيفَتْ كَأَنَّ أَيْضًا فَنَوِي      مَنْصُوبَهَا وَنَائِبًا أَيْضًا رُوي

بيجوز ان تخفف ان المتنوحة فلا تلغى ولا يظفر اسمها ال للضرورة كقول الشاعر

انقد علم الضيف والماملون      اذا اغبر افق وهبت شملا

بأنك ربيع وغيث مربع      وأنتك هناك تكون النبالا

ولا يجيء خبرها الا جملة اما اسمية كقول الشاعر

في فنية كسوف الهند قد علما      أن هالك كل من يخنى ويتعل

وكقولو تعالى . فاعلموا انما انزل يعلم الله وان لا اله الا هو . واما مصدره بفعل اما  
مضين دعاء كقراءة نافع . والجماسة ان غضب الله عليها ان كان من الصادقين . واما  
غير متصرف نحو . وان ليس للانسان الا ما سعى . واما متصرف مفصول من ان بقد  
نحو علمت ان قد قام زيد ويجوز ان يكون منه نحو قوله تعالى . ونادينا ان يا ابراهيم  
قد صدقت الرويا . او حرف نفى نحو . أفلا يرون ألا يرجع اليهم قولا . بحسب  
الانسان ان نجتمع عظامه . او حرف تنفيس نحو . علم ان سيكون منكم مرضى . او ان  
كنولو تعالى . فلما خر تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب  
المبين . وقوله تعالى . وان لو استقاموا على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا . واكثر  
النحويين لم يذكروا الفصل بين ان المخففة وبين الفعل بلو والى ذلك اشار بقوله وقليل  
ذكر لو ورها جاء الفعل المتصرف غير مفصول كقول الشاعر

علموا ان يؤملون فجادوا      قبل ان يسئلوا باعظم سؤل

وقول الآخر انشده الفراء

التي زعيم يانويه      فقه ان امننت من الرزاح

ونجوت من عرض المنو      ن من الغدو الى الرواح

ان مبهطين بلاد قو      م يرتعون من الطلاح

واما كان فيجوز تخفيفها وهي معمولة على ان المتنوحة في ترك الغائما الا انه لا يلزم

حذف اسمها ولا كون الخبر جملة فقد ثبت اسمها وقد يحذف وعلى كلا التقديرين  
فيجي خبرها مفردا او جملة فمن مجيئ مفردا قول الراجز \* كَانْ وَرِيدُ يورِشَاءْ خَلْبِ \*  
وقول الشاعر

وبومًا توافينا بوجه منسهم      كَانْ ظبية تعطو الى وارق السلم  
فمن رواه برفع ظبية على معنى كأنها ظبية ويروى كَانْ ظبية بالنصب على انها اسم  
كَانْ والخبر محذوف نقديره كَانْ مكانها ظبية ويروى كَانْ ظبية بالجر على زيادة  
ان ومن مجيئ جملة قول الشاعر

            وجه مشرق اللون      كَانْ ثدياه حنان  
نقديره كأنه اي كَانْ الامر ثدياه حنان

### \* لا التي لنفي الجنس \*

عَمَلٌ إِنْ أَجْعَلَ لِلآ فِي نَكِيرَةٍ      مُفْرَدَةٌ جَاءَتْكَ أَوْ مُكْرَرَةٌ  
فَأَنْصَبَ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارِعَةً      وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبَرُ أَذْكَرُ رَافِعَةً  
وَرَكِبَ الْمَفْرَدَ فَاتِحًا كَلَامًا      حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْعَلًا  
مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مُرَكَّبًا      وَإِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا لَا تَنْصِبًا

الاصل في لا الثانية ان لا نعمل لانها غير مختصة بالاسماء وقد اخرجوها عن هذا  
الاصل فاعملوها في النكرات عمل ليس تارة وعمل ان اخرى فاذا لم يقصد بالنكرة  
بعدها استغراق الجنس صغ فيها ان تحمل على ليس في العمل لانها مثالها في المعنى واذا  
قصد بالنكرة بعدها الاستغراق صغ فيها ان تحمل على ان في العمل لانها لتوكيد النفي  
وان لتوكيد الايجاب فهي ضدها والشيء قد يحمل على ضده كما يحمل على نظيره لان  
الوهم ينزل الضدين منزلة النظيرين ولذلك تجد الضد اقرب حضورا في البال مع  
الضد وقد تقدم الكلام على اعمال لا عمل ليس واما اعمالها عمل ان فمشتروط بان  
تكون نافية للجنس واسمها نكرة متصلة سواء كانت موحدة نحو لا غلام رجل جالس او  
مكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلو كانت منفصلة وجب الالفاء كقولو تعالى .  
لا فيها غَوْلٌ . وقد يجوز الغاؤها مع الاتصال وذلك اذا كررت شبهوها اذ ذاك بجملها  
مع المعرفة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ثم اسم لا لا يخلو اما ان يكون مضافا او شبيها

بالمضاف او مفرداً وهو ما عداها فان كان مضافاً نصب نحو لا صاحب بر منقوت  
وكذلك ان كان شبيهاً بالمضاف وهو كل ما كان بعده شيء هو من تمام معناه نحو لا  
قيماً فعلة محبوب ولا خيراً من زيد فيها ولا ثلاثة وثلاثين لك واما المفرد فبني لتركيبه  
مع لا تركيب خمسة عشر لتضمنه معنى من الجنسية بدليل ظهورها في قول الشاعر  
فنام يذود الناس عنها بسيفه وقال ألا لمن سبيل الى هند

فلنرم الفتح بلا تنوين ان لم يكن مثني او جمع فصحيح وذلك نحو لا يخجل محبود ولا  
حول ولا قوة الآ بالله وان كان مثني او مجعواً جمع فصحيح المذكور ازم الياء والتنوين نحو  
لا غلامين قائمان ولا كاتين في الدار قال الشاعر

نعر فلائتين بالعيش متعا ولكن لوراد المنون تنابع

وقال الآخر

يحشر الناس لا بينين ولا آباءاً وقد عنتهم شؤن  
وان كان جمع فصحيح مؤنث جاز فيه الكسر بلا تنوين والخنار فتحه وقد انشدوا قول  
الشاعر

لا سابغات ولا جأواء بأسلة نقي المنون لدى استيفاء آجال  
بالوجهين والذي يدل على ان اسم لا المفرد مبني انه لو كان معرباً لما ترك تنوينه  
ولكان أحق بالتنوين من الشبيه بالمضاف ولما كان للفتح في نحو لا سابغات وجه قوله  
والثاني اجملاً مرفوعاً او منصوباً او مركباً البيت بيان لانه يجوز اذا عطفت النكرة  
المفردة على اسم لا وكررت لا خمسة اوجه لان العطف بصيغة الغاء لا كما تقدم واعمالها  
ايضاً فان اعملت الاولى فتمت الاسم بعدها وجاز لك في الثاني ثلاثة اوجه الاول  
الفتح على اعمال لا الثانية مثالة لا حول ولا قوة الآ بالله العلي العظيم والثاني النصب  
على جعلها زائدة مؤكدة وعطف الاسم بعدها على محل الاسم قبلها مثالة لا حول ولا  
قوة الآ بالله العلي العظيم قال الشاعر

لا نسب اليوم ولا خلعة انسع المحرق على الرافع

والثالث الرفع على احد الوجهين اجراء لا مجرى ليس والغاؤها او زيادتها وعطف  
الاسم بعدها على محل لا الاولى مع اسمها فان موضعها رفع بالابتداء مثالة لا حول ولا  
قوة الآ بالله قال الشاعر

واذا تكون كريمة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب

هذا لعركم الصغار بعينه لا أم لي ان كان ذاك ولا اب  
وان الغيت الاولى رفعت الاسم بعدها وجاز لك في الثاني وجهان احدها الفتح على  
اعمال لا الثانية مثالة لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر  
فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاعل بو ابداً منيم  
والثاني الرفع على الغاء لا اوزيادتها وعطف الاسم بعدها على ما قبلها مثالة لا حول  
ولا قوة الا بالله وكقولو تعالى لا يبيع فيه ولا خلة ولا يجوز نصب الثاني ورفع الاول لان  
لا الثانية ان اعلمتها وجب في الاسم بعدها البناء على الفتح لانه مفرد وان لم يعلمها  
وجب فيه الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لنظراً او محلاً والى امتناع النصب في نحو  
هذا اشارة بقوله وان رفعت اولاً لا تنصبا

وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِمَبْنِيٍّ يَلِي  
فَأَفْتَحْ أَوْ أَنْصِبَنَّ أَوْ ارْفَعْ تَعْدِلْ  
وَعَبْرَ مَا يَلِي وَعَبْرَ الْمَفْرَدِ  
لَا تَبْنِ وَأَنْصِبْهُ أَوْ ارْفَعْ أَقْصِدْ  
وَالْعُطْفُ إِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ لَا أَحْكَمَا  
لَهُ بِمَا لِلنَّعْتِ ذِي الْفَصْلِ آتَى

اذا وصف اسم لا المبني معها بصفة مفردة متصلة جاز فيه ثلاثة اوجه البناء على الفتح نحو  
لا رجل ظريف فيها والنصب نحو لا رجل ظريقاً فيها والرفع نحو لا رجل ظريف  
فيها فالبناء على انه ركب الموصوف مع الصفة تركيب خمسة عشر ثم دخلت لا  
عليها والنصب على اتباع الصفة لجل اسم لا والرفع على اتباعها لجل لا مع اسمها وقد  
نه على هذه الوجوه بقوله ومفرداً نعتاً لمبني يلي البيت ومعناه فافتح نعتاً مفرداً يلي الاسم  
المبني وان شئت فانصبه او ارفعه تعدل اي ان فعلت ذلك لم تجز ولم تخرج بو عن  
الصواب وان فصل النعت عن اسم لا تعذر بناؤه على الفتح لزوال التركيب بالنصل  
وجاز فيه النصب نحو لا رجل فيها ظريقاً والرفع ايضاً نحو لا رجل فيها ظريف  
وكذلك ان كان النعت غير مفرد تقول لا رجل قبيحاً فعلة عندك ولا رجل قبيح  
فعلة عندك ولا يجوز لا رجل قبيح فعلة عندك وقوله والعطف ان لم تكرر لا احكاماً  
البيت معناه انه اذا عطف على اسم لا بدون تكرارها امتنع الغاء لا وجاز في المعطوف  
الرفع بالعطف على موضع لا مع اسمها نحو لا رجل وامرأة في الدار والنصب بالعطف  
على موضع اسم لا نحو لا رجل وامرأة في الدار قال الشاعر

فلا امّ وأبنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

ولا يجوز بناء المعطوف على القتح لاجل فصل العاطف كما لم يجوز بناء الصفة في نحو لا رجل فيها ظريفاً وقد حكى الاخفش لا رجل وامرأة فيها بالبناء على القتح وهو شاذ مخرج على انه ركب المعطوف مع لا فيني ثم حذف وابقى حكمها

وَأَعْطِيَ لَا مَعَ هَمْزَةٍ اسْتِفْهَامٍ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ اسْتِفْهَامٍ

تدخل همزة الاستفهام على لا النافية للجنس فيبقي ما كان لها من العمل وجواز الالغاء اذا كررت والانواع لاسمها على محلو من النصب او على محل لا معه من الابتداء واكثر ما يجيء ذلك اذا قصد بالاستفهام التوبيخ او الانكار كقول حسان رضي الله عنه  
ألا طعان ألا فرسان عادية      ألا تجشؤكم حول التناير

ومثله قول الآخر

ألا ارعوا لمن ولت شبيبتة      وأذنت بمذنب بعده هرم

وقد يجيء ذلك والمراد مجرد الاستفهام عن النبي كقول الشاعر

ألا اضطبار لسلي ام لها جلد      اذا الاقي الذي لاقاه امثالي

وقد يراد بالاستفهام مع لا النفي فيبقى للا بعده ما لها من العمل دون جواز الالغاء والانواع لاسمها على محلو من الابتداء كقول الشاعر

ألا عبر وئى مستطاع رجوعه      فبرأب ما أنأت يد الغنلات

وقد تكون الا للمعرض فلا يليها الا فعل اما ظاهر كقولو تعالى . ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم . ألا تحبون ان يغفر الله لكم . واما مقدر كقول الشاعر

ألا رجلاً جزاه الله خيراً      يدل على محصلة تبيت

تقديره عند سيوبه ألا تروني رجلاً

وَسَأَعَ فِي ذَا الْبَابِ إِسْقَاطُ الْخَبَرِ إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ ظَهَرَ

يجب ذكر خبر لا اذا لم يعلم كقولو صلى الله عليه وسلم (لا احد اغير من الله) وكقول حاتم ورد جازرم حرفاً مصرمة      ولا كريم من الولدان مصبوح

وان علم التزم حذفه بنونيم والطائيون واجاز حذفه واثباته المجازيون وما جاء فيه محذوقاً قوله تعالى . قالوا لا ضير . ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت . وندر حذف الاسم

واثبت الخبر في قولهم لا عليك التدبير لا جناح عليك ولا بأس عليك

﴿ ظَنٌّ وَآخَوَاتُهَا ﴾

إِنْصَبَ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْئِيَّ أَنْبَدَا      أَغْنَى رَأَى خَالَ عَلِمْتُ وَجَدَا  
ظَنَّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ مَعَ عَدَا      حَجَّأَ دَرَى وَجَعَلَ اللَّذَّ كَأَعْنَقَا  
وَهَبَ تَعَلَّمَ وَأَلْنِي كَصَبْرَا      أَيْضًا بِهَا أَنْصَبَ مُبْتَدَاً وَخَبْرَا

من الافعال افعال واقعة معانيها على مضمون المجمل فتدخل على المبتدأ والخبر بعد اخذها الفاعل فتتصيها مفعولين وهي ثلاثة انواع الاول ما ينفذ في الخبر بنيتا الثاني ما ينفذ في مرجحان الوقوع الثالث ما ينفذ فيه تحويل صاحبه اليه فمن النوع الاول رأى لا بمعنى ابصر او اصاب الرؤية كقول الشاعر انشدته ابو زيد

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ      مَحَاوَلَةٌ وَأَكْثَرُهُمْ جُنُودَا

ومنه علم لغير عرفان او عُلِمَ وهي اشتقاق الشبهة العليا كقولك علمت زيدا اخاك ومنه وجد لا بمعنى اصاب او استغنى او حقد او حزن كقوله تعالى . تجدوه عند الله هو خيرا . ومنه درى في نحو قوله

دُرِيتُ الْوَفَى الْعَهْدَ يَا عَرُوفًا غَنِيظًا      فَإِنْ اغْتَابَطَا بِالْوَفَاءِ حَمِيدَا

وأكثر ما يستعمل درى معدى الى مفعول واحد بالباء فاذا دخلت عليه الهبة للنقل تعدى الى مفعول واحد بنفسه والى آخر بالباء كقوله تعالى . قل لو شاء الله ما تلوثة عليكم ولا ادراككم به . ومنه تعلم بمعنى اعلم ولا يتصرف قال الشاعر

تَعْلَمُ شَفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا      فَبَالِغَ بَلْطَفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ

ومنه التى في نحو قول الشاعر

فَدَجَّرَ بِيَهُ فَالْفَوْهُ الْمَغِيثُ إِذَا      مَا الرُّوعُ عَمَّ فَلَا يُلَوِّى عَلَى أَحَدَا

ومن النوع الثاني خال لا بمعنى تكبر او ظلع كقولك خلت زيدا صديقك ومنه ظن لا بمعنى انهم نحو ظننت عمرا اباك ومنه حسب لا بمعنى صار احسب اي ذا شفرة ان حجرة وبياض كالبرص قال الشاعر

وَكُنَّا حَسْبَنَا كُلَّ بِيضَاءٍ شَجْبَةٍ      عَشِيَّةً لَا قَبْسَا جَذَامٍ وَحَبْرَا

ومنه زعم لا بمعنى كفل او سمى او هزل قال الشاعر

فَإِنْ تَزَعَّمِي كَمْتُ أَجْهَلَ فِيكُمْ      فَإِنِّي شَرِيتُ الْحَمْلَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ



ومنه عدل لا بمعنى حسب كقول الشاعر  
لا أعد الافتار عدماً ولكن فقد من قد فقدته الأعدام

### وقول الآخر

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكننا المولى شريكك في العدم  
ومنه سجلاً لا بمعنى غلب في الحاجة أو قصد أو رد أو اقام أو بجل انشد الأزهرى .  
قد كسبت الحجو اباعمر و اخا ثقة حتى أملت بنا يوماً ملات  
ومنه جعل في مثل قوله تعالى . وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً . ومنه  
هب في نحو قول الشاعر

فقلت اجرني ابا خالد ولا فني امرأ هالكا  
ولا يتصرف فلا يعني منه ماض ولا مضارع وقد تستعمل رأى لرجحان الوقوع كقوله  
تعالى . إنهم يرونه بعيداً ونراه قريباً . كما قد ترد خال وظن وحسب للبين نحو  
قول الشاعر

دعاني الغوى في عهدٍ وخلتني لي آسم فلا ادعى بيومها واول  
وقوله تعالى . فظنوا أنهم موافعوها . وقول الشاعر  
حسبت النفي والجود خير نجارة رباحاً اذا ما المرء اصبح ثاقلاً  
وتسمى هذه الافعال المذكورة وما كان في معناها فانية بمعنى ان معانيها قائمة بالقلب  
وليس كل فعل قلبي يعمل العمل المذكور فلاجل ذلك قال انصب بفعل القلب  
جزءي ابتدا اعني رأى خال علمت وجدا وساق الكلام الى آخره ليدلك على ان من  
افعال القلوب ما لا ينصب المبتدأ والخبر لانه خص في الاستعمال بالوقوع على المفرد  
وذلك نحو عرف وتبين ونحقق ومن النوع الثالث صبر كقولك صبرت زيدا  
صدقتك ومنه اصار وجعل لا بمعنى اعتقد او اوجب او اوجد او انى او انشأ قال الله  
تعالى . فجعلناه هباءً منثوراً . ومنه وهب في قولم وهبني الله فداك ومنه رد في نحو  
قوله تعالى . ودك كثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كنفاراً . ومنه  
ترك كقول الشاعر

وريتني حتى اذا ما تركتني اخا انقوم واستغنى عن المح شاربه  
ومنه اتخذ واتخذ كقولو تعالى . لتخذت عليه اجرا . وقال الله تعالى . واتخذ الله ابراهيم  
خليلاً . وقد اشار الى هذه الافعال والى عملها بقوله والتي كصبرا ايضاً بها انصب

مبتدأ وخبراً

وَحُصَّ بِالتَّعْلِيقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبِّ وَالْأَمْرِ هَبِّ قَدْ الزَّيْمَا  
كَذَا تَعْلَمُ وَلِغَيْرِ الْمَاضِي مِنْ سِوَاهُمَا أَجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زَكْنٌ

تختص الأفعال القلبية سوى ما لم يتصرف منها وهو هب وتعلم بالالغاء والتعليق اما  
الالغاء فهو ترك اعمال الفعل اضعفه بالتأخر عن المنعولين او التوسط بينهما والرجوع  
الى الابتداء كقولك زيد عالم ظننت وزيد ظننت عالم واما التعليق فهو ترك اعمال  
الفعل لفظاً لا معنى لتصل ما له صدر الكلام بينه وبين معموله كقولك علمت لو زيد  
ذاهب فهذه اللام لما كان لما صدر الكلام طقت علم عن العمل اي رفعته عن الاتصال  
بما بعدهما والعمل في لفظه لان ما له صدر الكلام لا يصح ان يعمل ما قبله فيما بعده قوله  
ولغير الماض من سواهما اجعل كل ما له زكن معناه ان المضارع من افعال هذا الباب  
والامر سوى هب وتعلم ما قد علم الماضي من نصب منعولين هما في الاصل مبتدأ  
وخبر كقولك انت تعلم زيدا مقبلاً وبهذا اعلم عبدالله ذاهباً ومن جواز الالغاء  
والتعليق فيما كان قليلاً كقولك زيد عالم آظن وبهذا آظن ما زيد عالم والمصدر  
واسم الناعل واسم المنعول يجري هذا المجرى ايضاً نقول في الاعمال العجيبي ظنك زيدا  
عالمًا وانا ظان زيدا مقبلاً ومررت برجل مضمون ابوه ذاهباً فابوه منعول اول مرفوع  
انقيامه مقام الفاعل وذاهبا منعول ثانٍ ونقول في الالغاء زيد عالم انا ظان ونقول  
في التعليق العجيبي ظنك ما زيد قائم ومررت برجل ظان ازيد قائم ام عمرو وجميع  
الافعال المتصرفه تجري المضارع منها والامر والمصدر واسما الفاعل والمنعول يجري  
الماضي في جميع الاحكام

وَجَوَزَ الْإِلْغَاءُ لَا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَأَنُو ضَمِيرِ الشَّانِ أَوْ لَمْ أَبْتَدَأْ  
فِي مُوْهِمِ الْإِلْغَاءِ مَا تَقَدَّمَ وَالتَّزِمَ التَّعْلِيقَ قَبْلَ نَفْيِ مَا  
وَإِنْ وَلَا لَمْ أَبْتَدَأْ أَوْ قَسَمَ كَذَا وَالْأَسْتَفْهَامُ ذَا لَهُ أَتَخَنَّمُ

قد تقدم ان الالتقاء والتعليق حكان مختصان بالافعال القلبية والمراد هنا بيان ان  
الالغاء حكم جائز بشرط تأخر الفعل عن المنعولين او توسطه بينهما وان التعليق حكم  
لازم بشرط النصل بما النافية او ان اولا اخنيها او بلام الابتداء او القسم او بالاستفهام

فقال وجوز الالغاء لافي الابتداء فعلم ان الفعل القلبي اذا تأخر عن المنعولين جاز فيه الالغاء والاعمال تقول زيد عالم ظننت وان شئت قلت زيدا عالما ظننت الا ان الالغاء احسن واكثر ومن شواهد قول الشاعر  
آثر الموت تعلمون فلا يرهبكم من اغنى الحروب اضطرام  
ومثله

ها سبدانا يزعمات وانما يسوداننا ان يسرت غناها  
وعلم ايضا انه اذا توسط بين المنعولين جاز فيه الالغاء والاعمال وما على السواء الا ان يؤكد الفعل بمصدر او ضميره فيكون الغاؤه قبيحا تقول زيد ظننت عالم وان شئت زيدا ظننت عالما وكلاهما حسن ولو قلت زيدا ظننت ظلما منطلقا او زيدا ظننته منطلقا اي ظننت الظن قبح فيه الالغاء ومن شواهد الغاء المتوسط قول الشاعر  
ابالاراجيز يا ابن اللؤم توعدي وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور  
ومثله

ان الحب علمت مصطبر والديو ذنب الحب مفتفر  
ومن شواهد اعمال المتوسط قول الآخر  
شباك اظن ربع الظاعنين ولم تعباً بعذل العاذلينا  
يروي برفع ربع ونصه فمن رفع جعله فاعل شباك واظن لغو ومن نصب جعله مفعولا  
اول لاظن وشباك مفعول ثان مقدم واذا تقدم الفعل لم يحز الغاؤه وموم ذلك محمول  
اما على جعل المفعول الاول ضمير الشأن محذوقا والجملة المذكورة مفعول ثان  
كقول الشاعر

ارجو وآمل ان تدنو مودنها وما اخال لدينا منك تنويل  
نقديره وما اخاله اي وما اخال الامر والشان لدينا منك تنويل واما على تعليق الفعل  
بلام الابتداء مقدرة كما يعلق بها مظهره كقول الآخر  
كذلك أدبت حتى صار من خلفي اني رأيت ملاك الشيمة الادب

المراد اني رأيت ملاك الشيمة الادب فحذف اللام وابقى التعليق ولما انتهى كلامه سيفي  
امر الالغاء قال والتزم التعليق قل نفي ما وان ولا الى آخره فعلم انه يجب تعليق  
الفعل القلبي اذا فصل عما بعده بأحد الاشياء المذكورة فيبقى لما بعد المعلق حكم ابتداء  
الكلام فينفع فيه المبتدأ والخبر والنعل والفعل فمن المعلقات ما النافية لان لما صدر

الكلام فيمتنع ما قبلها ان يعمل فيما بعدها وذلك كقوله تعالى . لقد علمت ما هولاء  
 يظنون . ومنها ان ولا الناقين ان اذا كان الفعل قبلها متضمناً معنى القسم لان لها اذ  
 ذلك مصدر الكلام وذلك كقوله تعالى . وتظنون ان لبئس الا قليلاً . ومن امثلة  
 كتاب الاصول احسب لا يقوم زيد ومنها لام الابتداء والقسم كقوله تعالى . ولقد  
 علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق . وكقول الشاعر

ولقد علمت لتأبى مني ان المنايا لا تطيش سهامها

ومنها حرف الاستنهام كقولك علمت ازيد قائم ام عمرو وعلمت هل خرج زيد وتضمن  
 معنى الاستنهام يقوم في التعليق مقام حروفه قال الله تعالى . انعلم اي الحريين احصى .  
 وقد الحق بافعال الفلوب في التعليق غيرها نحو نظر وابصر وتفكر وسأل واستنبا  
 كما في نحو قوله تعالى . فليظفر آيها اركي طعاماً . فانظري ماذا تأمرين . فستبصر  
 وبيصرون بابكم الممتنون . اولم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة . يستلون ايان يوم الدين .  
 ويستنبهونك احق هو . ومنه ما حكاه سيويه من قولهم اما ترى اي برق ههنا  
 وقول الشاعر

ومن انتم انا نسيتنا من انتم وربكم من اي ربح الاعاصر

علق فيه نسي لانه ضد علم

يَعْلَمُ عِرْقَانِ وَظَنَّ تَهْمَةً تَعْدِيَةً لِوَاحِدٍ مُتَزَمَةٍ

الاشارة في هذا البيت الى ما قدمت ذكره من ان افعال هذا الباب انما تعمل الفعل  
 المذكور اذا افادت تيقن الخبر او رجحان وقوعه او تحويل صاحبه اليه وان كلاً منها  
 قد يجيء لغير ذلك فيعمل عمل ما في معناه فن ذلك علم فانها تكون لادراك مضمون  
 الجملة فتتصب مفعولين وتكون لادراك المفرد وهو العرفان فتتصب مفعولاً واحداً  
 كما تنصبه عرف قال الله تعالى . والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئاً . وقال  
 تعالى . لا تعلم نحن نعلمهم . وقد تكون ايضاً بمعنى انشقت الشفة العليا فلا يتعدى الى  
 مفعول به يقال علم الرجل علمه فهو اعلم اي مشقوق الشفة العليا ومن ذلك ظن فانها  
 تكون لرجحان وقوع الخبر فتتصب مفعولين وتكون بمعنى انهم فتتعدى الى مفعول  
 واحد نقول ظننت زيدا على المال اي انهمته واسم المفعول منه مظهر وظنين قال  
 الله تعالى . وما هو على الغيب بظنين . اي بمنهم وقد تقدم التنبيه على استعمال بنية افعال  
 هذا الباب في غير ما يتعدى به الى مفعولين فلا حاجة الى الاطالة بذكره

وَلَرَأَى الرُّؤْيَا أَنَّهُمْ مَا لَعَلِمَا طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَتَى

الرؤيا مصدر رأى النائم بمعنى حلم خاصة فلذلك اضاف انظ الفعل اليها ليعرفك ان رأى النائم قد حمل في العمل على علم المتعدي الى مفعولين اذ كان مثلها في كونه ادراكا بالحس الباطن فأجري مجراه قال الشاعر

ابو حنن يورقنا وطلن وعار وَاَوْنَةَ اَنَالَا

اراهم رفقني حتى اذا ما تجافي الليل وانخل انخلالا

اذا انا كالذي يجري لوردي الى آل فلم يدرك بلالا

فنصب بأرى الماه مفعولاً أولاً ورفقني مفعولاً ثانياً على ما ذكرت لك ولا يجوز ان تكون رفقني حالاً لانها معرفة وشرط الحال ان تكون نكرة

وَلَا تُحْجِزُ هُنَا بِلَا دَلِيلٍ مَقْطُوعَ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولٍ

يجوز في هذا الباب حذف المفعولين والافتصار على احدهما اما حذف المفعولين فحاجت اذا دل عليها دليل كفوله تعالى . ابن شركاتي الذين كنتم ترعون . نقديره الذين كنتم ترعونهم شركاء . او كان الكلام بدونهما مفيداً كما اذا قيد الفعل بالطرف نحو ظننت يوم الجمعة او اريد به العموم كفوله تعالى . انهم الا يظنون . او دل على تجدده قربة كفول العرب من يسمع يخل ولو قيل ظننت مقتصراً عليه ولا قربة تدل على الحذف او العموم او قصد التجدد لم يميز لعدم الفائدة واما الافتصار على احد المفعولين فحاجت اذا دل على الحذف دليل واكثر الغويين على منعه قالوا لان المفعول في هذا الباب مطلوب من جهتين من جهة العامل فيؤمن من جهة كونه احد جزئي الجملة فلما تكرر طلبه امتنع حذفه وما قالوه متقضى بخبر كان فانه مطلوب من جهتين ولا خلاف في جواز حذفه اذا دل عليه دليل والسمع ببلالة قال الله تعالى . ولا يحسبن الذين يخلون بما آثم الله من فضله هو خيرا لهم . نقديره ولا يحسبن الذين يخلون بما يخلون به هو خيرا لهم فحذف المفعول الاول للدلالة عليه ولو لم يدل على المحذوف دليل لم يميز حذفه بالاتفاق لعدم الفائدة حينئذ

وَكُنْظُنْ أَجْعَلْ تَقُولُ إِنْ وَلِي مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلْ

بِعَبْرِ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلٍ وَإِنْ يَبْعُضُ ذِي فَصْلٍ يُجْمَلُ

وَأَجْرِي الْقَوْلُ كَظَنِّ مُطْلَقًا عِنْدَ سُلَيْمٍ نَحْوُ قُلْ ذَا مُشْفِقًا

القول وفروعه ما يتعدى الى مفعول واحد ويكون اما جملة واما مفرداً مؤدياً معناها فان كان مفرداً نصب نحو قلت شعراً وخطبة وحديثاً وان كان جملة حكيت نحو قلت زيد قائم ولم يعمل فيها القول كما يعمل الظن لان الظن يقتضي الجملة من جهة معناها فجزأها معه كالمفعولين من باب اعطيت فصع ان ينصبها الظن نصب اعطيت مفعوليه واما القول فيقتضي الجملة من جهة لفظها فلم يصح ان ينصب جزئها مفعولين لانه لم يقتضها من جهة معناها فلم يشبه باب اعطيت ولا ان ينصبها مفعولاً واحداً لان الجمل لا اعراب لها فلم يبق الا الحكاية وقوم من العرب وهم سليم يجرون القول مجرى الظن مطلقاً فيقولون قلت زيدا منطلقاً ونحوه قل ذَا مُشْفِقًا قال الراجز

فالت وكنت رجلاً فطيناً هذا لعمر الله اسرائيناً

واما غير سليم فاكثرهم يجيز اجراء القول مجرى الظن اذا وجب تضمينه معناه وذلك اذا كان القول يلنظ مضارع للمخاطب حاضراً تالياً لاستفهام متصل نحو انقول زيدا ذاهباً وابن نقول تمراً جالساً قال الراجز

مقي نقول التلص الراسا يعملن ام قاسم وقاسما

فان فصل بين الفعل وبين الاستفهام ظرف او جار ومجرور او احد المفعولين لم يضر نقول ايوم الجمعة انقول زيدا منطلقاً وفي الدار نقول عبدالله فاعداً وازيداً نقول ذاهباً ومن ذلك قول ابن ابي ربيعة

اجهالاً نقول بني لؤي لعمر ابيك ام متجاهلينا

فان فصل غير ذلك وجبت الحكاية نحو انت نقول زيد قائم لان الفعل حيث لا يجب تضمينه معنى الظن لانه ليس مستفها عنه بل عن فاعله وذلك لا ينافي ارادة الحفظة منه

﴿ أَعْلَمُ وَأَرَى ﴾

إِلَى ثَلَاثَةِ رَأَى وَعَلِمَا عَدَوْا إِذَا صَارَا أَرَى وَأَعْلَمَا  
وَمَا لِمَفْعُولِي عَلِمْتُ مُشْفِقًا لِلثَّانِ وَالثَّلَاثِ أَيْضًا حَقِيقًا

كثيراً ما يلحق بقاء الفعل الثلاثي همزة النفل فيتعدى بها الى مفعول كان فاعلاً قبل

فبصير بها متعدياً ان كان لازماً كقولك في جلس زيد أجلسمت زيداً ويزداد  
مفعولاً ان كان متعدياً كقولك في لبس زيد جبة ألبست زيداً جبة ومن ذلك قولهم  
في رأى المتعدية الى مفعولين وفي علم اخبرنا ارى الله زيداً عمراً فاضلاً واعلم الله بشراً  
اخاك كريماً فعدوا الفعل بسبب المعزة الى ثلاثة مفاعيل الاول هو الذي كان فاعلاً  
قبل والثاني والثالث هما اللذان كانا مبتداء وخبراً في الاصل ولهما ما للمفعولي علم من  
جواز كون ثانيها مفرداً وجملة وظرفاً ومن امتناع حذفها او حذف احدها الا بقرينة  
كما اذا دل على الحذف دليل او قيد الفعل بالظرف او نحوه او قصد به التجدد الى  
هذا كله الاشارة بالاطلاق في قوله وما للمفعولي علمت مطلقاً البيت

وَإِنْ تَعَدَّى لِوَاحِدٍ بَلَا هَمَزٍ فَلَا تَنْبِيْ بِهٖ تَوَصَّلَا  
وَالَّذَانِ مِنْهُمَا كَثَانِ أَتْنِيْ كَسَا فَمَوْ بِهٖ فِي كُلِّ حَكْمٍ ذُوْ أَمْسَا

تكون علم بمعنى عرف ورأى بمعنى ابصر فيتعدى كل واحد منهما الى المفعول واحد ثم تدخل  
عليهما همزة النقل فيتعديان بها الى مفعولين الثاني منهما كثنائي المفعولين من نحو كسوت  
زيداً جبة في انه غير الاول في المعنى وانه يجوز الاقتصار عليه وعلى الاول نقول  
اعلمت اخاك الخمر وأريت عبد الله الهلال فالخبر غير الاخ والهلال غير عبد الله كما  
ان الهجة غير زيد ولك ان تقتصر على المفعول الثاني نحو اعلمت الخبر وأريت الهلال  
ولك ان تقتصر على المفعول الاول نحو اعلمت اخاك وأريت عبد الله كما يجوز مثل  
ذلك في كسوت ونحو

وَكَا رَأَى السَّابِقِ نَبَأًا أَخْبَرَا حَدَّثَ أَنْبَاءً كَذَاكَ خَبَرَا

الاصل في نبأً وأنباءً وأخبر وأخبر وقد تعدت الى المفعول واحد بأنفسها الى آخر  
بحرف جر نحو انباءات زيداً بكذا وأخبرته بالامر وقد تعدت الى اثنين باسقاط الحار  
كقوله تعالى . قالت من انباءك هذا . وقد يتضمن معنى ارى المتعدي الى ثلاثة مفاعيل  
فنعمل عملة نحو نبأ الله زيداً عمراً فاضلاً وخبرت زيداً اخاك كريماً وحدثت عبد الله  
بكرراً جالساً ولم يثبت ذلك سببويه الا لتباً ومن تعدته الى ثلاثة مفاعيل قول  
الناطقة الذبياني

نبتت زرعاً والسفاضة كاسها يهدي الى غرائب الاشعار

فالتاء مفعول اول قائم مقام الفاعل وزرعة مفعول ثانٍ والسفاضة كاسها اعتراض

ويهدي منقول ثالث وجاز كونه جملة لانه خبر مبتدأ في الاصل وألحق ابو علي بنياً  
انبأ وألحق بهما السيراني خبر وأخبر وحدث ومن شواهد ذلك قول الشاعر انشده  
ابن خروف

وَأُنْبِئْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُغْ      كَأَزْعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْبَن  
وقول الآخر

وَحَبَّرْتُ سُودَاءَ الْغَنِيمِ مَرِيضَةً      فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِ بَصْرَاعُودَهَا  
وقول الآخر

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَنْقًا      وَغَابَ بِعَلِّكَ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي  
وقول الآخر هو الحارث بن حازم اليشكري  
أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْتَلُونُ فَمِنْ حَدِّ      تَمْنَعُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ

### ❖ الفاعل ❖

الْفَاعِلُ الَّذِي كَمَرُفُوعِي أَنِّي      زَيْدٌ مُنِيرًا وَجْهَهُ نِعَمُ النَّفْيِ

اعلم ان الافعال كلها ما خلا النواقص على ضربين احدها ان يأتي على طريقة فعل  
يُفْعَلُ نحو ضَرَبَ بضرب ودَحْرَجَ بدحرج والآخر ان يأتي على طريقة فِعْلٍ يُفْعَلُ نحو  
ضَرَبَ يَضْرِبُ ودَحْرَجَ يَدْحَرُجُ وكلا الضربين يجب اسناده الى اسم مرفوع متأخر  
لكن الاول يسند الى الفاعل والثاني يسند الى المفعول به او ما يقوم مقامه ويجري  
مجري الافعال في الاسناد الى اسم مرفوع متأخر الصفات نحو ضارب وحسن ومكرم  
والمصادر المتصوذة قصد افعالها من افادة معنى التجدد نحو اعجبني ضربك زيداً  
ودق الثوب النصارى الا ان اسناد الصفات واجب واسناد المصادر جائز وكلا النوعين  
منه ما يجري مجرى فعل الفاعل ومنه ما يجري مجرى فعل المفعول واذا قد عرفت هذا  
فتنول الفاعل هو الاسم المسند اليه فعل مقدم على طريقة فَعْلٍ او يَفْعَلُ او اسم يشبهه  
فلا اسم يشمل الصريح نحو قام زيد والمؤل نحو بلغني انك ذاهب والمسند اليه فعل  
مخرج لما لم يسند اليه كالمفعول والمسند اليه غير الفعل وشبهه كقولك خزن ثوبك  
ودهب مالك وقولي مقدم مخرج لما تأخر الفعل عنه كريد من قولك زيد قام فانه مبتدأ  
والفاعل ضمير مستكن في الفعل وقولي على طريقة فعل او يفعل مخرج لما اسند اليه  
فعل المفعول نحو ضرب زيد ويكرم عمرو وقولي او اسم يشبهه مدخل لنحو زيد من



قولك مررت برجل ضاربة زيد فائنة فاعل لانه اسم اسند اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة يفعل لأن ضارباً في معنى يضرب ويخرج نحو عمرو من قولك مررت برجل مضروب عنده عمرو لان المسند اليه لا يشبه فعلاً على طريقة يفعل انما يشبه فعلاً على طريقة يفعل ألا ترى أن قولك مضروب عنده عمرو بمثابة قولك يضرب عنده عمرو وقد اشار بقوله الفاعل الذي كرفوعي اتى البيت الى التنبؤ المذكورة كانه قال الفاعل ما كان كريد من قولك اتى زيد في كونه اسماً اسند اليه فعل مقدم على طريقة فعل او كان كوجهه من قولك منيراً وجهه في كونه اسماً اسند اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة يفعل وبمثل ذلك فاعل المصدر نحو اعجبتني دق الثوب النصار فائنة مثل فاعل الوصف في كونه اسماً مسنداً اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة فعل لان المعنى اعجبتني ان دق الثوب النصار

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَإِلَّا فَضَمِيرٌ أَسْتَرَّ

الفاعل كالجزم من الفعل لان الفعل يفتقر اليه معنى واستعمالاً فلم يجوز تقديم الفاعل عليه كما لم يجوز تقديم عجز الكلمة على صدرها فان وقع الاسم قبل الفعل فهو مبتدأ معرض لتسلط نواحي الابتداء عليه وفاعل الفعل ضمير بعده مطابق للاسم السابق فان كان لمثنى او مجموع برز نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا والهندات قمن وان كان لمفرد استتر مذكراً كان او مؤنثاً نحو زيد قام وهند خرجت التفدير زيد قام هي وهند خرجت هي وقوله فان ظهر فهو والآ فضير استتر يعني فان ظهر بعد الفعل ما هو مسند اليه في المعنى فهو الفاعل سواء كان اسماً ظاهراً نحو قام زيد او ضميراً بارزاً نحو الزيدان قاما وان لم يظهر كما في نحو زيد قام وجب كونه ضميراً مستتراً في الفعل لان الفعل لا يخلو عن الفاعل ولا يتأخر عنه

وَجَرَّدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا أُسْنِدَا لَاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشَّهَدَا  
وَقَدْ يَقَالُ سَعِدَا وَسَعِدُوا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدٍ

اللغة المشهورة ان الف الاثنين والواو الجمع ونون الاناث اسما مضمرة ومن العرب من يجعلها حروفاً دالة على مجرد التثنية والجمع فعلى اللغة الاولى اذا اسند الفعل الى الفاعل الظاهر وهو مثنى او مجموع جرّد من الالف والواو والنون كقولك سعد اخوك وفاز الشهداء وقام الهندات لانها اسماء فلا يلحق شيء منها الفعل الا مسنداً اليه ومع

اسناد الفعل الى الظاهر لا يصح فيه ذلك لان الفعل لا يسند مرتين وعلى اللغة الثانية اذا اسند الفعل الى الظاهر لحقة الالف في الثنية والواو في جمع المذكر والنون في جمع المؤنث نحو سعدوا اخواك وسعدوا اخوتك وقن الهندات لانها حروف فلحقت الافعال مع ذكر الفاعل علامة على الثنية والجمع كما تلحق التاء علامة على التأنيث وما جاء على هذه اللغة قولهم اكلوني البراغيث وقوله صلى الله عليه وسلم . يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار . وقول الشاعر

تولّى قتال المارقين بنفسه      وقد اسلماه مبعده وحيم  
وقول الآخر

رأى النعوانى الشيب لاح بعارضي      فاعرضت عني بالحدود النواضر  
ومن النحويين من يحمل ما ورد من ذلك على انه خبر مقدم ومبتدأ مؤخر ومنهم من يحمله على ابدال الظاهر من المضمرة وكلاهما غير متنع فيما سمع من غير اصحاب اللغة المذكورة ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الابدال او التقديم والتاخير لأن أئمة اللغة اتفقوا على أن قوماً من العرب يجعلون الالف والواو والنون علامات للثنية والجمع كأنهم بنوا ذلك على ان من العرب من يلتزم مع تاخير الاسم الظاهر الالف في فعل الاثنين والواو في فعل جمع المذكر والنون في فعل جمع المؤنث فوجب ان تكون عند هؤلاء حروفاً وقد لزمتم للدلالة على الثنية والجمع كما قد نلزم التاء للدلالة على التأنيث لانها لو كانت اسماً للزم اما وجوب الابدال او التقديم والتاخير واما اسناد الفعل مرتين وكل ذلك باطل لا يقول به احد

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلًا أَضْمَرًا      كَمَا يَزِيدُ فِي جَوَابٍ مَنْ قَرَأَ  
يضمر فعل الفاعل المذكور جوازاً او وجوباً فيضمر جوازاً اذا استلزمة فعل قبله او اجيب به نفي او استنهام ظاهر او مقدر فما استلزمة فعل قبله قول الراجز  
اسقى الاله عدوات الوادي      وجوفه كل ملك غادي  
كل اجش حالك الموادي

فرفع كل اجش يسقى مضمرّاً لاستلزام اسقى اياه ومن الجواب به نفي كقولك بلى زيد لمن قال ما قام احد التدبير بلى قام زيد ومن الجواب به استنهام ظاهر قولك زيد لمن قال من قرأ التدبير قرأ زيد ومن الجواب به استنهام مقدر قولك يكتب لي القرآن زيد ترفع زيداً بفعل مضمر لان قولك يكتب لي القرآن ما يحرك السامع للاستنهام

عن كاتبه فتزلت ذلك مازلة الواقع وجئت بزيد مرتفعاً بفعل مضمر جواباً لذلك  
الاستفهام والتقدير يكتبه لي زيد ومثله قراءة ابن عامر وشعبة . يُسَجُّ لهُ فِيهَا بِالْقُدْوِ  
وَالْأَصَالِ رِجَالٌ . والمعنى يسجج رجال وقول الشاعر

لَيْبِكَ بِزَيْدٍ ضَارِعٍ لَخُصُومَةٍ وَمُخْضَبٌ مَا تَطْجِجُ الطَّوَائِعُ  
كانه لما قال لبيك بزيد قيل له من يبكيه فقال ضارع على معنى يبكيه ضارع ويضمر  
فعل الفاعل وجواباً اذا فسر بما بعد الفاعل من فعل مسند الى ضميره او ملاسه نحو  
قولو تعالى . وان احد من المشركين استجارك . وهلاً زيد قام ابوه التقدير وان  
استجارك احد من المشركين استجارك وهلاً لابس زيد قام ابوه الا انه لا يتكلم بولان الفعل  
الظاهر كالبديل من اللفظ بالنعل المضمر فلم يجمع بينهما

وَتَاءُ تَأْنِيثٍ تَلِي الْمَاضِي إِذَا كَانَ لِأُنْثَى كَأَبَتْ هِنْدُ الْأَذَى  
اذا اسند النعل الماضي الى مؤنث لحفنة تاء ساكنة تدل على تأنيث فاعلو كان حقها ان لا تلحقة  
لان معناها في الفاعل الا ان الفاعل لما كان كجزء من النعل جاز ان يدل على معنى  
فيه ما اتصل بالنعل كما جاز ان يتصل بالفاعل علامة رفع النعل في يفعلان ويفعلون  
وتفعلين والحق هذه التاء على ضربين واجب وجائز وقد نبه على ذلك بقوله

وَإِنَّمَا تَلَزُمُ فِعْلٌ مُضْمَرٌ مُتَّصِلٌ أَوْ مُفْهِمٌ ذَاتُ حَرٍ  
وَقَدْ يُبْجِ الْفَصْلُ تَرْكَ التَّاءِ فِي نَحْوِ آتَى الْفَاضِي بِنْتُ الْوَاقِفِ  
وَالْمُحَذَفُ مَعَ فَصْلٍ بِالْأَفْضَالِ كَمَا زَكَ إِلَّا فَنَاءُ ابْنِ الْعَلَا

المؤنث ينقسم الى قسمين حقيقي التأنيث وهو ما كان من الحيوان بازانو ذكر كأمراة  
ونعجة وإتان وإلى مجازي التأنيث وهو ما سوى الحقيقي كدار ونار وشمس فاذا اسند  
الفعل الماضي الى مؤنث لزمته التاء اذا كان المسند اليه اما ضميراً متصلاً حقيقياً  
التأنيث كهند قامت او مجازيه كالشمس طلعت واما ظاهراً حقيقياً التأنيث غير  
منفصل ولا مقصود به الجنس نحو قامت هند وإن كان المسند اليه ظاهراً مجازي  
التأنيث نحو طلعت الشمس او منفصلاً عن الفعل نحو انت الهم هند او مقصوداً به  
الجنس نحو نعت المرأة حفصة ونعت المرأة عنم جاز حذف التاء وثبوتها وبخار  
الثبوت ان كان مجازي التأنيث غير منفصل او كان حقيقياً التأنيث منفصلاً بغير

الأنحو انت القاضي فلانة وقد يقال اني القاضي فلانة قال الشاعر  
 ان أمراء غره منكن واحدة بعدي وبعدي في الدنيا لمغرور  
 ويختار الحذف ان كان الفصل بالآ او قصد الجنس لان في الفصل بالآ يكون الفعل  
 مسنداً في المعنى الى مذكر فحمل على المعنى غالباً نقول (ما زكا إلا فتاة ابن العلاء) فنذكر  
 الفعل لان المعنى ما زكا شيء او احد الآ فتاة ابن العلاء وقد يقال ما زكت إلا فتاة ابن العلاء  
 نظراً الى ظاهر اللفظ كما قال الشاعر **وما بقيت إلا الضلوع الجراشع** وإذا قلت  
 نعم المرأة او بس المرأة فلانة فالمسند اليه مقصود به الجنس على سبيل المبالغة في المدح  
 والذم فاعطي فعله حكم المسند الى اساءة الاجناس المقصود بها الشمول ونسايي الناء  
 في الزوم وعدم ناء مضارع الغائبة ونون التأنيث الحرفية

وَالْمُحَذَفُ قَدْ يَأْتِي بِإِلَّا فَصْلٍ وَمَعَ ضَمِيرٍ ذِي التَّجَارِي فِي شِعْرٍ وَقَعَ  
 وَالتَّاءُ مَعَ جَمْعٍ سِوَى السَّالِمِ مِنْ مُذَكَّرٍ كَالنَّاءِ مَعَ إِحْدَى اللَّيْنِ  
 وَالْمُحَذَفُ فِي نِعَمِ الْفَتَاةِ اسْتَحْسِنُوا لِأَنَّ قَصْدَ الْغِنْسِ فِيهِ يَنْ  
 حذف التاء من الماضي المسند الى الظاهر الحقيقي التأنيث غير المنفصل لغة حكمي  
 سببويه ان بعض العرب يقول قال فلانة فيحذف التاء مع كون الفاعل ظاهراً متصلاً  
 حقيقي التأنيث وقد يستباح حذفها من الفعل المسند الى ضمير مجازي التأنيث لضرورة  
 الشعر كقول الشاعر

فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض أبفل ابقاها

وقوله والتاء مع جمع سوى السالم البيت تنبيه على ان حكم الفعل المسند الى جمع غير  
 المذكر السالم حكم المسند الى الواحد المجازي التأنيث نقول قامت الرجال وقام الرجال  
 فالتأنيث على تأويلهم بالجماعة والتذكير على تأويلهم بالجمع ونقول قامت الهندات وقام  
 الهندات بثبوت التاء وحذفها لان تأنيث المجموع مجازي يجوز اخلاء فعله من العلامة  
 ولا يجوز اعتبار التأنيث في نحو مسلمين لان سلامة نظمو تدل على التذكير واما البنون  
 فيجوز مجرى جمع التكسير لتغير نظم واحده نقول قام البنون وقامت البنون كما نقول  
 جاء الرجال وجاءت الرجال وقوله والمحذف في نعم الفتاة استحسنوا البيت قد تقدم الكلام عليه  
 وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَ وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَ

وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يَجِيءُ الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفَاعِلِ

قد تقدم أن الفاعل كالجزء من الفعل فلذلك كان حقه أن يوصل بالفعل وحق  
المفعول الاتصال عنه نحو ضرب زيداً عمراً وكثيراً ما يتوسع في الكلام بتقديم  
المفعول على الفاعل وقد يتقدم على الفعل نفسه فالأول نحو ضرب زيداً عمرو والثاني  
نحو زيداً ضرب عمرو ومثله قوله تعالى . فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة .  
وتقدم المفعول على الفاعل على ثلاثة أقسام جائز وواجب وممتنع وقد نبه على الوجوب  
والامتناع بقوله

وَأَخِرُ الْمَفْعُولِ إِنْ لَيْسَ حَذَرُ      أَوْ أُضْمِرَ الْفَاعِلُ غَيْرَ مُخَصَّرِ  
وَمَا يَأْتِي أَوْ بَيْنَهُمَا الْمُخَصَّرُ      أَخِرُ وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَصِدَ ظَهَرِ  
وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عَمَرُ      وَشَدَّ نَحْوُ زَانَ نَوْرُهُ الشَّيْرُ

إذا خيف التباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الأعراب وعدم القرينة وجب تقديم  
الفاعل نحو أكرم موسى عيسى وزارت سعدى سلى فلو وجدت قرينة تبين بها الفاعل  
من المفعول جاز تقدم المفعول نحو ضرب سعدى موسى واضمت سلى الحسى وإذا  
اضمر الفاعل ولم يقصد حصره وجب تقديمه وتأخير المفعول نحو أكرمتك وأهنت  
زيداً فلو قصد حصره وجب تأخيره نحو ما ضرب زيداً إلا أنت وكل ما قصد حصره  
استحق التأخير فاعلاً كان أو مفعولاً سواء كان المحصر بائناً أو بالاً نحو اتما ضرب  
زيد عمراً وما ضرب زيد إلا عمراً هذا على قصد المحصر في المفعول فلو قصد  
المحصر في الفاعل لتبيل إنما ضرب عمراً زيد وما ضرب عمراً إلا زيد وأجاز الكسائي  
تقديم المحصور بالاً لأن المعنى مفهوم معها سواء قدم المحصور أو آخر بخلاف المحصور بائناً  
فإنه لا يعلم حصره إلا بالتأخير ووافق ابن الأنباري الكسائي في تقديم المحصور إذا لم  
يكن فاعلاً وإنشدهما لحنون بن عمرو

تزدت من ليلي بتكليم ساعة      فما زاد الأضعف ما لي كلامها

والى نحو ذا الإشارة بقوله وقد يسبق أن قصد ظهر قوله وشاع نحو خاف ربّه عمر يعني  
أنه قد كثر تقدم المفعول الملبس بضمير الفاعل عليه ولم يبال بعود الضمير على  
متأخر في الذكر لأنه متقدم في النية فلو كان الفاعل ملتبساً بضمير المفعول وجب

عند أكثر النحويين تأخيره عن المفعول نحو زان الشجر نوره وقوله تعالى . وإذ ابنتي  
إبراهيم ربه . لانه لو تأخر المفعول عاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ومنهم من أجازوه  
لان استلزام الفعل للمفعول بنوم مقام تقديمه فنقول زان نوره الشجر والحق ان ذلك  
جائز في الضرورة لا غير كقول الشاعر

جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنار

وقول حسان رضي الله عنه في مطعم بن عدي

ولو ان مجد اخلد الدهر واحدا من الناس ابني مجده الدهر مطعما

ومثله قول الآخر

كساحله ذا الحلم الثواب سودد ورفى نداه ذا الندى في ذرا الجدد

### ✽ النائب عن الفاعل ✽

يَنْبُؤُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيْمَا لَهُ كَيْلٌ خَيْرٌ نَائِلٍ

كثيرا ما يحذف الفاعل لكونه معلوما او مجهولا او عظيما او حنينا او غير ذلك  
فينبؤ عنه فيما له من الرفع والازوم وجوب التأخير عن رافعه المفعول به مسندا  
اليه اما فعل مبني على هيئة تنبي عن اسناده الى المفعول ويسى فعل ما لم يسم فاعله واما  
اسم في معنى ذلك الفعل فالاول كنولك في نال زيد خير نائل نيل خير نائل والثاني  
كنولك في زيد ضارب ابوه غلامه زيد مضروب غلامه وقد بين كيفية بناء الفعل لما  
لم يسم فاعله بنو له

فَأَوَّلَ الْفِعْلِ أَضْمَنَ وَالْمُتَّصِلُ	بِالْآخِرِ أَكْسَرَ فِي مُضِيِّ كَوَصِلُ
وَأَجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَعِلًا	كَيْتَبِي الْمَقُولُ فِيهِ يُتَعَى
وَالثَّانِي الثَّلَاثِي نَا الْمَطَاوَعِ	كَالْأَوَّلِ أَجْعَلُهُ بِلا مَنَارَعِ
وَالثَّالِثُ الَّذِي بِهِمَزِ الْوَصْلِ	كَالْأَوَّلِ أَجْعَلْنَهُ كَأَسْخَلِي
وَأَكْسِرُ أَوْ أَشْمِمُ فَالثَّلَاثِيُّ أَعْلُ	عَيْنًا وَضَمُّ جَا كَبُوعَ فَأَحْبِلُ
وَإِنْ بِشَكْلِ خِيفَ لَبَسُ يُجَنَّبُ	وَمَا لِبَاعَ قَدْ بَرَى لِنَحْوِ حَبُ

وَمَا لِفَا بَاعَ لِمَا أَلْعَبْتُ نَلِي فِي أَخْخَارَ وَأَنْقَادَ وَشِبِهِ يَنْجَلِي  
 وحاصله ان بناء الفعل لما لم يسم فاعله ان كان ماضياً يضم اوله ويكسر ما قبل آخره  
 كقولك في وصلَ وذُحرجَ وصلَ وذُحرجَ وان كان مضارعاً يضم اوله وينح ما  
 قبل آخره كقولك في يضرب ويُنقضي يضرب ويُنقضي فان كان اول الفعل الماضي تاء  
 مزيدة تبع ثانيه اوله في الضم كقولك في تعلم وتغافل وتدحرج تعلم العلم وتغوفل  
 عن الامر وتدحرج في الدار لانه لو بقي ثانيه على فتحه لالتبس بالمضارع الميمي للفاعل  
 وان كان اول الماضي همزة الوصل تبع ثالثة اوله في الضم كقولك في انطلق وانقسم  
 واسخلى انطلق به وانقسم المال واسخلى الشراب لانك لو اقبلت ثالثة على فتحه لالتبس  
 بالامر في بعض الاحوال وان كان الماضي ثلاثياً معتل العين فبني لما لم يسم فاعله  
 استثنى فيه عبيء الكسرة بعد الضمة ووجب تخفيفه بالفاء حركة الفاء ونقل حركة العين  
 اليها كقولك في باع وقال بيع وقيل وكان الاصل بيع وقول فاستثقلت كسرة  
 على حرف علة بعد ضمة فالتفت الضمة ونقلت الكسرة الى مكانها فعملت الياء من نحو  
 بيع لسكونها بعد حركة تجاندها وانقلبت الواو ياء من نحو قول لسكونها بعد كسرة  
 فصار اللفظ بما اصلة الواو كاللفظ بما اصلة الياء وبعض العرب ينقل ويشهر الى الضم  
 مع التلظ بالکسر ولا يغير الياء ويسمي ذلك اشماماً وقد قرأ به نافع وابن عامر  
 والكسائي في نحو قيل وغبض وسبق ومن العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة  
 عينه فان كانت واواً سلمت كقول الراجز

حوكمت على نولين اذ تحاك تخبط الشوك ولا تشاك

وان كانت ياء قلبت واواً لسكونها وانضمام ما قبلها كقول الآخر

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شهاباً بوع فاشتريت

وقد يعرض بالكسر او بالضمة التباس فعل المفعول بفعل الفاعل فيجب حينئذ  
 الاشمام او اخلاص الضمة في نحو خفت مقصوداً به خست والاشمام او اخلاص الكسر  
 في نحو طلت مقصوداً به غلبت في المطاولة ويجوز في فاء الثلاثي المضاعف مبنياً لما لم  
 يسم فاعله من الضم والاشمام والكسر ما جاز في فاء الثلاثي المعتل العين نحو حب  
 الشيء وحب ومن اشتم اسم وقد قرأ بعضهم قوله تعالى هذه بضاعتنا ردت الينا . وان  
 كان الماضي المعتل العين على اتعمل كاختر وعلى اتفعل كاتفاد فعل بثالته في بناؤه  
 لما لم يسم فاعله ما فعل باول نحو باع وقال وَلَفِظَ بهمزة الوصل على حسب اللفظ

بها قبل حرف اللمة كقولك اخبر وانقيد واخنور وانفود وبالاشمام ايضاً والى هذه  
الاشارة بقوله وما لنا باع لما العين تلي البيت تقديره والذي لنا باع في البناء للمفعول  
من الاحوال الثلاث ثابت للذي تليه العين في نحو اخنار وانقاد وهو الثالث

وَقَابِلٌ مِّنْ ظَرْفٍ أَوْ مِّنْ مَّصْدَرٍ أَوْ حَرْفٍ جَرٍّ نَبِيَّانِ حَرِي  
وَلَا يَنْوِبُ بَعْضُ هَذِي إِنْ وُجِدَ فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ

اذا خلا فعل ما لم يسم فاعله من مفعول به ناب عن الفاعل ظرف منصرف او  
مصدر كذلك او جار ومجرور بشرط حصول النائدة بتفصيل النائب عن الفاعل  
او تقيد النعل بغيره فالاول نحو صم يوم السبت وجلس امام المسجد وغضب غضب  
شديد ورضي عن المسية والثاني نحو سير يزيد يومان وذهب بامرأة فرسان وما لا  
يتصرف من الظروف مثل اذا وعند لا يقبل النيابة عن الفاعل وكذلك ما لا يتصرف  
من المصادر نحو معاذ الله وحنانك لان في نيابة الظروف والمصادر عن الفاعل  
تجاوزاً باسناد الفعل اليها فما كان منها منصرفاً قبل اسناد الفعل اليه حقيقة فيقبل  
اسناده اليه مجازاً وما كان منها غير منصرف لم يقبل الاسناد اليه حقيقة فلا يقبله على  
جهة المجاز قوله ولا ينوب بعض هذي البيت مذهب سيبويه انه لا يجوز نيابة غير  
المفعول به مع وجوده واجازه الاخفش والكوفيون مخبون براءة الي جعفر قوله  
نعالي ليحزى قوماً بما كانوا يكسبون . باسناد ليحزى الى الجار والمجرور ونصب قوماً  
ونحو مفعول به ونحو قول الراجز

لم يعن بالعلباء الا سيدا ولا شفي ذا الغي الا ذو الهدي

### وقول الآخر

وانا برضي المنيب ربه ما دام معنياً بذكر قلبه

وَبَاتِفَايَ قَدْ يَنْوِبُ الثَّانِي مِّنْ بَابٍ كَسَا فِيهَا التَّيَاسُ أَمِنْ  
فِي بَابِ ظَنَّ وَارَى الْمَنْعَ اشْتَهَرَ وَلَا أَرَى مَعْنَا إِذَا التَّصَدُّ ظَهَرَ

اذا بني الفعل لما لم يسم فاعله من متعد الى مفعولين فان كان الثاني غير الاول  
فالاولى نيابة المفعول الاول لكونه فاعلاً في المعنى نحو كسي زيد ثوباً ويجوز نيابة  
المفعول الثاني ان امن التباساً بالمفعول الاول نحو اليس عمراً جبة فلو خيف الالتباس



كما في اعطي زيد بشرا وجب نيابة الاول وان كان الثاني من المنعولين هو الاول في المعنى فأكثر التحويل لا يجوز نيابة الثاني عن الثالث بل يوجب نيابة الاول نحو ظن زيد قائما لان المنعول الثاني من ذا الباب خبر والخبر لا يجوز عنه واجاز بعضهم نيابة عن الفاعل ان امن اللبس قياسا على ثاني منفعولي باب اعطى والى ذهب الشيخ رحمه الله واذا بني فعل ما لم يسم فاعله من متعد الى ثلاثة مناعول نائب الاول منها عن الثالث نحو اري زيد اخاك مقيما ولم يجوز نيابة الثالث بانفاق وفي نيابة الثاني الخلاف الذي في نيابة الثاني في باب ظن

وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا عَلِفًا بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقًا

كما لا يكون للفعل الأفاعل واحد كذلك لا ينوب عن الفاعل الآشيء واحد وما سواه ما يتعلق بالرافع فنصب لفظا ان لم يكن جارا ومجرورا وان يكنه فنصب محلا

﴿ اشتغال العامل عن المنعول ﴾

إِنْ مُضْمَرٌ أَسْمٌ سَابِقٌ فِعْلًا شَغَلَ عَنْهُ يَنْصَبُ لَفْظُهُ أَوْ أَلْفَعَلْ  
فَالسَّابِقُ أَنْصِبُهُ بِفِعْلِ أَضْمَرًا حَتْمًا مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أَظْهَرَ

اذا انتم اسم على فعل صالح لان بنصبه لفظا او محلا وشغل الفعل عن عمله في عمله في ضميره صغ في ذلك الاسم ان ينصب بفعل لا يظهر موافق للظاهر اي مائل اليه او متارب فالاول نحو أزيداً ضربته والثاني نحو أزيداً مررت به والتقدير أضربت زيداً ضربته وأجاوزت زيداً مررت به ولكن لا يجوز اظهار هذا المنعول لان الفعل الظاهر كالبديل من اللفظ ويؤلا يجمع بين البديل والمبدل منه ثم الاسم الواقع بعده فعل ناصب لضربه على خمسة اقسام لازم النصب ولازم الرفع بالابتداء وراجع النصب على الرفع ومستوفى في الامران وراجع الرفع على النصب اما النسم الاول فنه عليه بقوله

وَالنَّصْبُ حَتْمٌ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَأَنْ وَحَيْثُمَا

مثاله ان زيداً رأيت فاضربه وحيثما عمراً لقيت فاهنه وهلا زيداً آكلته فهذا ونحوه ما ولي اداة شرط او تحضيض او غير ذلك ما يختص بالفعل لا يجوز رفعه بالابتداء لتلا يخرج ما وضع على الاختصاص بالفعل عن اختصاصه به ولكن قد يرفع بفعل مضمير مطاوع للظاهر كقول الشاعر

لا تجزي ان منفس اهلكته فاذا هلكت فمئذ ذلك فأجزي  
التقدير لا تجزي ان هلك منفس اهلكته ويروى لا تجزي ان منفساً بالنصب على ما  
قد عرفت وإما النسم الثاني فنبه عليه بقوله

وَإِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا بِالْإِبْتِدَاءِ يَخْنَصُ فَأَرْفَعُ التَّزِمَةَ أَبَدًا  
كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرِدْ مَا قَبْلُ مَعْمُولًا لَهَا بَعْدُ وَجِدْ

وحاصله انه يمنع من نصب الاسم المشغول عنه الفعل بضميره شيان احدها ان يتقدم  
على الاسم ما هو مخنص بالابتداء كذا الفجائية نحو قولك خرجت فاذا زيد بضربه  
عمرو لان اذا الفجائية لم تولد العرب الا مبتدأ نحو قوله تعالى فاذا هي بيضاء او خبر  
مبتدأ نحو فاذا لم مكر في آياتنا فلا يجوز نصب ما بعدها بفعل مضمر لان ذلك  
يخرجها عما الزمها العرب من الاختصاص بالابتداء وقد غفل عن هذا كثير من  
الغويين فاجازوا خرجت فاذا زيداً بضربه عمرو ولا سبيل الى جوازه المانع الثاني  
ان يكون بين الاسم والفعل ماله صدر الكلام كالاستهزاء وما النافية ولا ماله  
ادوات الشرع كقولك زيد هل رأيت وعمر متى لبيتة وخالد ما صحبتة وبشر  
لا حبه وعبد الله ان اكرمته اكرمك فالرفع بالابتداء في هذا ونحوه واجب لان ماله  
صدر الكلام لا يعمل ما بعده فيما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملاً لان المفسر في هذا  
الباب يدل من اللفظ بالمفسر ولجل ذلك لو كان الفعل الناصب لضمير الاسم  
السابق صفة له في قوله تعالى وكل شيء فعلوه في الزبر . امتنع ان يفسر عاملاً فيه  
لان الصفة لا تعمل في الموصوف وما لا يعمل لا يفسر عاملاً وإما النسم الثالث فنبه  
عليه بقوله

وَإِذَا خَيْرَ نَصْبٍ قَبْلَ فِعْلٍ ذِي طَلَبٍ وَبَعْدَ مَا إِيلَاؤُهُ الْفِعْلُ غَلَبَ  
وَبَعْدَ عَاطِفٍ يَلَا فَضْلٍ عَلَى مَعْمُولٍ فِعْلٍ مُسْتَقَرٍّ أَوْ لَا

يعني انه يترجح النصب على الرفع باسباب منها ان يكون الفعل المشغول بضمير الاسم  
السابق فعل امر او نهي او دعاء كقولك زيداً اضربه وخالد لا تشتمه واللهم عندك  
ارحمة ومنها ان يتقدم على الاسم ما الغالب ان يليه فعل كالاستهزاء والنفي بما ولا وان  
وحجت المجردة من ما نحو ازيداً ضررت وما عبد الله اهنته وحجت زيداً تلفاه فاكرمه

فالنصب في نحو هذا راجع على الرفع الآ في الاستنهام بهل نحو هل زيداً رأيتُه فانه  
يتعين فيه النصب ومنها ان يلي الاسم السابق عاطفاً قبله معبول فعل نحو قام زيد وعمراً  
كلمته ولقيت بشراً وخالداً ابصرته وانما يرجع النصب هنا لان المتكلم به عاطف جملة فعلية  
على جملة فعلية والرافع عاطف جملة اسمية على جملة فعلية ونشاكل المعطوف والمعطوف عليه  
احسن من تخالفها وقوله وبعد عاطف بلا فصل احتراز به من نحو قام زيد واما عمرو  
فاكرمته فان الرفع فيه اجود لان الكلام بعد اما مستأنف مقطوع عما قبله واما القسم  
الرابع فنبه عليه بقوله

وَإِنْ تَلَّا الْمَعْطُوفُ فِعْلاً مُخْبِئاً بِهِ عَنِ اسْمِهِ فَأَعْطَيْنَ مُخْبِئاً  
اذا كانت الجملة ابتدائية وخبرها فعل ومعموله سميت ذات وجهين لانها من قبل  
تصدبرها بالمبتدأ اسمية ومن قبل كونها مخنومة بفعل ومعموله فعلية فاذا وقع الاسم  
السابق فعلاً ناصباً لضميره بعد عاطف على جملة ذات وجهين استوي فيه النصب  
والرفع لان في كل منها مشاكلة فاذا قلت زيد قام وعمرو كلمته بالرفع يكون عاطفاً  
مبتدأ وخبراً على مبتدأ وخبر واذا قلت زيد قام وعمراً كلمته بالنصب يكون  
في اللفظ كن عطف جملة فعلية على جملة فعلية فلما كانت المشاكلة حاصلة بالرفع والنصب  
لم يكن احدهما راجح من الآخر واما القسم الخامس فنبه عليه بقوله

وَالرَّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ رَجَحٌ فَمَا أُبَيِّحُ أَفْعَلَ وَكَدَحٌ مَا لَمْ يَرْجَحْ  
يعني اذا خلا الاسم السابق من الموجب لنصبه ومن المانع منه ومن المرجح له ومن  
المستوي رجع الرفع بالابتداء كقولك زيد لقينته وعبد الله اكرمته فانه ليس معه موجب  
النصب كما مع ان زيداً رأيتُه فاضربه وليس معه موجب الرفع كما مع خرجت فاذا  
زيد بضربه عمرو وليس معه مرجح النصب كما مع أزيداً لقينته وليس معه المستوي  
بين النصب والرفع كما مع زيد قام وعمراً كلمته فالرفع فيه هو الوجه والنصب عربي  
جيد ومنهم من منعه وانشد الشجري على جواره

فارساً ما غادروه لمحمّاً غير زميل ولا ينكس ولا كل

ومثله قراءة بعضهم قوله تعالى جنات عدن يدخلونها بالنصب

وَقَصْلٌ مَشْغُولٌ بِحَرْفٍ جَرٍّ أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصْلٍ يَجْرِي

يعني ان حكم المشغول عنه الفعل بضمير جرّ او يضاف اليه حكم المشغول عنه الفعل بضمير نصب فمثل ان زيدا رأيت في وجوب النصب ان زيدا مررت به او رأيت اخاه فنصب المشغول عنه في هذا الباب بفعل مضمر مقارب للظاهر تقديره جاوزت زيدا مررت به ولا يست زيدا رأيت اخاه كما تنصب المشغول عنه في نحو ان زيدا رأيت بثل الظاهر ومثل ازيدا لقيته في ترجيح نصبه على الرفع ازيدا مررت به ان عرفت اباه ومثل زيد قام وعمر وكلمته في استواء الامرين زيد قام وعمر ومررت به او كلمت غلامه ومثل زيدا ضربته في جواز نصبه مرجوحا زيدا مررت به او ضربت غلامه

وَسَوْفِي ذَا الْبَابِ وَصَفًا ذَا عَمَلٍ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكْ مَانِعٌ حَصَلَ  
يصح ان تنسب الصفة عاملا في الاسم السابق كما يفسره الفعل وذلك بشرط ان تكون الصفة صاحبة لعمل الفعل المذكور وان لا يكون قبلها ما يمنع من التفسير كقولك ازيدا انت ضاربة وأعمرا انت مكرم اخاه فلو كانت الصفة اسم فاعل بمعنى المضي نحو ازيدا انت ضاربة اسم لم يصلح لعمل الفعل فلم يجوز ان يفسر عاملا في الاسم السابق لان شرط المنسب في هذا الباب صلاحيته للعمل في الاسم السابق بحيث لو خلا عن الشاغل لعمل في السابق وكذلك لو كانت الصفة صلة للالف واللام نحو ازيدا انت الضاربة لم يجوز ان يفسر عاملا في الاسم السابق لان الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول وما لا يعمل لا يفسر عاملا

وَعَلَقَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كَعَلَقَةٍ بِنَفْسِ الْأِسْمِ الْوَاقِعِ

يعني ان الملابس بالشاغل الواقع اجنبيا متبوعا بسبي كالملاسة بالشاغل الواقع سبييا والمحاصل انه اذا كان شاغل الفعل اجنبيا وله تابع سبي فالحكم معه كالحكم مع الشاغل السبي فلزيد مثلاً في نحو ازيدا ضربت رجلاً بحبة او ضربت عمراً اخاه ماله في نحو ازيدا ضربت بحبة او ضربت اخاه

❖ تعدي الفعل ولزومه ❖

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمَعْدِي أَنْ تَصِلَ مَا غَيْرُ مَصْدَرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ  
فَأَنْصَبَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْبُ عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبَ

الفعل ينقسم الى متعدٍ ولازم فالمتعدي ما جاز ان يتصل به هاء ضمير لغير مصدر نحو شمل وعمل واللازم ما ليس كذلك نحو شرف وظرف نقول زيد شمله البر والخبر عمله زيد ولا يجوز ان يتصل مثل هذه الهاء بنحو شرف وظرف انما يتصل به الهاء المصدر كقولك شرفه زيد وظرفه عمرو تريد شرف الشرف زيد وظرف الظرف عمرو فهذا فرق ما بين المتعدي واللازم والمتعدي ان كان مبدئاً للفاعل نصباً للمفعول به والرفع وعلامة المفعول به ان يصدق عليه اسم مفعول تام من لفظ ما عمل فيه كقولك ركب زيد الفرس فالفرس مركوب وتندبر زيد الكتاب فالكتاب متدبر وقولي تام احترازاً ما يصدق عليه اسم مفعول منفرد الى حرف جر نحو سرت يوم الجمعة فيوم الجمعة متدبر فيه وضربت زيداً نادياً فالناديب مضروب له

وَلَا زِمٌ غَيْرُ الْمَعْدِي وَحَيِّمٌ    أَرْوَمُ أَفْعَالِ السَّجَايَا كَنَهْمٌ  
كَذَا أَفْعَالٌ وَالْمُضَاهِي أَفْعُسَسَا    وَمَا أَفْتَضَى نَظَافَةً أَوْ دَنَسَا  
أَوْ عَرَضًا أَوْ طَاوَعَ الْمَعْدِي    لِوَاحِدٍ كَمَدَّةٍ فَا مَدَّدَا

جميع الافعال منحصرة في قسمي المتعدي واللازم فما سوى المتعدي ما لا يصح اتصال هاء ضمير غير المصدر به فهو لازم نحو قام وقعد ومشي وانطلق ثم من اللازم ما يستدل على لزومه بمعناه ومنه ما يستدل على لزومه بوزنه فمن القسم الاول ان يكون الفعل سجيبة وهو ما دل على معنى قائم بالفاعل لازم له كشيع وجبن وحسن وقبح وطال وقصر وقوي ونهم اذا كثرت آكته وكأفعال النظافة والدنس نحو نظف ووضع وطهر ونجس ورجس وقذر ومنه ايضاً ان يكون الفعل عرضاً وهو ما ليس بحركة جسم من معنى قائم بالفاعل غير ثابت فيه كعرض وكسل ونشط وحزن وفرح ونهم اذا شبع ومنه ايضاً ان يكون الفعل مطاوعاً لمتعدي الى مفعول واحد كضاعت الحساب فتضاعف ودرجت الشيء فتدحرج ونعمته فتنعم وشقته فانشق ومددته فامتد وثلمته فاثلم وثرمته فاثرم واحتزب بمطاوع المتعدي الى واحد عن مطاوع المتعدي الى اثنين فانه متعدي الى واحد نحو كسوت زيداً ثوباً فاكسيت ثوباً والمراد بالفعل المطاوع الدال على قبول المفعول لاثار الفاعل فيه ومن القسم الثاني ان يكون الفعل على وزن افعال كافتعر وابتذر اي تفرق او على وزن افعال كاحرقهم واغنىهم وكذا ما الحق بافعال وافعلل كما كوهده الترخ اذا ارتعد واحرقني الديك اذا انتفش واقعنسس الجمل

إذا امتنع ان يناد فهذان الوزنان وما الحق بهما من الادلة على عدم التعدي من غير  
حاجة الى الكشف عن بيان معانيه

وَعَدِ لَازِمًا بِحَرْفِ جَرٍّ وَإِنْ حُذِفَ فَأَلْتَصَبُ لِلشَّجَرِ  
نَفْلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ مَعَ أَمِنْ لَيْسَ كَعَجِبْتُ أَنْ يَدُوا

إذا كان الفعل لازماً وأريد تعديته الى مفعول عدي بحرف الجر نحو عجبت من  
ذهابك وفرحت بقدمك وكذا يفعل بالفعل المتعدي الى مفعول واحد أو أكثر  
إذا أريد تعديته الى ما يقصر عنه نحو ضربت زيداً بسوط واعطيتهم درهماً من اجلك  
وقد يحذف حرف الجر وينصب مجروره توسعاً في الفعل واجراءه مجرى المتعدي  
وهذا الحذف نوعان منصور على السماع ومطرد في النيباس والمقصود على السماع منه  
وارد في السعة ومنه مخصوص بالضرورة فالاول نحو شكرت له وشكرته ونصحت له  
ونصحتهم وذهبت الى الشام وذهبت الشام وقد يفعل نحو هذا بالمتعدي الى واحد فيصير  
متعدياً الى اثنين كقولهم في كلت لزيد طعامه ووزنت له ماله فتدبره كلت زيداً طعامه  
ووزنته ماله والثاني كقول الشاعر

لَدُنَّ هِزْ الْكَفِّ يَعْسَلُ مِنْهُ فَيُوكَا عَسَلُ الطَّرِيقِ الْيَعْلَبُ

اراد كما عسل في الطريق ولكلما لم يستقم الوزن بحرف الجر حذفت ونصب ما بعده  
بالفعل ومثله قول الآخر

أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ اطْعَمَهُ وَالْحَبَّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسِ

اراد آليت على حب العراق ومثله

نَحْنُ فِتْيَدِي مَا بَهَا مِنْ صِبَابَةٍ وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لِنَضَائِي

اي لنضي علي وقد يحذف حرف الجر ويبقى عمله كقول الشاعر

إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كَلْبِبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ

اراد اشارت الى كليب واما الحذف المطرد ففي التعدي الى أَنْ وَإِنْ بشرط امن  
اللبس نحو عجبت انك ذاهب وعجبت ان يدوا اي ان يغرموا الدية ونقول رغبت في  
ان تفعل ولا يجوز رغبت ان تفعل لثلاً يوم ان المراد رغبت عن ان تفعل والى  
النوعين المذكورين من الحذف اشار بقوله نفلًا وفي أَنْ وَإِنْ يطرده مع أَمِنْ ليس اي  
وحذف حرف ر ونصب المتجر ينفل عن العرب نفلًا ولا يُقدَّم على مثله حينئذ بالنياس

الآ في التعدية الى أن وإن فإن بالحذف هناك بالشروط المذكورة مطرد يقاس عليه  
وفي محلها بعد الحذف قولان فذهب الخليل والكسائي انه الجر ومذهب سيبويه والنرا  
انه النصب ويؤيد مذهب الخليل ما انشده الاخفش

وما زرت ليلي ان تكون حبيبة التي ولا دين بها انا طالبه

بجر المعطوف وهو دين على ان تكون فلم انه في محل الجر

وَالْأَصْلُ سَبَقُ فَاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ مِنْ الْبَسَنِ مَنْ زَارَكُمْ نَسَجَ الْبَسَنِ  
وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمَوْجِبِ عَرَا وَتَرَكَ ذَلِكَ الْأَصْلَ حَتَّى قَدْ بَرَى

الفاعل المتعدي الى غير مبتدأ وخبر متعدي الى واحد ومتعدي الى اثنين اثاني منها غير  
الاول نحو اعطيت وكسوت وهذا الباب يجوز فيه ذكر المفعولين نحو قوله تعالى .  
انا اعطيتك الكثير . وحذفها معاً نحو قوله تعالى . فاما من اعطى . وانى . ولاقتصار  
على احدهما نحو قوله تعالى . وسوف يعطيك ربك فترضى . والاصل تقدم ما من  
من المفعولين فاعل في المعنى كريد من قولك البست زيدا جبة فانه ان الابس وكمن في  
قوله البسن من زارك نسج البسن واستعمال هذا الاصل في الكلام على ثلاثة اضرب جائز  
وواجب وممتنع فيجوز في نحو اعطيت درهماً زيداً والبست نسج البسن من زارنا ويجب  
لاسباب منها خوف التباس المفعول الاول بالثاني نحو اعطيت زيدا عراً او كون  
الثاني اما محصوراً نحو ما اعطيت زيدا الآ درهماً واما ظاهراً والاول ضمير نحو  
اعطيتك درهماً والى نحو هذه الأمثلة اشار بقوله ويلزم الاصل لموجب عرا اي وجد  
يقال عرا به امر اذا نزل به ويمتنع استعمال الاصل لاسباب منها ان يكون المفعول  
الاول محصوراً نحو ما اعطيت الدرهم الآ زيداً او ظاهراً والثاني ضمير نحو الدرهم  
اعطيت زيدا او ملتبساً بضمير الثاني نحو اسكنت الدار بانها ولو كان الثاني ملتبساً  
بضمير الاول كما في اعطيت زيدا ماله جاز تقديمه وتأخيرها على ما قد عرفت في باب  
النال والى نحو هذه الأمثلة اشار بقوله وترك ذلك الاصل حتماً قد برى

وَحَذَفَ فَضْلُهُ أَجْزَأُ إِنْ لَمْ يَضُرْ كَحَذَفِ مَا سَبَقَ جَوَاباً أَوْ حُضِرَ

المفعول من غير باب ظنّ فضله فحذفة جائز ان لم يضر ما منع كما اذا كانت جواباً  
كقوله ضربت زيدا لمن قال من ضربت او كانت محصوراً نحو ما ضربت الآ  
زيداً فلو حذفت في الاول لم يحصل جواب ولو حذفت في الثاني لزم نفي الضرب مطلقاً

والمراد نفيه مفيداً فلم يكن من ذكر المفعول بدّ

وَيُحَذَفُ النَّاصِبُهَا إِنْ عَلِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزِمًا

يجوز حذف الفعل الناصب للنضلة اذا دل عليه دليل وهذا الحذف على ضربين  
جائز وواجب فيجوز الحذف اذا دل على الفعل قرينة حالية كقولك لمن سدد سهماً  
الفرطاس باضمار نصب ولم يتأهب للتحج مكة والله باضمار تريد او مقالية كقولك زيداً  
لمن قال من ضربت وكقولك بلى شر الناس لمن قال ما ضربت احداً ويجب حذف  
الفعل اذا فسره ما بعد المنصوب نحو ازيداً رأيته او كان انشاء نداء نحو يا زيد ان  
تحذيراً بآياً مطلقاً او بغيرها في تكرار او عطف كقولك لمن تحذره اياك الاسد  
واياك والاسد واياك اياك والاسد وماز رأسك والسيف ورأسك والحائط  
او اغراء وارداً في تكرار او عطف كقولك لمن تغربه بأخذ السلاح السلاح  
السلاح والسيف والرمح ولا يجب الحذف فيما عدا ذلك الا فيما كان وارداً امثلاً ان  
كالمثل في كثرة الاستعمال كقولهم كليها وغراً وامراً ونفسه والكلاب على البئر  
وَأَحْشَقًا وَسُوءَ كِبَلَةٍ وَمَنْ أَنْتَ وَزَيْدًا وَإِنْ تَأْتِي فَاهِلَ اللَّيْلِ وَاهِلَ النَّهَارِ وَمَرْحَبًا  
واهلاً وسهلاً باضمار اعطني ودع وارسل وأتبع وتذكر وتجد واصبت واتيت  
ووطئت

### ✽ التنازع في العمل ✽

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضِيَا فِي اسْمٍ عَمَلٌ قَبْلُ فَلِلَّوَّاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ  
وَالثَّانِي أَوَّلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصَرَةِ وَأَخْبَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرِهِ

انما قال عاملان ولم يقل فعلا ليشمل تنازع النعابت نحو قوله تعالى . آتوني أفرغ  
عليه قطرا . او تنازع الاسم والفعل نحو قوله تعالى . هاؤم افروا كتابه . وتنازع  
الاسمين كقول الشاعر

عهدت مغنياً مغنياً من أجرته فلم اخذ إلا فناءك موثلاً

وقال اقتضاها ليجرح العاملان المؤكد احدهما بالاخر كقول الشاعر

فأين الى ابن النجم بيغلي اناك اناك اللاحقوك احبس احبس

فانك اناك عاملان في اللفظ والثاني منها لا اقتضاء له إلا التوكيد ولو اقتضى عملاً



لغير انك اناك او اناك انوك وقال قبل تنبيهها على ان التنازع لا يتأتى بين عاملين  
من آخرين نحو زيد قام وقعد لان كلا منهما مشغول بمثل ما شغل به الآخر من ضمير  
الاسم السابق فلا تنازع بينهما بخلاف المتقدمين نحو قام وقعد زيد فان كلا منهما  
متوجه في المعنى الى زيد وصالح للعمل في لفظه فيعمل احدهما فيه والآخر في ضميره والى  
هذا اشار بقوله فللواحد منها العمل والتنازع اما في الفاعلية او في المنعولية او فيها على  
وجهين امثلة ذلك على افعال الثاني قاما وقعد اخواك ورأيت واكرمت ابوك  
وضرباني وضربت الزيد بن وضربت وضربني الزيدون نضمر في الاول الفاعل  
وتحذف منه المفعول لانه فضلة فلا يصح اضماره قبل الذكر وامثلة على افعال الاول  
قام وقعد اخواك ورأيت واكرمتها ابوك وضربني وضربت الزيدان وضربت  
وضربوني الزيد بن نضمر في الثاني ضمير الفاعل وضمير المفعول والخيار عند البصريين  
اعمال الثاني وعند الكوفيين افعال الاول

وَأَعْمِلِ الْمَهْمَلَ فِي ضَمِيرِ مَا تَنَازَعَهُ وَالتَّرِمَ مَا التَزِمَا  
كَيَحْسِنَانِ وَيُسِيْءُ ابْنَاكَ وَقَدْ بَغَى وَأَعْنَدَا عَبْدَاكَ  
وَلَا تَحْبِيْ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا يَمْضَرُ لِغَيْرِ رَفْعٍ أَوْهَلَا  
المهمل هو الذي لم يسلط على الاسم الظاهر وهو بطائفة في المعنى فيعمل في ضميره  
مطابقاً له في الأفراد والتذكير وفروعهما والى ذلك اشار بقوله والتزم ما التزما ثم  
المهمل لا يخلو اما ان يكون الفعل الاول او الثاني فان كان الاول فاما ان ينضوي  
الرفع او النصب فان انضوى الرفع اضمر فيه قبل الذكر اضماراً على شريطة التفسير  
نحو يحسنان ويسىء ابناك وان انضوى النصب امتنع ان يضمر فيه لان المنصوب فضلة  
يجوز الاستغناء عنها فلا حاجة الى اضمارها قبل الذكر ووجب الحذف الآتي في باب  
ظن وفي باب كان وفيما اوقع حذفه في ليس على ما سيأتي بيانه نقول ضربت  
وضربني زيد ومررت واكرمتي عمرو ولا يجوز ضربته وضربني زيد ولا مررت به  
فاكرمتي عمرو وقول الشاعر

اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهاراً فكن في الغيب احفظ للود

ضرورة نادرة لا بعدد بمثلاً واما المرفوع فعلة لا يجوز الاستغناء عنها فاضمرت قبل  
الذكر لما اراد افعال اقرب التعليل الى المتنازع فيه وكان اضماراً على شريطة التفسير

فيه فجاز للعاجة اليه جوازه في نحو ربه رجلاً ونعم رجلاً زيد ومنع الكوفيون الاضمار قبل  
الذكر في هذا الباب فلم يجوزوا نحو بحسنات ويسى ابنك وضرباني وضربت  
الزيدين بل هم في مثل ذلك على مذهبتين فمذهب الكسائي انه يعمل الاول فيقول  
بحسن وبسبشان ابنك وضربني وضربتها الزيدان او يحذف فاعله للدلالة عليه  
فيقول بحسن ويسى ابنك وضربني وضربت الزيدين ومذهب الفراء افعال الاول  
او افعال الثاني وتأخير ضمير الاول ان كان رافعاً نحو بحسن ويسى ابنك ها  
وضربني وضربت الزيدين ها او افعال المتنازعين جميعاً في الاسم الظاهر ان كانا  
رافعين فيجوز بحسن ويسى ابنك ولا يجوز ضربني وضربت الزيدين وما منعه  
الكوفيون من الاضمار في هذا الباب قبل الذكر ثابت عن العرب فلا يلتفت الى متهم  
حكي سيبويه ضربوني وضربت قومك وانشد

وكُتِبَتْ مَدْمَاءٌ كَأَنَّ مَنْوِيَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنُ مَذْهَبِ

وَقَالَ بَعْضُ الطَّائِفِينَ

جنوني ولم اجف الاخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل

وقال الآخر

هو يئني وهويت الغايات الى ان شئت فانصرفت عنهم آمالي

وان كان المهمل هو الثاني من المتنازعين فاما ان يقتضي الرفع او النصب فان اقتضى  
الرفع وجب فيه الاضمار وجاز استعماله باتفاق لانه اضمار متأخر رتبته التقديم فليس  
اضماراً قبل الذكر وذلك نحو بنى واعنديا عبداً كما وضربت واكرماني الزيدين وان  
اقتضى النصب اضمر فيه غالباً نحو ضربني وضربهم قومك ونحو قول الشاعر

اذا هي لم تستك بعود اراكه تَغْلُ فاستاك بعود اسجل

لما اعمل تغل في العود اعمل استاك في ضميره فقال استاك به وقد يحذف من الثاني  
ضمير المنعول لانه فضلة فيقال ضربني وضربت قومك واكرمني واكرمت الزيدان  
بَلْ حَذَفَهُ الزَّمُّ اِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرٍ وَآخِرُهُ اِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرُ  
وَأَظْهَرَ اَنْ يَكُنْ ضَمِيرَ خَبَرٍ لِغَيْرِ مَا يُطَابِقُ التَّفْسِيرَ  
نَحْوُ أَظُنُّ وَبَطْنَانِي أَخَا زَيْدًا وَعَمَرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

اذا اهل الاول من المتنازعين ومطلوبه غير رفع لم يجأ معه بضمير المتنازع فيه بل

لا بد من حذفه ان استغني عنه كما في نحو ضربت وضربني زيد وان لم يحتضن عنه بان كان احد المفعولين في باب ظن فان لم يمنع من اضراره مانع حجي به مؤخرًا ليؤمن حذف ما لا يجوز حذفه وتقدم ضمير منصوب على منسر لا تقدم له بوجه مثاله مفعولاً أولاً ظننت منطرفة وظننتي منطلقاً هند اياها فايها مفعول اول لظننت ولا يجوز تقديمه عند الجميع ولا حذفه عند البصريين اما عند الكوفيين فيجوز حذفه لانه مدلول عليه بفاعل الفعل الثاني ومثاله مفعولاً ثانياً ظننتي وظننت زيدا عالماً اياه فايها مفعول ثان لظننتي وهو كالمفعول الاول في امتناع تقديمه وحذفه وقد يتوهم من قول الشيخ رحمه الله . بل حذفه الزم ان يكن غير خبر واخرته ان يكن هو الخبره ان ضمير المتنازع فيه اذا كان مفعولاً في باب ظن يجب حذفه ان كان المفعول الاول وتأخيرها ان كان المفعول الثاني وليس الامر كذلك بل لا فرق بين المفعولين في امتناع الحذف ولزوم التأخير ولو قال بدله . واحذفه ان لم يك مفعول حسب وان يكن ذاك فأخره نصب . لخلص من ذلك التوهم وان منع من اضرار المفعول في باب ظن مانع تعين الاظهار وذلك اذا كانت خبراً عما يخالف المنسر بافراد او تكثير او بغيرها كقولك على اعمال اثماني ظناني عالماً وظننت الزيدين عالمين فان الزيدين وعالمين مفعولاً ظننت وعالماً ثاني مفعولي ظناني وحجي به مظهرًا لانه لو اضرر فاما ان يجعل مطابقاً المنسر وهو ثاني مفعولي ظننت واما ان يجعل مطابقاً لما اخبر به عنه وهو الياء من ظناني وكلاهما عند البصريين غير جائز اما الاول ولأن فيه اخباراً بثني عن مفرد واما الثاني فلأن فيه اعادة ضمير مفرد على مثنى واجاز فيه الكوفيون الاضرار مراعى به جانب الخبر عنه فيقولون ظناني وظننت الزيدين عالمين اياه واجازوا ايضاً ظناني وظننت الزيدين عالمين بالحذف وتقول على اعمال الاول ظننت وظننتي منطلقاً هنداً منطلقة فهذا منطلقة مفعولاً ظننت ومنطلقاً ثاني مفعولي ظننتي وحجي به مظهرًا لانه لو اضرر فاما ان يذكر فيخالف منسره واما ان يؤنث فيخالف الخبر به عنه وكل ذلك ممتنع عند البصريين ومثل هذا المثال قوله اظن وبظناني اخار زيدا وعمراً اخوين في الرخا فاعرفه

### ✽ المفعول المطلق ✽

الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَّا سَوَى الزَّمَانِ مِنْ مَدْلُوكِي الْفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ

بِمِثْلِهِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ نُسِبَ وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَؤُلَاءِ انْتِخِبَ

المنعولات خمسة اضرب مفعول به وقد تقدم ذكره ومفعول مطلق ومفعول له ومفعول فيه ومفعول معه وهذا اول الكلام على هذه الاربعة فالمنعول المطلق ما ليس خبراً من مصدر مفيد توكيد عامله او بيان نوعه او عدده فما ليس خبراً مخرج لنحو المصدر المبين للنوع في قولك ضربك ضرب أليم ومن مصدر مخرج لنحو الحال المؤكدة من قوله تعالى . ولئى مدبراً . ومفيد توكيد عامله او بيان نوعه او عدده مخرج لنحو المصدر المؤكدة في قولك امرك سير سير شديد والمسوق مع عامله لغير المعاني الثلاثة نحن عرفت قيامك ومدخل لانواع المنعول المطلق ما كان منها منصوباً لانه فضلة نحن ضربت ضرباً او ضرباً شديداً او ضربتين او مرفوعاً لانه نائب عن الفاعل نحو غضب غضب شديد والمراد بالمصدر اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او النائب عنه كالامن والضرب والخفة فانها اسماء المعاني المنسوبة في قولك امن زيد وضرب عمرو ونخيت عليهما وهذا المعنى هو المقصود بقولك ما سوى الزمان من مدلولي الفعل فان الفعل وضع للدلالة على الحدث والزمان فقط فما سوى الزمان المعبر عنه بالحدث هو اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او النائب عنه فاسم هو المصدر قوله بمنزله او فعل او وصف نصب بيان لان المصدر ينتصب منعولاً مطلقاً اذا عمل فيه مصدر مثله نحن (سيرك السير الحثيث متعب) او فعل من لفظه نحو قمت قياماً وقعدت قعوداً او صفة كذلك فهو زيد قائم قياماً او قاعد قعوداً فان قلت لم سمي هذا النوع منعولاً مطلقاً قلت لان حمل المنعول عليه لا يجوز الى صلة لانه منعول الفاعل حقيقة بخلاف سائر المنعولات فانها ليست بمنعول الفاعل ونسبة كل منها منعولاً انما هو باعتبار الصاق الفعل به او وقوعه فيه او لاجله او معه فلذلك احتاجت في حمل المنعول عليها الى التقييد بجرف الجرح ولما خصت هذه بالتنهيد خص ذلك بالاطلاق قوله وكونه اصلاً لهذين انتخب بيان لان المصدر اصل للفعل وللوصف في الاشتقاق وذهب الكوفيون الى ان الفعل اصل للمصدر وهو باطل لان النزع لا بد فيه من معنى الاصل وزيادة ولا شك ان الفعل يدل على المصدر والزمان ففيه معنى المصدر وزيادة فيه فرع والمصدر اصل لانه دال على بعض ما يدل عليه الفعل وبنفس ما ثبت به فرعية الفعل ثبت فرعية الصفات من اسماء الفاعلين واسماء المفعولين وغيرها فان ضارباً مثلاً يتضمن المصدر وزيادة الدلالة على ذات الفاعل للضرب ومضروباً يتضمن

المصدر وزيادة الدلالة على ذات الموقع به الضرب فهما مشتقان من الضرب وكذا  
سائر الصفات

تَوَكَّدَ أَوْ نَوَّعًا بَيِّنٌ أَوْ عَدَدٌ كَسِرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشْدٍ  
الحامل على ذكر المفعول المطابق مع عامله اما افادة التوكيد نحو قمت قيامًا واما بيان  
النوع نحو سرت سيرا ذي رشد وقعدت قعودًا طويلًا واما بيان العدد نحو سرت  
سيرة وسيرتين وضربت ضربة وضربتين وضربات لا يخرج المفعول المطابق عن ان  
يكون لشيء من هذه المعاني الثلاثة

وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلٌّ كَجَدَّ كُلُّ أَحَدٍ وَأَفْرَحَ الْجَدَلُ  
يقام مقام المفعول المطابق ما دل على معناه من صفوة او ضربه او مشاربه اليوان  
مرادف له او ملاقة في الاشتقاق او دال على نوعيته او عددا او كل او بعض او آلة  
فالاول نحو سرت احسن السير وضربته ضرب الامير اللص وأدبته اي تأديب  
واشتمل الصماء التندبر سرت سيرا احسن السير وضربته ضربا مثل ضرب الامير  
اللص وأدبته تأديبا اي تأديب واشتمل الشملة الصماء والثاني نحو عبدالله اظنه  
جالسا اي اظن ظني ومنه قوله تعالى . لا اعدبه احدا من العالمين . والثالث نحو  
ضربته ذلك الضرب والرابع نحو افرح الجدل ومنه قول الراجز

بعجة الخون والبرود والفرحبا ماله مزيد

والخامس كقوله تعالى . والله انبئكم من الارض نباتا . وقوله تعالى . وتبلى اليو تنبيلا .  
والسادس نحو قعد الفرفصاء ورجع القهقري والسابع نحو ضربته عشر ضربات والثامن  
نحو جد كل الجد وضربته كل الضرب والتاسع نحو ضربته بعض الضرب والعاشر  
نحو ضربته سوطا اصله ضربته ضربا بسوط ثم توسع في الكلام فحذف المصدر واقيمت  
الآلة مقامه واعطيت ماله من اعراب وافراد او ثنية او جمع فنقل ضربته سوطيت  
واسواطًا والاصل ضربتين بسوط وضربات بسوط وعلى هذا يجري جميع ما اقيم مقام  
المصدر واتصبا اتصابه

وَمَا لِتَوَكُّدٍ فَوْحٌ أَبَدًا وَشَنْ وَأَجْبَعُ غَيْرُهُ وَأَفْرَدًا

ما حجي به من المصادر لمجرد التوكيد فهو بمنزلة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع

فكذلك ما هو بمنزلة وما ما حيي بوليان النوع والعدد فصالح للأفراد والثنية والجمع بحسب ما يراد من البيان

وَحَذَفُ عَامِلِ الْمُؤَكَّدِ أَمْتَعٌ وَفِي سِوَاهُ لِدَلِيلٍ مُتَسَعٌ

يجوز حذف عامل المصدر اذا دل عليه دليل كما يجوز حذف عامل المفعول به وغيره ولا فرق في ذلك بين ان يكون المصدر مؤكداً او ميبناً والذي ذكره الشيخ رحمه الله في هذا الكتاب وفي غيره ان المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله قال في شرح الكافية لان المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله وتقدير معناه وحذفه منافٍ لذلك فلم يجوز فان اراد ان المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله وتقدير معناه دائماً فلا شك ان حذفه منافٍ لذلك القصد ولكنه ممنوع ولا دليل عليه فان اراد ان المصدر المؤكد قد يقصد به التقوية والتقدير وقد يقصد به مجرد التقرير فسلم ولكن لا نسلم ان الحذف منافٍ لذلك القصد لانه اذا جاز ان يقرر معنى العامل المذكور بتوكيده بالمصدر فلان يجوز ان يقرر معنى العامل المحذوف لدلالة قرينة عليه احدى اولى ولولم يكن معنا ما يدفع هذا التباس لكان في دفعه بالسمع كفاية فانهم يحذفون عامل المؤكد حذفاً جائزاً اذا كان خبيراً عن اسم عين في غير تكبير ولا حصر نحو انت سيراً وميراً وحذفاً واجباً في مواضع يأتي ذكرها نحو سنياً ورعيّاً وحمدّاً وشكراً لا كنفراً فمع مثل هذا اما السمو عن وروده واما للبناء على ان الموعغ لحذف العامل منه نية التخصيص وهو دعوى على خلاف الاصل ولا يقتضيهما فحوى الكلام ولم يخالف احد في جواز حذف عامل المصدر الميبن للنوع او العدد فلذلك قال وفي سواه لدليل متسع ومن اثنى قولك لمن قال ما ضربت زيداً بلى ضربتين ولمن قال ما تجد في الامر بلى جداً كثيراً ولمن قال اي سير سرت سيراً سرباً ولمن تأهب للتحج حجاجاً مبروراً ولمن قدم من سفر قدوماً مباركاً ثم ان حذف عامل المصدر على ضربين جائز وواجب فالجائز كما في الامثلة المذكورة والواجب اذا كان المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل كما قال

وَأَمْحَذَفُ حَتْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فَعِلِهِ مَكْدَلًا أَلَّذَ كَانَتْ لَدَا  
وَمَا لِنَفْصِيلٍ كَأَمَّا مِنَّا عَامِلُهُ بِمَحْذَفٍ حَيْثُ عَسَا

كَذَا مُكْرَرٌ وَذُو حَصْرٍ وَرَدٌّ نَائِبٌ فِعْلٍ لِاسْمٍ عَيْنٍ اسْتَنْدَ

المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله نوعان الاول ما له فعل فيجوز وقوعه موقع المصدر ولا يجوز ان يجمع بينهما وهذا النوع على ضربين طلب وخبر اما الطلب فما يرد دعاء او امراً او نهياً او استنهماً لنقص التوبيخ اما الدعاء فكقولهم سقياً ورعياً وجدعاً وبعداً واما الامر والنهي فكقولهم فيما لا يعود اي قم لا تقعد ومنه قوله تعالى . فاضرب الرقاب . اي فاضربوا الرقاب ومنه قول الشاعر

يَمْرُونَ بِالْهَمَا خِفَافًا عِيَاهِمَ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارِ بْنِ بَجْرٍ الْخِفَافِ

على حين اهل الناس جل امورهم \* فندلاً زُرَيْقُ الْمَالِ نَدَلَ الثَّعَالِبِ

واليه اشار بقوله كندلاً اللذان كاندلاً يقال نذل الشيء اذا اخطنه واما الاستنهام لنقص التوبيخ فكقولك للمنياني اتوايناً وقد جدت قرناؤك ومثله قول الشاعر

أَعْبَدَ أَحْلَ فِي شُعْبِي غَرِيبًا أَلْوَمًا لَا أَبَالِكَ وَاغْتَرَبَا

اي اتلوم وتغترب واما المخبر فما دل على عامله قرينة وكثير استعماله او جاء منفصلاً لعاقبة ما تقدمه او نائباً عن خبر اسم عين بتكرير او حصر او مؤكّد جملة او مسوقاً للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه اما ماكثر استعماله فكقولهم عند تذكر نعمة اللهم حمداً وشكراً لا كفرة وعد تذكر شدة صبراً لا جزعاً وعند ظهور ما يعجب منه عجباً وعند خطاب مريض عنه افعال ذلك وكرامة ومسرة وعند خطاب مغضوب عليه لا افعال ذلك ولا كيداً ولا هماً ولا فنعان ذلك ورغباً وهواناً واما المنفصل لعاقبة ما تقدمه فكقولهم تعالى . فشدوا الوثاق فاما متابعاً وما فداء . اي فاما تمنون واما نفدوت واما النائب عن خبر اسم عين بتكرير او حصر فكقولهم انت سيراً سيراً وانما انت سيراً فلولم يكن مكرراً ولا محصوراً كان حذف الفعل جائزاً لا واجباً واما المؤكّد جملة فعلى قسمين كما قال

وَمِنْهُ مَا يَدْعُوهُ مُؤَكِّدًا لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَالْمُهْتَدَى

نَحْوُ لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا وَالثَّانِ كَأَنِّي أَنْتَ حَقًّا صِرْفًا

المؤكّد نفسه هو الآتي بعد جملة هي نص في معناه نحو له علي ألف عرفاً اي اعترافاً ويسمى مؤكداً نفسه لانه يهتله اعادة ما قبله فكأن الذي قبله نفسه والمؤكّد غيره وهو الآتي بعد جملة صائرة بو نصاً نحو انت ابني حقاً ويسمى مؤكداً غيره لانه يجعل ما قبله نصاً

بعد أن كان محتملاً فهو مؤثر والمؤكد به متأثر والمؤثر والمتأثر غيران وإما المسوق  
للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه فكما أشار إليه بقوله

كَذَلِكَ ذُو النَّشِيْبِ بَعْدَ جُمْلَةٍ كَلِي بُكَاءُ بُكَاءَ ذَاتِ عَضْلَةٍ

نقول مررت برجل فاذا له صوتٌ صوت حمار تنصب صوت حمار بفعل مضمر لا يجوز  
اظهاره تقديره يصوت صوت حمار ولا يجوز ان تنصب بصوت المبتدأ لانه غير منصود  
به الحدوث ومن شرط اعمال المصدر ان يكون منصوداً به قصد فعله من افادة معنى  
الحدوث والتجدد ومثل ذلك له صراخ صراخ التكليل وله بكاء بكاء ذات عضلة النوع  
الثاني من المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله ما لا فعل له اصلاً كقوله اذا استعمل  
مضافاً نحو به الا كف فانه حينئذ منصوب نصب ضرب الرقاب والعامل فيه فعل  
من معناه وهو اترك لان به الشيء بمعنى ترك الشيء فتصب بفعل من معناه لما لم يكن  
له فعل من لفظه على حد النصب في نحو فعدت جلوساً وشتتته بغضاً واحببته مئةً ويجوز  
ان ينصب ما بعد به فيكون اسم فعل بمعنى اترك ومثل به المضاف ويحبه وروبه وروبه  
وربه وهو قليل فلذلك لم يتعرض في هذا المختصر لذكره

### ✽ المنعول له ✽

يُنْصَبُ مَفْعُولاً لَهُ الْمَصْدَرُ إِنْ أَبَانَ تَعْلِيلاً كَجَزْءٍ شُكْرًا وَدِينَ  
وَهُوَ بِهَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَّخِذٌ وَثَنًا وَقَاعِلًا وَإِنْ شَرَطُ قَدْ  
فَأَجْرُهُ بِالْخَرْفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ مَعَ الشَّرْطِ كَلِزْهْدٍ ذَا قَبِيحٍ

ينصب المنعول له وهو المصدر المذكور علة لحدث شاركه في الزمان والفاعل نحو  
جئت رغبة فبك فرغبة منعول له لانه مصدر معمل به الهوى وزمانها وفاعلها واحد  
ومثله جد شكراً ودن شكراً وما ذكر علة ولم يستوف الشروط فلا بد من جزمه  
بلام التعليل او ما يقوم مقامها وذلك ما كان غير مصدر نحو جئت للعشب والماء  
او مصدرًا مخالفاً للمعمل في الزمان نحو تأهبت امس للسفر اليوم او في الناعل نحو  
جئت لأمرك اياي واحسنت اليك لاحسانك الي والذي يقوم مقام اللام هو من وفي  
كقوله تعالى . كلما ارادوا أن يخرجوا منها من غم . وكفوله صلى الله عليه وسلم . دخلت  
امراً النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تاكل من خشاش الارض حتى ماتت .



ولا يمنع ان يجر بالحرف المستوفي لشروط النصب بل هو في جواز ذلك فيه على ثلاث مراتب راجع النصب وراجع الجر ومستوفى فيه الامر ان وقد اشار اليها بقوله  
 وَقُلْ اَنْ يَصْحَبَهَا الْجَعْدُ وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبِ اَلْ وَاَنْشُدُوا  
 لَا اَقْعُدُ الْحَبِيبَ عَنِ الْهَيْبَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمُرُ الْأَعْدَاءِ  
 المفعول له اما مجرد من الالف واللام والاضافة واما معرف بالالف واللام واما مضاف  
 فيبين ان الجرد الاكثر فيه النصب نحو ضربته تأديباً ويجوز ان يجر فيقال ضربته  
 لتأديب وبين ايضاً ان المعرف بالالف واللام الاكثر فيه الجر نحو جئتكَ للطع  
 في برك وقد ينصب فيقال جئتكَ الطع في برك وذكر شاهدته وسكت عن المضاف  
 فلم يعزه الى راجع النصب ولا الى راجع الجر فعلم انه يستوفي فيه الامر ان نحو فعلته مخافة  
 الشرِّ ومخافة الشرِّ

### ✽ المفعول فيه ويسمى ظرفاً ✽

الظَرْفُ وَقْتُهٖ اَوْ مَكَانُ ضَمْنًا فِي بِاطِرَادٍ كَهُنَا اَمَكْتُ اَزْمَنَا  
 فَاَنْصِبُهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهِرًا كَانَ وَاِلَّا فَاَنْوِيهِ مُقَدِّرًا  
 الظرف هو كل اسم زمان او مكان مضمي معنى في لكونه مذكوراً بالواقع فيه من فعل  
 او شبه كقولك امكث هنا ازماً فهنا وازماً طرفان لان هنا اسم مكان وازماً اسم  
 زمان وهما مضمنان معنى في لانها مذكوران لواقع فيها وهو المكث وقوله باطراد  
 احتراز به من نحو البيت والدار في قولهم دخلت البيت وسكنت الدار ما انتصب  
 بالواقع فيه وهو اسم مكان مخصص فانه ينتصب نصب المفعول به على السمة في الكلام  
 لا نصب الظرف لان الظرف غير المشتق من اسم الحدث يتعدى اليه كل فعل والبيت  
 والدار لا يتعدى اليها كل فعل فلا يقال نمت البيت ولا قرأت الدار كما يقال نمت  
 امامك وقرأت عند زيد فعلم ان النصب في دخلت البيت وسكنت الدار على التوسع  
 واجزاء الفعل اللازم مجرى المتعدي واذا كان كذلك فلا حاجة الى الاحتراز  
 عنه بقيد الاطراد لانه يخرج بقولنا متضمن معنى في لان المنصوب على سمة الكلام منصوب  
 بوقوع الفعل عليه لا بوقوعه فيه فليس متضمناً معنى في فيحتاج الى اخراجه من حد  
 الظرف بقيد الاطراد قوله فانتصبه بالواقع فيه مظهرها البيت معناه ان الذي يستحق

الظرف من الاعراب هو النصب وان الناصب له هو الواقع فيه من فعل او شبهه اما  
ظاهراً نحو جلست امام زيد وصمت يوم الجمعة وزيد جالس امامك وصائم يوم  
الجمعة واما مضمراً جوازاً كقولك لمن قال كم سرت فرسخين ولما قال ما غبت عن  
زيد بل يومين ووجوباً فيما وقع خبراً او صفة او حالاً او صلة نحو زيد عندك ومررت  
بطائر فوق غصن ورأيت الهلال بين السحاب وعرفت الذي معك وفي غير ذلك  
ايضاً كقولهم حينئذ والآن اي كان ذلك حينئذ واسمع الآن به

وَكُلُّ وَفَتْ قَابِلُ ذَاكَ وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مِنْهُمَا  
نَحْوُ النَّجْهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَرَمَى مِنْ رَمَى  
وَشَرَطُ كَوْنٍ ذَا مَقْيَسٍ أَنْ يَقَعَ ضَرْفًا لَهَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ أَجْنَعُ

اسماء الزمان كلها صاحبة للظرفية لا فرق في ذلك بين المبهم منها نحو حين ومدة وبين  
المختص نحو يوم الخميس وساعة كذا نقول انتظرته حيناً من الدهر وغبت عنه مدة  
ولفينة يوم الخميس وأتته ساعة الجمعة واما اسماء المكان فالصالح منها للظرفية نوعان  
الاول اسم المكان المبهم وهو ما انفرد الى غيره في بيان صورة مسماه كاسماء الجهات  
نحو امام ووراء ويمين وشمال وفوق وتحت وشبهها في الشياخ كجانِب وناحية ومكان  
وكأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد والثاني ما اشتق من اسم الحدث الذي اشتق  
منه العامل كذهبه ومرى من قولك ذهبت مذهب زيد وريميت مرى عمرو فلو  
كان مشتقاً من غير ما اشتق منه العامل كما في نحو ذهبت في مرى عمرو وريميت في  
مذهب زيد لم يجر في القياس ان يجعل ظرفاً وان استعمل شيء منه ظرفاً عد شاذاً  
كقولهم هومني مقعد القابلة وعمرو مزجر الكلب وعبدالله مناط الثريا فلو اعلم في  
المنفرد قعد وفي المزجر زجر وفي المناط ناط لم يكن في ذلك شذوذ ولا مخالفة للقياس  
واما غير المشتق من اسم الحدث من اسماء المكان المختصة فحو الدار والمسجد والطريق  
والوادي والجبل فلا يصلح للظرفية اصلاً فان قلت لم استأثرت اسماء الزمان بصلاحية  
المبهم منها والمختص للظرفية عن اسماء المكان قلت لان اصل العوامل الفعل ودلالة على  
الزمان اقوى من دلالة على المكان لانه يدل على الزمان بصيغته وبالالتزام ويدل  
على المكان بالالتزام فقط فلما كانت دلالة الفعل على الزمان قوية تعدى الى المبهم من

اسماؤه والمختص ولما كانت دلالة الفعل على المكان ضعيفة لم يمتد إلى كل اسمائه بل تعدى إلى المبهم منها لأن في الفعل دلالة عليه بالجملة وإلى المختص الذي اشتق من اسم ما اشتق منه العامل لقوة الدلالة عليه حيثئذ

وَمَا يَرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَلِكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ  
وَوَغَيْرُ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةً أَوْ شِبْهَهَا مِنَ الْكَلِمِ

الظرف على ضربين متصرف وغير متصرف فالمتصرف ما يشارك الظرفية ويستعمل مجزئاً عنه ومضافاً إليه ومنعولاً به ونحو ذلك كقولك اليوم مبارك وسرت نصف يوم وذكرت يوم جئتني وغير المتصرف ما لازم الظرفية أو شبهها فنه ما لا ينفك عن الظرفية أصلاً كقطف وعوض منه ما لا يخرج عن الظرفية إلا بدخول حرف الجرح عليه نحو قبل وبعد ولدن وعند حال دخول من عليهن فيحكم عليه بأنه غير متصرف لأنه لم يخرج عن الظرفية إلا إلى حال شبيهة بها لأن الجار والمجرور والظرف بيان في التعليق بالاستنفار والوقوع خبراً وحالاً ونعتاً وصلة ثم الظرف المتصرف منه متصرف نحو يوم وشهر وحول ومنه غير متصرف نحو غدوة وبكرة مقصوداً بها تعريف الجنس أو العهد والظرف غير المتصرف أيضاً منه متصرف نحو ضحى وبكرة وسحير وليل ونهار وعشاء وعتمة ومساء غير مقصود بها التعريف ومنه غير متصرف نحو سحر المعرفة

وَقَدْ يَنْبُؤُ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرُ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ

ينبؤ المصدر عن الظرف من الزمان والمكان بأن يكون الظرف مضافاً إلى المصدر فيحذف المضاف ويقوم المضاف إليه مقامه وأكثر ما يفعل ذلك بظرف الزمان بشرط افهام تعين وقت أو مقدار نحو كان ذلك خنوق النجم وطلوع العصر وانتظرنه نحر جزورين وسير عليه ترويحيتين وقد يعامل هذه المعاملة ظرف المكان كقولهم جلست قرب زيد ورأيت وسط القوم أي مكان قرب زيد ومكان وسط القوم يقال وسط المكان والجماعة وسطاً إذا صار في وسطهم وقد يجعل المصدر ظرفاً دون تقدير مضاف كقولهم زيد هبتك والجارية جلوتها أي زيد في هبتك والجارية في جلوتها ومنه ذكاة الجنين ذكاة أمه في رواية النصب نقدره ذكاة الجنين في ذكاة أمه وهو الموافق لرواية الرفع المشهورة وقد يقام اسم عين مضاف إليه مصدر مضاف إليه

الزمان مقامه كقولهم لا افعل ذلك معزى الفزّر ولا اكلم زيداً الفارظين ولا آتيك  
هيرة بن سعد التفدير لا افعل ذلك مدة فرقة معزى الفزّر ولا اكلم زيداً مدة غيبة  
الفارظين ولا آتيك مدة غيبة هيرة بن سعد

### ❖ المفعول معه ❖

يُنْصَبُ نَالِي الْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهُ فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقَ مُسْرِعَةً  
بِهَا مِنَ الْفِعْلِ وَشَبِيهَهُ سَبَقَ ذَا النَّصْبِ لَا يَأْتُوا فِي الْقَوْلِ الْأَحَقُّ

ينصب المفعول معه وهو الاسم المذكور بعد واو بمعنى مع اي دالة على المصاحبة بلا  
تشريك في الحكم فاحترزت بقولي المذكور بعد واو من نحو خرجت مع زيد وبقولي  
بمعنى مع ما بعد واو غيرها كواو العطف وواو الحال فواو العطف كما في نحو  
اشترك زيد وعمرو وكل رجل وضيعته فالواو في هذين المثالين وان دلست على المصاحبة  
فهي واو العطف لانها شركت بين زيد وعمرو في الفاعلية وبين كل رجل وضيعته  
في التجرد للاسناد فما بعدها ليس مفعولاً معه واما واو الحال فكما في نحو جاء زيد  
والشمس طائعة وسرت والنيل في زيادة فما بعد هذه الواو ايضاً ليس مفعولاً معه لانها  
واو الحال وهي في الاصل الواو التي يعطف بها جملة على جملة لجهة جامعة بينهما لا  
الواو التي بمعنى مع وقد شمل هذا التعريف لما كان من المفعول معه غير مشارك لما  
قبله في حكمه نحو سيري والطريق مسرعه ولما كان منه مشاركاً لما قبله في حكمه ولكنه  
اعرض عن الدلالة على المشاركة وقصد الى مجرد الدلالة على المصاحبة فنحو جئت  
وزيداً ثم ناصب المفعول معه ما تقدم عليه من فعل ظاهر او مقدر او من اسم يشبه  
الفعل مثال الفعل الظاهر استوى الماء والخشب وجاء البرد والطليانة ومثال الفعل  
المقدر كيف انت وقصعة من تريد قدبره كيف تكون وقصعة ومثال الاسم المشبه  
للفعل حسبك وزيداً درهم اي كافيك وزيداً درهم ومثله قول الشاعر

فقدني واباهم فان الى بعضهم يكونوا كنعجيل السنام المسرهد

وقول الآخر انشد ابو علي

لا تحبسك اثوابي فقد جمعت هذا ردائي مطوياً وشربالا

فجعل شربالاً مفعولاً معه وعاملة مطوياً واجاز ان يكون عاملة هذا ولا خلاف في  
امتناع تقديم المفعول معه على عامله ولذلك قيد بالسبق في قوله بما من الفعل وشبهه

سبق اما تقدم المفعول معه على مصحوبه فالجمهور على منه واجازه ابو الفتح في  
الخصائص واستدل بقول الشاعر

جمعت وفحشا غيبة ونيمة ثلاث خصال لست عنها برعوي

وبقول الآخر

أكنيه حين اناديه لا كرمه ولا الفبه والسوءة اللبها

على رواية من نصب السوءة واللبه أراد ولا الفبه اللب والسوءة اي مع السوءة لان  
من اللب ما يكون بغير سوءة كتائب الصديق رضي الله عنه عتيقا لعنافة وجهه فلماذا  
قال الشاعر ولا الفبه اللب مع السوءة اي ان لثبته لثبته بغير سوءة قال الشيخ رحمه  
الله ولا حجة لابن جني في البيتين لإمكان جعل الواو فيها عاطفة قدمت هي ومعطوفها  
وذلك في البيت الاول ظاهر واما في الثاني فعلى ان يكون اصله ولا الفبه اللب  
وأسوء السوءة ثم حذف ناصب السوءة كما حذف ناصب العيون من قوله ولا وزجج الحواجب  
والعبوناء ثم قدم العاطف ومفعول الفعل المحذوف وقوله لا بالواو في القول الاحق رد لما  
ذهب اليه عبد الفاهر رحمه الله في جملة من ان الناصب المفعول معه هو الواو وحجبا  
عليه بانفصال الضمير بعدها نحو جلست واباك فلو كانت عاملة لوجب انفصال الضمير  
بها فقبل جلست وكما يتصل بغيرها من الحروف العاملة نحو انك ولك فلما لم يقع  
الضمير بعد الواو الا منفصلا علم انها غير عاملة وان النصب بعدها بما قبلها من الفعل  
او شبهه كما تقدم والله اعلم بالصواب

وَبَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ أَوْ كَيْفَ نَصَبَ يَفْعَلُ كَوْنِ مُضْمَرٍ بَعْضُ الْعَرَبِ

من كلامهم كيف انت وقصة من تريد وما انت وزيد يرفع ما بعد الواو على انها  
عاطفة على ما قبلها وبعضهم ينصب فيقول كيف انت وقصة من تريد وما انت  
وزيد فيجعل الواو بمعنى مع وما قبلها مرفوع بفعل مضمر هو الناصب لما بعدها  
لتدبره كيف تكون وقصة وما تكون او ما تلبس وزيدا فلما حذف الفعل انفصل  
الضمير المستكن فيؤقتل كيف انت وقصة وما انت وزيدا ومثله قول الشاعر

فما انت والسير في متنفس يهتج بالذكر الضابط

ونظير اضمار ناصب المفعول معه بعد كيف وما اضماره بعد ازمان في قول الشاعر

ازمان قومي والحجاجة كالذي ازم الرحالة ان تمل ميلا

فنصب الجماعة مفعولاً معه بكان مضرة التدبير ازمان كان قومي والجماعة كذا قدره

سبويه

وَالْعُطْفُ إِن يُهَيَّنَ بِلاَ ضَعْفٍ أَحَقُّ وَالنَّصْبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقِ  
وَالنَّصْبُ إِن لَمْ يَجْزِ الْعُطْفُ يُجِبُّ أَوْ أَعْتَقِدْ إِضْمَارَ عَامِلٍ نَصَبٌ

الاسم الواقع بعد واو مسبوقه بفعل او شبهه ضربان ضرب يصح كونه مفعولاً معه وضرب لا يصح فيه ذلك اما الضرب الاول فما صح كونه فضلة وكون الواو معه للمصاحبة وهو على ثلاثة اقسام قسم يختار عطفه على نصبه مفعولاً معه وقسم يختار نصبه مفعولاً معه على عطفه وقسم يجب نصبه مفعولاً معه اما ما يختار عطفه فما امكن فيه العطف بلا ضعف لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى كقولك كنت انا وريد كالأخوين فالوجه رفع زيد بالعطف على الضمير المتصل لان العطف ممكن وخال عن الضعف من جهة اللفظ للفصل بين الضمير المتصل وبين المعطوف بالتوكيد ومن جهة المعنى ايضاً لانه ليس في الجمع بين زيد والضمير في الاخبار عنها بالجوار والمجرور تكلف ويجوز نصبه نحو كنت انا وزيد كالأخوين على الاعراض عن التشريك في الحكم وان قصد الى مجرد المصاحبة واما ما يختار نصبه مفعولاً معه فما كان في عطفه على ما قبله ضعف اما من جهة اللفظ نحو ذهبت وزيداً فرفع زيد بالعطف على فاعل ذهبت ضعيف لان العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يفوى الآ مع الفصل ولا فصل هنا فالوجه النصب لان فيه سلامة من اوتكاب وجه ضعيف عنه مندوحة واما من جهة المعنى كقولهم لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها فان العطف فيه ممكن على تقدير لو تركت الناقة نرأ فصيلها وترك فصيلها لرضعها لرضعها وهذا تكلف وتكثر عبارة فهو ضعيف والوجه النصب على معنى لو تركت الناقة مع فصيلها ومن ذلك قول الشاعر

اذا اعجنبتك الدهر حال من أمرى فدعه وواكل امره واللباليا

فنصب اللبالي باعتبار المعية راجح على نصبها باعتبار العطف لانه محوج الى تكلف واما ما يجب نصبه مفعولاً معه فالأمكن عطفه على ما قبله من جهة اللفظ او من جهة المعنى فالاول كقولهم مالك وزيداً بنصب زيد على المنعول معه بما في لك من معنى الاستمرار ولا يجوز جره بالعطف على الكاف لانه لا يعطف على الضمير المجرور

بدون اعادة الجار لما سببته في موضعه وان شاء الله تعالى ومثل ما لك وزيداً ما شأنك  
وعمرأً بنصب عمرو على المفعول منه لما في المضاف من معنى اللبس ولا يجوز جره  
بالعطف على الكاف كما مر ولكن قد يجوز رفعه على الجاز وحذف المضاف واقامة  
المضاف لله مقامه على معنى ما شأنك وشأن زيد والثاني كقولهم سرت والنبل  
وجلس والحناط ما لا يصح مشاركة ما بعد الواو منه لما قبلها في حكمه واما الضرب  
الثاني وهو ما لا يصح كونه منعولاً معه ما بعد الواو المذكورة فعلى قسمين قسم يشارك  
ما قبله في حكمه فيعطف عليه ولا يجوز نصبه باعتبار المعية اما لانه لا يصح كونه فضة  
كما في نحو اشترك زيد وعمرو واما لانه لا مصاحبة كما في نحو جاء زيد وعمرو بعده  
وقسم لا يشارك ما قبله في حكمه ولا الواو معه للمصاحبة اما لانها منقودة واما لان  
الاعلام بها غير مفيد فينصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام مثال الاول قول  
الشاعر

علنتها نبهاً وماء بارداً حتى شئت هالة عيناها

فإن منصوب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام ننديره وسفينها ماء بارداً ولا يجوز  
نصبه بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم المصاحبة ومثال الثاني قول  
الآخر

اذا ما الغايات برزن يوماً وزججت الحواجب والعيون

وبالعيون نصب بفعل مضمر ننديره وزين العيون ولا يجوز نصبه بالعطف لعدم  
المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة في الاعلام بمصاحبة العيون للحواجب

### ❖ الاستثناء ❖

مَا اسْتَنْتَ الْأَمْعَ تَهَامَ يَنْصِبُ      وَبَعْدَ نَفِيٍّ أَوْ كَفَيَّ اتَّخِبُ  
إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَانْصِبَ مَا انْقَطَعَ      وَعَنْ تَبِيهِ فِيهِ إِبْدَالُ وَقَعِ  
وغيرُ نصبٍ سَابِقٍ فِي الْفَنِيِّ قَدْ      يَا نِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ اخْتِزَانُ وَرَدِ

الاستثناء نوعان متصل ومنقطع فالاستثناء المتصل اخراج مذكور بالاً او ما في معناها  
من حكم شامل له ملفوظ به او مقدر فالأخراج جنس يشمل نوعي الاستثناء ويخرج  
الموصف بالاً كقولهم عز وجل لو كانت فيها آلهة الا الله لفسدتا. وقلت اخراج

مذكور ولم اقل اخراج اسم لاعم استثناء المفرد نحو قام القوم الا زيدا واستثناء الجملة  
لنا ولها بالمشق نحو ما مررت باحد الا زيد خبر منه وقلت بالآ او ما في معناها ليخرج  
التخصيص بالوصف ونحوه ويدخل الاستثناء بغير وسوى وحاشا وخلا وعدا وليس  
ولا يكون وقلت من حكم شامل لـه ليخرج الاستثناء المنقطع وقلت ملفوظ بـاو ومقدر  
لبناول الحمد الاستثناء التام والمفرغ فالاستثناء التام هو ان يكون المخرج منه مذكورا  
نحو قام القوم الا زيدا وما رأيت احدا الا عمرا والاستثناء المفرغ هو ان يكون المخرج  
منه مقدرا في قوة المنطوق به نحو ما قام الا زيد التقدير ما قام احد الا زيد واما  
الاستثناء المنقطع فهو الاخراج بالآ او غير او يند لما دخل في حكم دلالة المفهوم  
فلا اخراج جنس وقولي بالآ او غير او يند مدخل لنحو ما فيها انسان الا وندا وما  
عندي احد غير فرس ولنحو قوله صلى الله عليه وسلم . انا انصع من نطق بالضاد يند  
اني من قريش واسترضعت في بني سعد . ومخرج للاستدراك بلكن نحو قوله تعالى .  
ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله . فانه اخراج لما دخل في حكم دلالة  
المفهوم ولا يسي في اصطلاح النحويين استثناء بل بخص باسم الاستدراك وقولي لما  
دخل تعميم لاستثناء المفرد والجملة كما سيأتي ان شاء الله وقولي في حكم دلالة المفهوم  
مخرج للاستثناء المنصل فانه اخراج لما دخل في حكم دلالة المنطوق والاستثناء المنقطع  
اكثر ما يأتي مستثناء مفردا وقد يأتي جملة فمن امثلة المستثنى المنقطع الآتي مفردا  
قوله عز وجل . ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء الا ما قد سلف . فاقدم سلف  
مستثنى منقطع مخرج ما افهمه . ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من المواتخذة على نكاح ما نكح  
الآباء كانه قيل . ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء . فالنكاح ما نكح ابيه مؤاخذة بفعل  
الا ما قد سلف ومنها قوله تعالى . ما لهم به من علم الا اتباع الظن . فاتباع الظن  
مستثنى منقطع مخرج ما افهمه ما لهم به من علم من نفي الاعم من العلم والظن فان الظن  
يستخسر بذكر العلم لكثرة قيامه مقامه وكانه قيل ما يأخذون بشي . الا اتباع الظن  
ومنها قوله تعالى . لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم . على ارادة لا من يعصم من  
امر الله الا من رحم الله وهو اظهر الوجوه فمن رحم مستثنى منقطع مخرج ما افهمه لا  
عاصم من نفي المعصوم كانه قيل لا عاصم اليوم من امر الله لاحد الا من رحم الله او  
لا معصوم عاصم من امر الله الا من رحم الله ومنها قوله تعالى . ان عبادي ليس لك  
عليهم سلطان الا من اتبعك من العاوين . فان العباد الذين اضافهم الله سبحانه



وتعالى اليه هم المخلصون الذين لا سلطان للشيطان عليهم فمن اتبعك غير مخرج منهم  
فليس بمستثنى متصل وإنما هو مستثنى منقطع مخرج ما افهمه الكلام والمعنى والله اعلم ان  
عبادي ليس لك عليهم سلطان ولا على غيرهم الا من اتبعك من الغاوين ومنها قوله  
تعالى . لا يدوقون فيها الموت الا الموتة الاولى . فالموتة الاولى مستثنى منقطع مخرج  
ما افهمه . لا يدوقون فيها الموت من نفي تصويره للمبالغة في نفي وقوعه كأنه قبل لا  
يدوقون فيها الموت ولا يخاطر لهم ببال الا الموتة الاولى ومنها قولهم له علي الف الا  
الفين وان لفان مالا الا انه شفي وما زاد الا ما نقص وما تنع الا ما ضر وما في  
الارض اخبت منه الا اياه وجاء الصالحون الا الطالحون فلا استثناء في هذه الامثلة  
كلها على نحو ما تقدم فالاول على معنى له علي الف لا غير الا الذين وانماي على معنى  
عدم فلان البؤس الا انه شفي والثالث على معنى ما عرض له عارض الا النص والرابع  
على معنى ما افاد شيئاً الا الضر والخامس على معنى ما يلبق خبثاً باحد الا اياه  
والسادس على معنى جاء الصالحون وغيرهم الا الطالحين كأن السامع نوح مبيء غير  
الصالحين ولم يعبا بهم المتكلم فأتى بالاستثناء رفعا لذلك النوح ومن امثلة المستثنى  
المنقطع الآتي جملة قولهم لا فعلن كذا وكذا الا حل ذلك ان افعل كذا وكذا قال  
السرياني الا بمعنى لكن لان ما بعدها مخالف لما قبلها وذلك ان قوله والله لا فعلن كذا  
وكذا عقد بين عقده على نفسه وحله ابطاله ونقضه كأنه قال علي فعل كذا معقوداً  
لكن ابطال هذا العقد فعل كذا قال الشيخ رحمه الله وتقدير الاخراج في هذا ان يجعل  
قوله لا فعلن كذا بمنزلة لا ارى لهذا العقد مبطلاً الا فعل كذا وجعل ابن خروف من  
هذا الذيل قوله تعالى . استعظم عليهم بسيطر الا من تولي وكفر فبعذه الله العذاب  
الاكبر . على ان تكون من مبتدأ وبعذه الخبر ودخلت الفاء لتضمن المبتدأ معنى  
الجزاء وجعل الفراء من هذا قراءة من قرأ . فشر بوا منه الا قليل منهم . على تقدير الا  
قليل منهم لم يشرب ويمكن ان يكون من هذا قراءة ابن كثير واني عمرو . الا امرأتك  
انه مصيبتها ما اصابهم . وبهذا التوجيه يكون الاستثناء في النصب والرفع من نحو قوله  
تعالى . فاسر باهلك . وهو اولى من ان يستثنى المنصوب من اهلك والمرفع من احد  
واذ قد عرفت هذا فاعلم ان الاسم المستثنى بالآتي غير ترفع يصح نصبه على الاستثناء  
سواء كان متصلاً او منقطعاً والى هذا اشار بقوله . ما استثنيت الا مع تمام يتصب .  
والناصب لهذا المستثنى هو الا لا ما قبلها بتعديتها ولا به مستغلاً ولا بأستثنى مضمراً

خلافاً لراعي ذلك ويدل على ان الناصب هو الا انها حرف مخصص بالاسماء غير  
 منزل منها منزلة الجوز وما كانت كذلك فهو عامل فيجب في الا ان تكون عاملة ما  
 لم توسط بين عامل مفرغ ومعمول فتلغى وجوباً ان كانت التفرغ محققاً نحو ما قام  
 الازيد وجوازاً ان كانت مفدراً نحو ما قام احد الازيد فانه في تقدير ما قام الازيد  
 زيد لان احد مبدل منه والمبدل منه في حكم المطروح فان قيل لا نسلم ان الازيد مخصصة  
 بالاسماء لان دخولها على الفعل ثابت كقولهم نشدتك الله الا فعلت وما تأتيني الا قلت  
 خيراً وما تكلم زيد الا ضحك سلمنا انها مخصصة لكن ما ذكرناه معارض بان الازيد  
 كانت عاملة لاتصل بها الضمير ولعلنا الجوز قياساً على نظائرها فالجواب ان الازيد  
 تدخل على الفعل اذا كان في تأويل الاسم فمعنى نشدتك الله الا فعلت ما اسألك الا  
 فعلك ومعنى ما تأتيني الا قلت خيراً وما تكلم زيد الا ضحك ما تأتيني الا قائل  
 خيراً وما تكلم زيد الا ضحكاً ودخول الازيد على الفعل المؤل بالاسم لا يفتح في  
 اختصاصها بالاسماء كما لم يفتح في اختصاص الازيد بالاسماء الاضافة الى الافعال  
 لتأويلها بالمصدر في نحو يوم قام زيد قوله ولو كانت الازيد عاملة لاتصل بها الضمير  
 ولعلنا الجوز قلنا التباس في كل عامل اذا دخل على الضمير ان يتصل به ولكن منع  
 من اتصال الضمير بالازيد ان الاتصال ملتزم في التفرغ المحقق والمقدر فالتزم مع عدم  
 التفرغ ليجري الباب على سنن واحد واما قولكم لو كانت الازيد عاملة لعلنا الجوز فممنوع  
 لان عمل الجوز انما هو للحروف التي تضيف معاني الافعال الى الاسماء وتنسبها اليها  
 والازيد ليست كذلك فانها لا تنسب الى الاسم الذي بعدها شيئاً بل تخرجه من النسبة  
 فقط فلما خالفت الحروف الجارة لم تعمل عملها وعلمت العصب وذهب السيرافي الى ان  
 الناصب هو ما قبل الازيد من فعل او غيره بتعدي الازيد ويطل هذا المذهب صحة تكرير  
 الاستثناء نحو قبضت عشرة الازيد الازيد الازيد الازيد في المثال المذكور الا قبضت  
 فاذا جعل متعدياً بالازيد لزم تعديه الى الازيد بمعنى الخط والى الازيد بمعنى الجوز  
 وذلك حكيم بما لا نظير له اعني استعمال فعل واحد معدي بحرف واحد لمعنيين  
 متضادين وذهب ابن خروف الى ان الناصب ما قبل الازيد على سبيل الاستقلال  
 ويطل انه حكم بما لا نظير له فان المنسوب على الاستثناء بعد الازيد لا مفتض له غيرها  
 لانها لو حذف لم يكن لذكره معنى فلو لم تكن عاملة فيه ولا موصلة عمل ما قبلها  
 اليوم اقتضائها اياه لزم عدم النظر فوجب اجتنابه وذهب الزجاج الى ان الناصب

استثنى مضمراً وهو مردود بمخالفة النظائر اذ لا يجمع بين فعل وحرف يدل على معناه لا باظهار ولا باضمار واوجاز ذلك لنصب ما ولي لبس وكأن بانهى واشبه وفي الاجماع على امتناع ذلك دلالة على فساد اضمار استثنى واذا بطلت هذه المذاهب نعين القول بان الناصب للمستثنى هو الا لا غير واعلم ان المنصوب بالا على اربعة اضرب فمنه ما يتعين نصبه ومنه ما يختار نصبه ويجوز اتباعه للمستثنى منه ومنه ما يختار نصبه متصلاً ويجوز رفعه على التفرغ ومنه ما يختار اتباعه ويجوز نصبه على الاستثناء فان كان الاستثناء متصلاً وتأخر المستثنى عن المستثنى منه وتقدم على الا نفي لفظاً او معنى او ما يشبه النفي وهو النهي والاستثناء لانكار اخير الاتباع مثال تقدم النفي لفظاً ما قام احد الا زيد وما مررت باحد الا زيد ومثال تقدم النفي معنى كقول الشاعر

وبالصريمة منهم منزل خلقي عافى تغير الآل النوى والنود

وقول الآخر

لدم ضائع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والدبور

فان تغير بمعنى لم يبق على حاله وتغيب بمعنى لم يحضر ومثال تقدم شبه النفي قولك لا بقم احد الا عمرو وهل اتى النبيان الا عامر ونحوه قوله تعالى . ومن يغفر الذنوب الا الله . ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون . المعنى ما يغفر الذنوب الا الله وما يقنط من رحمة ربه الا الضالون فالمختار فيما بعد الا من هذه الامثلة ونحوها اتباعه لما قبلها لوجود الشروط المذكورة ونصبه على الاستثناء عري جليد والدليل على ذلك قراءة ابن عامر قوله تعالى . ما فعلوه الا قليلاً منهم . وان سيبويه روى عن يونس وعيسى جميعاً ان بعض العرب الموثوق بعريتهم يقول ما مررت باحد الا زيداً وما اتاني احد الا زيداً والاتباع في هذا النوع على الابدال عند البصريين وعلى العطف عند الكوفيين قال ابو العباس ثعلب كيف تكون بدلاً وهو موجب ومتبوعه مني واجاب السيرافي بان قال هو بدل منه في عمل العامل فيه وتخالفا بالني والايجاب لا يمنع البدلية لان مذهب البدل فيه ان يعمل الاول كأنه لم يذكر والثاني في موضعه وقد يخالف الموصوف والصفة ثانياً وايجاباً نحو مررت برجل لا كرم ولا لبيب وان كان الاستثناء منقطعاً وجب نصب ما بعد الا عند جميع العرب الا بني تميم فانهم قد يتبعون في غير الايجاب المنقطع المؤخر عن المستثنى منه بشرط صحة الاستثناء عنه

بالمستثنى فيقولون ما فيها انسان الا وتد ويفرّون قوله تعالى . ما لم يؤمن علم الا  
اتباع الظن . لانه يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه كأن يقال ما فيها الا  
تد وما لم الا اتباع الظن ومن ذلك

وبلدٍ ليس بها انيس الا العاقر والا العيس

وقول الآخر

عشية لا تنفي الرماح مكانها ولا النبل الا المشرفي المصم

وقول النرزدي

وبنت كرم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعاملة

فلو لم يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه كما في نحو قوله تعالى . لا عاصم اليوم  
من امر الله الا من رحم . على ما تقدم نعين نصبه عند الجميع وان كان الاستثناء  
متصلاً بعد نفي او شبهه والمستثنى متقدماً على المستثنى منه كما في نحو ما جاء الا زيدا  
احد وكقول الشاعر

وما لي الا آل احمد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب

امتنع جعل المستثنى بدلاً لان التابع لا يتقدم على المتبوع وكان الوجه فيه نصبه على  
الاستثناء وقد يرفع على تفرغ العامل له ثم الابدال منه قال سيبويه حدثني يونس  
ان قوماً بوثق بعبريتهم يقولون ما لي الا ابوك ناصر فيجعلون ناصرًا بدلاً ونظيره  
قولك ما مررت بمثلك احد ومثل ما حكى يونس قول حسان رضي الله عنه  
لانهم يرجون منه شفاعه اذا لم يكن الا البيهون شافع

وان كان الاستثناء متصلاً بعد ايجاب نعين نصب المستثنى سواء تأخر عن المستثنى  
منه او تقدم عليه وذلك نحو قام القوم الا زيدا وقام الا زيدا القوم وقد وضع من  
هذا التفصيل ان المستثنى بالاً في غير تفرغ على اربعة اضراب كما ذكرنا وقد بينما  
في الايات المذكورة وبين ما يختار نصبه على اتباعه بقوله وانصب ما انتطع وعن نعيم  
فيه ابدال وقع وبين ما يختار نصبه على رفعه للتفرغ بقوله وغير نصب سابق في النفي  
قد يأتي ولكن نصبه اختر ان ورد وبين ما يختار اتباعه على نصبه بقوله وبعد نفي  
او كفي اتخبط اتباع ما اتصل مع ما يدل عليه قوله وغير نصب سابق في النفي قد يأتي  
من اشتراط تقدم المستثنى منه على المستثنى وبني ما سوى ما ذكر على ما يقتضيه ظاهر  
قوله ما استثنت الا مع تمام ينتصب من نعين النصب ولما فرغ من بيان حكم الاستثناء

القام اخذ في بيان حكم الاستثناء المفرغ فقال

وَإِنْ يَفْرَغْ سَابِقُ إِلَّا لَهَا بَعْدُ يَكُنْ كَمَا لَوْ لَا تَدِمَا

يعني وان يفرغ العامل السابق على الأ من ذكر المستثنى منه للعل فيما بعدها بطل عليها فيه واعرب بما يقتضيه ذلك العامل والامر كما قال فانه يجوز في الاستثناء بالآ بعد الذي او شبهه ان يهدف المستثنى منه ويقام المستثنى مقامه فيعرب بها كان يعرب به دون الآ لانه قد صار خلفاً عن المستثنى منه فاعطي اعرابه فنول ما جاءني الآ زيد وما رأيت الآ زيداً وما مررت الآ يزيد فترفع زيداً بعد الآ في الناعلية وتنصبه بالمنعولية ونحوه بنعدي مررت اليه بالباء كما لو لم تكن الآ موجودة

وَالْعَلَّ إِلَّا ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلَّا تَمَرُّزُ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا

تكرر الآ بعد المستثنى بها لتوكيد وتغير توكيد اما تكررها لتوكيد فمع البدل والمعطوف بالواو مثالها مع البدل ما مررت الا بأخيك الا زيد تريد ما مررت الا بأخيك زيد ونحوه لا تمر بهم الا الفتى الا العلاء المعنى لا تمر بهم الا الفتى العلاء ومثالها مع المعطوف بالواو ما قام الا زيد والا عمرو ونحوه قول الشاعر

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها

وقد جمع المثاليين قول الآخر

مالك من شيخك الا عملة الا رسمه والا رملة

فالامكررة في هذه الامثلة زائدة موكدة التي قبلها لان دخولها في الكلام يخرجها فلا تعمل فيها تدخل عليه شيئاً بل يبقى على ما كان عليه قبل دخولها من تبعيته في الاعراب لما قبله واما تكرير الآ لتغير توكيد فاذا قصد بها استثناء بعد استثناء وذلك على ضربين احدهما ان يكون فيه المستثنى بالامكررة مابياً لما قبله والآخر ان يكون فيه المستثنى بها بعضاً لما قبله اما الضرب الاول فهو المراد بقوله

وَمِنْ تُكْرَرُ لَا لِتَوْكِيدٍ فَعَّ	تَفْرِغُ التَّائِيَرِ بِالْعَامِلِ دَعَّ
فِي وَاحِدٍ مِمَّا بِالْأَسْتِثْنَى	وَلَيْسَ عَنِ نَصْبِ سِوَاهُ مُعْنَى
وَدُونَ تَفْرِغُ مَعَ التَّقْدِمِ	نَصْبِ التَّحْيِيعِ أَحْكَمُ بِهِ وَالتَّزِمِ

وَأَنْصِبْ لِتَاخِيرِ وَحِجِّي بِوَاحِدٍ مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدٍ  
كَلِمَ يَقُولُ إِلَّا أَمْرُوهَ إِلَّا عَلَيَّ وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ

يعني اذا كررت الا لغير نو كيد والمستثنى بها مابين للمستثنى الاول فاما ان يكون ما قبلها من العوامل مفرغاً واما ان يكون مشغولاً فان كان مفرغاً شغل باحد المستثنيين او المستثنيات ونصب ما سواه نحو ما قام الا زيد الا عمراً الا بكراً ولا قرب الى المفرغ اولى بعلم ما سواه وان كان العامل مشغولاً بالمستثنى منه فله المستثنيين او المستثنيات النصب ان تاخر المستثنى منه نحو ما قام الا زيداً الا عمراً الا بكراً التوم وان لم يتاخر فلاحد المستثنيين او المستثنيات من الاتباع والنصب ماله اولم يستثنى غيره ولما سواه النصب كقولك ما جاء احد الا زيداً الا عمراً الا بكراً ومثله قولك لم يبق الا امرؤ الا علياً وما بعد الاول من هذه المستثنيات مساو له في الدخول ان كان الاستثناء من غير موجب وفي الخروج ان كان الاستثناء من موجب والى هذا اشار بقوله وحكمها في القصد حكم الاول فان قلت اذا كانت هذه المستثنيات حكمها واحد فلم لم يعطف بعضها على بعض قلت لانه اريد بالمستثنى الثاني اخراجه من جملة ما بقي بعد المستثنى الاول وبالمستثنى الثالث اخراجه من جملة ما بقي بعد المستثنى الثاني وليس المراد اخراجها دفعة واحدة ولا وجب العطف واما الضرب الثاني فلم يتعرض لذكره لان حكمه في الاعراب حكم الذي قبله وانا اذكره لاثين معناه فاقول اذا كررت الا مستثنى بها بعض لما قبلها فالمراد اخراج كل مستثنى من مثله ولك في معرفة التخصل بعد ما يخرج بالاستثناء طريقان احدهما ان تجعل كل وتر كالاول والثالث خطأ من المستثنى منه وكل شفع كالثاني والرابع جبراً له ثم ما يحصل فهو الباقي مثاله علي عشرة الا ستة الا اربعة الا اثنين الا واحداً فالباقي بعد الاستثناء بالعمل المذكور سبعة لاننا اخرجنا من العشرة ستة لانها اول المستثنيات وادخلنا اربعة لانها ثانياً المستثنيات فصار الباقي ثمانية ثم اخرجنا اثنين لانها ثالثة المستثنيات فصار الباقي ستة ثم ادخلنا واحداً لانه رابع المستثنيات فصار الباقي سبعة الطريق الثاني ان تحط الآخر مما يليه ثم باقية ما يليه وكذا الى الاول فما يحصل فهو الباقي ولتعتبر ذلك في المثال المذكور فتحط واحداً من اثنين يبقى واحد تحط من اربعة يبقى ثلاثة تحطها من ستة يبقى ثلاثة تحطها من عشرة يبقى سبعة وهو الجواب

وَأَسْتَنْتَنِي مَجْرُورًا بِغَيْرِ مُعَرَّبٍ بِمَا لِيَسْتَنْتَنِي بِأَلَّا نُسَبَّأَ

استعمل بمعنى الآ كلمات فاستثنى بها كما يستثنى بالأ وهو غير وسوى وسواء وليس ولا يكون وحاشا وخلا وعدا فاما غير فاسم ملازم للاضافة والاصل فيها ان تكون صفة دالة على مخالفة صاحبها لحقيقة ما اضيفت اليه وتضمن معنى الآ وعلامة ذلك صلاحية الأ مكانها فيجوز المستثنى بها وتعرب هي بما يستحقه المستثنى بالأ من نصب لازم او نصب مرجح عليه الاتباع او نصب مرجح على الاتباع او نأثر بعامل منفرد تقول جاءني الثوم غير زيد بنصب لازم وما جاءني احد غير زيد بنصب مرجح عليه الاتباع وما لزيد علم غير ظن بنصب مرجح على الاتباع وما جاءني غير زيد بايجاب النأثر بالعامل المنفرد فتفعل بغير ما كنت تفعل بالواقع بعد الآ وليس بينهما من الفرق الآ ان نصب ما بعد الآ في غير الاتباع والتفريغ نصب بالأ على الاستثناء ونصب غير هناك بالعامل الذي قبلها على انها حال تؤدي معنى الاستثناء

وَلَيْسَ سَوَى سَوَى سَوَاءً أَجْعَلًا عَلَى الْأَصَحِّ مَا اِغْيَرُ جُمْلًا

سوى وسواء لغتان في سوي وهي مثل غير معنى واستعمالا فيستثنى بها متصل نحو قاموا سوى زيد ومنقطع كقول الشاعر

لم ألق في الدار ذا نطقي سوى طلل قد كاد يغفو وما بالعهد من قدم

وبوصف بها كقول الآخر

اصابهم بلاه كان فيهم سوى ما قد اصاب بني النضير

وتقبل اثر العوامل المنرفة كقولوا صلى الله عليه وسلم . دعوت ربي أن لا يسلط على امتي عدوا من سوى انفسهم . وقوله صلى الله عليه وسلم . ما انتم في سواكم من الامم الا كالشعرة البيضاء في جلد الثور الاسود او كالشعرة السوداء في جلد الثور الابيض . وكقول بعضهم حكاه الفراء انا في سواك وقول الشاعر

ولم يبق سوى العدوا ن دنام كما دانوا

وقول الآخر

وانا تباع كريمة او تشتري فسواك بائعها وانت المشتري

وقول الآخر

ذكرك الله عند ذكر سواء صارف عن فواذك الغفلات

وجعل سبويه سوى ظرفاً غير متصرف فقال في باب ما يحتمل تصرفه للشعر وجعلوا  
 ما لا يجري في الكلام الا ظرفاً بمنزلة غيره من الاسماء وذلك قول المراد العجلي  
 ولا ينطق الفخفاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سواننا  
 فهذا نص منه على ان سوى ظرف ولا تفارقها الظرفية الا في الضرورة ولا شك ان  
 سوى تستعمل ظرفاً على المجاز فيقال رأيت الذي سواك كما يقال رأيت الذي مكانك  
 ولكن هذا الاستعمال لا يلزمها بل تفارقه وتستعمل استعمال غير كما انبأت عنه الشواهد  
 المذكورة فابس الامر في سوى كما قال سبويه فلذلك جعل الشيخ رحمه الله خلافة  
 هو الاصح

وَأَسْتَنْتِ نَاصِبًا بَلَيْسَ وَخَلَا  
 وَأَجْرُزُ بِسَابِقِي يَكُونُ إِنْ تَرِدُ  
 وَحَيْثُ جَرًّا فَهُمَا حَرْفَانِ  
 وَكَلَّا حَاشَا وَلَا تَضَعُ مَا  
 وَبَعْدًا وَيَكُونُ بَعْدَ لَا  
 وَبَعْدَ مَا أَنْصَبَ وَأَنْجَرًا قَدْ يَرِدُ  
 كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبًا فِعْلَانِ  
 وَقِيلَ حَاشَ وَحَشَى فَأَحْظُهُمَا

من ادوات الاستثناء ليس ولا يكون وهما الرفعان الاسم الناصبان الخبر فلما يجب  
 نصب ما استثنى بهما لانه الخبر واما اسمها فالترزم اخباره لانه لو ظهر لنصلها من المستثنى  
 وجعل قصد الاستثناء فنقول قاموا ليس زيداً وكذا في الحديث يطع المؤمن على كل خلق  
 ليس الخيانة والكذب والمعنى الا الخيانة والكذب والتفدير ليس بعض خلق الخيانة  
 والكذب ثم اضمرب البعض لدلالة كل عليه كما في قوله تعالى . فان كن نساء . بعد قوله .  
 يوصيكم الله في اولادكم . والتم حذفه للدلالة على الاستثناء ونقول قاموا لا يكون زيداً  
 وهو مثل قاموا ليس زيداً في ان معناه الا زيداً وتنديره قاموا لا يكون بعضهم زيداً  
 ومن ادوات الاستثناء خلا وعدا وحاشا فاما خلا وعدا فينصب ما بعدها ويجر  
 نقول قام القوم خلا زيداً وعدا عمراً بالنصب وان شئت جررت فنلت قام القوم خلا  
 زيداً وعدا عمرو فاجر على انهما حرفان مختصان بالاسماء وغير متزايين منها منزلة  
 الجزء فعملها فيها الجر وحسن فيها ذلك وان لم يعد ما قبلها الى ما بعدها لتصد  
 الدلالة به على الحرفية واما النصب فعلى انهما فعلان ماضيان غير متصرفين لوقوعها  
 موقع الحرف والمستثنى بعدها مفعول به وضمير ما سواء من المستثنى منه هو الناعل



فاذا قلت قاموا خلا زيدا فالنقدير قاموا جاوز غير زيد منهم زيدا وكذا اذا قلت  
قاموا عدا عمرا وتدخل ما على عدا وخلا نحو قاموا ما عدا زيدا وما خلا عمرا فيجب  
نصب ما بعدها بناء على ان ما مصدرية فيجب فيما بعدها ان يكون فعلا ناصبا  
للمستثنى لان ما المصدرية لا يليها حرف جر وانما توصل بجملة فعلية وقد توصل بجملة  
اسمية فان قلت اذا كانت ما مصدرية فهي وما علمت فيه في تأويل المصدر فما  
موضعه من الاعراب قلت نصب اما على الحال على معنى قاموا مجاوزا غير زيد  
منهم زيدا واما على الظرفية على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه على معنى  
قاموا مدة مجاوزتهم زيدا وروى الجرجي عن بعض العرب جر ما استثنى بما عدا وما  
خلا والى ذلك الاشارة بقوله والجرجار قد برد والوجه فيه ان يجعل ما زائدة وعدا وخلا  
حرفي جر وفيه شذوذ لان ما اذا زيدت مع حرف جر لا تقدم عليه بل لتأخر عنه  
نحو قوله تعالى . فيها رحمة من الله . وعما قليل . واما حاشا فمثل خلا الا في دخول  
ما عليها فيستثنى بها مجرور نحو قاموا حاشا زيدا ومنصوب نحو قاموا حاشا زيدا  
فالجعر على انها حرف والنصب على انها فعل غير متصرف والمستثنى مفعولة وضهير  
ما سواء الفاعل كما في النصب بعد خلا ولا فرق بينها الا ان خلا تدخل عليها ما  
وحاشا لا تدخل عليها ما فلا يقال قاموا ما حاشا زيدا الا ما ندر كما في قوله صلى الله  
عليه وسلم . اسامة احب الناس الي ما حاشا فاطمة . ويقال في حاشا حاش كثيرا  
وحش قليلا والنزم سبويه حرفية حاشا وفعلية عدا ولم يتابع عليه لانه قد ثبت بالنقل  
الصحيح النصب بعد حاشا والجعر بعد عدا فوجب ان يكونا بمنزلة خلا حكى ابو عمرو  
السيما في اللهم اغفر لي ولم يسمع حاشا الشيطان وابا الاصبع وقال المرزوقي في  
قول الشاعر

حاشا لي ثوبان ابا ثوبان ليس بيكة قدم

رواه الضبي حاشا ابا ثوبان بالنصب واشدوا في حرفية عدا والجعر بها

تركها في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النور

اجننا حيمم قتلا واسرا عدا الشيطان والطفل الصغير

✽ الحال ✽

الْحَالُ وَصَفٌ فَضْلَةٌ مُنْتَصِبٌ مِنْهُمْ فِي حَالٍ كَثَرْنَا أَذْهَبُ

وَكَوْنُهُ مُتَقِلًّا مُشْتَقًّا يَغْلِبُ لَكِنَّ كَيْسَ مُسْتَحَقًّا

الحال هو الوصف المذكور فضلة لبيان هيئة ما هو له فالوصف جنس يشمل الحال المشتقة نحو جاء زيد راكباً والحال المؤلة بالمشتق كقوله تعالى . فانفروا ثبات . ومخرج نحو التهنير من قولك رجعت التهنير والمذكور فضلة يخرج الخبر من مضمون زيد قائم وعمر وقاعد وليان هيئة ما هو له بمخرج التهنير من نحو الله دره فارساً والنعمة من نحو مررت برجل راكب فان التهنير في ذلك او النعمة في ذاك ليس واحد منها المذكوران لصدق بيان الهيئة بل التهنير مذكور لبيان جنس التمتع منه والنعمة مذكور لتخصيص الفاعل ووقع بيان الهيئة بها ضمناً وقوله الحال وصف فضلة منتصب مفهم في حال اي في حال كذا فيه مع ادخال حكم سيفي الحد بقوله منتصب انه حد غير مانع لانه يشمل النعمة ألا ترى ان قولك مررت برجل راكب في معنى مررت برجل سيفي حال ركوبه كما ان قولك جاء زيد ضاحكاً في معنى جاء زيد في حال ضحكوه فلاجل ذلك عدلت عن هذه العبارة الى قولي المذكور فضلة لبيان هيئة ما هو له وحق الحال النصب لانها فضلة والنصب اعراب الصلوات والغالب في الحال ان تكون مشتقة مشتقة اي وصفاً غير ثابت مأخوذاً من فعل مستعمل وقد تكون وصفاً ثابتاً وقد تكون جامدة فتكون وصفاً ثابتاً اذا كانت مؤكدة نحو قوله تعالى . هو الحق مصداقاً . وزيد ابوك عطوفاً او كان عاملاً دالاً على تجدد صاحبها كقولهم خاف الله الزرافة بدبها الطول من رجلها ومنه قوله تعالى . وخلق الانسان ضعيفاً . وقوله تعالى . وهو الذي انزل اليكم الكتاب منفصلاً . وقوله تعالى . ويوم اُنعت حياً . وادالم يكن كذلك فلا بد من كونها مشتقة لا نقول جاء زيد طويلاً ولا جاء زيد ابيض ولا ما شبه ذلك لانه بعيد عن الافادة وتكون الحال جامدة اذا كانت في تأويل المشتق كقوله تعالى . فإلکم فی المافقین فتبين . وقوله تعالى . فتم مینات ربو اربعین ليلة . وقوله تعالى . هذه ناقة الله لكم آية . وقولهم هذا خاتمك حديثاً وهذه جيتك خيراً والاكثر في كلامهم ان تكون الحال مشتقة لانه لا بد ان تدل على حدث وصاحبه والألم تعد بيان هيئة ما هي له والاكثر فيما يدل على حدث وصاحبه ان يكون مشتقاً نحو ضارب وعالم وكرم وقد يكون جامداً في تأويل المشتق كقولهم مررت بنفاع عرّج اي خشن وبناقة علاة اي قوية وكقول الشاعر

فأولاً الله والمهر المندى لرحمت وانت غربال الاهاب

اي مرق الجلد فلما كان عجيء الوصف مشتقاً أكثر من مجيئ جامداً كان عجيء الحال  
مشتقة أكثر من مجيئها جامدة وقد كثر جمودها في مواضع فنبه عليها بقوله

وَبَكَثُرُ الْجُمُودِ فِي سِعْرِ وَفِي مَبْدِي تَأَوَّلَ بِلَا تَكَاثُفٍ  
كِبَرُهُ مَدَا يَكْثُرُ بِدَا بِيَدٍ وَكَرَّرَ زَيْدٌ أَسَدًا أَنِّي كَأَسَدٍ

أكثر ما يكون الجامد حالاً اذا كان مؤلاً بالمشتق فأوبلاً غير متكلف كما اذا كان  
موصوفاً كقوله تعالى . فتمثل لها بشراً سوياً . او كان دالاً اما على سعر نحو بعث الشام  
شاة بدرهم . وبعث البر ففيزاً بدرهم . واما على مناعة نحو كلمته فاه الى في وبابته يدا  
يد كائنك قلت كلمته مشافهاً وبابته مناجزاً واما على تشبيه فهو كرر زيد اسداً اي  
كر مثل اسد ومنه قولهم وقع المصطرعان عدلي غير وقول الشاعر

أَنِّي السُّلَمُ اُعْيَارًا جَفَاءً وَغَاثِلَةً فِي الْحَرْبِ امْثَالُ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ  
وقول الآخر

مَشَى الْهَوَاجِرُ لِحَمِيٍّ مَعَ السَّرَى حَتَّى ذَهَبَ صِلَاكَلَا وَصَدُورَا

واما على غير ذلك كما اذا دل على ترتيب نحو ادخلوا رجلاً رجلاً وتعلمت الحساب  
باباً باباً او على اصابة الشيء . كقوله تعالى . قال أَلَيْسَ لِي خَلْفَتٌ طَيِّبَةٌ . ونحوه هذا  
خاتمك حديد او على فرعيته نحو هذا حديدك خاتماً او على نوعه نحو هذا مالك ذهباً  
او على كون واقع فيه تفضيل نحو هذا بصر الطيب منه رطاً

وَالْحَالُ إِنْ عُرِفَ لَفْظًا فَاعْتَقِدْ تَنْكِيرُهُ مَعْنَى كَوْنِكَ أَجْنَهْدَ

لما كان الغرض من الحال انما هو بيان هيئة الناعل والمفعول او الخبر كما في نحو  
جاء زيد راكباً وضربت اللص مكتوفاً . وهو الحق مصدقاً . وكان ذلك البيان حاصلًا  
بالذكر التزموا تنكير الحال احترازاً عن اللعب والزيادة لا لغرض وايضاً فان الحال  
ملازم للنضاية فاستعمل واستحق التثنية بلزوم التنكير فان غيره من النضالات الا  
التنبيه يفارق النضاية ويقوم مقام الفاعل كقولك في ضربت زيداً ضرب زيد وفي  
اعتكفت يوم الجمعة اعتكفت يوم الجمعة وفي سرت سيراً طويلاً سير سيراً طويلاً  
وفي قيمت اجلاً لك قيم لاجلالك فلصلاحيه ما سوى الحال والتنبيه من النضالات  
لصبرورته عند جاز تعريفه بخلاف الحال والتنبيه وقد يجيء الحال معزفاً بالالف  
واللام او بالاضافة فيمكم بشذوذه وتأوله بنكرة فمن المعروف بالالف واللام قولهم ادخلوا

الاول فالاول اي مرتين وجاءوا الجاه الغنير اي جميعاً وارسلها العراك اي معركة  
وقرأ بعضهم قوله تعالى. لفرجن الاعز منها الاذل. ومن المعرف بالاضافة قولهم جلس  
زيد وحده اي منفرداً ومثله رجع عوده على بدئو وفعل ذلك جهده وطاقته وجاءوا  
قضم بنضمهم وتفرقوا ايدي سبا المعنى رجع عائداً وفعل جاهداً وجاءوا جميعاً  
وتفرقوا متبدين تبدداً لا بقاء معه ومن هذا القبيل قول اهل المحجاز جاءوا ثلاثتهم  
والنساء ثلاثهن الى عشرتهم وعشرهن النصب عند المحجازيين على تقدير جمعاً ورفعاً  
التيهيون تؤكد على تقدير جميعهم وجميعهن

وَمَصْدَرٌ مُنْكَرٌ حَالًا يَقَعُ بِكَثْرَةِ كِبَفْتَةٍ زَيْدٌ طَلَعَ

الحال وصاحبها خبر وخبر عنه في المعنى فحق الحال ان تدل على ما يدل عليه نفس  
صاحبها كالتخبر بالنسبة الى المبتدأ ومقتضى هذا ان لا يكون المصدر حالاً لثلاً يلزم  
الاخبار بمعنى عن عين فان ورد شيء من ذلك حفظ ولم نفس عليه الا فيما اذكره لك  
فمن ورود المصدر حالاً قولهم طلع زيد علينا بغتة وقتلته صبراً ولقيته فجاءة وكلية  
شأنها وإنيته ركضاً ومشياً وذهب الاخفش والمبرد الى ان المصادر الواقعة موقع  
الاحوال منعولات مطلقة العامل في كل منها فعل محذوف هو الحال وايس برضي  
لانه لا يجوز الحذف الالادليل ولا يخلو اما ان يكون لفظ المصدر المنصوب او عامله  
فان كان لفظ المصدر فينبغي ان يجوز ذلك في كل مصدر له فعل ولا يقتصر على  
الساع ولا يمكن ان يكون عامل المصدر لان القتل لا يشعر بالصبر ولا اللقاء بالهجرة  
ولا الاتيان بالركض وقد اطرده ورود المصدر حالاً في اشياء منها قولهم انت الرجل  
علماً وادباً ونبلأ اي الكامل في حال علم وادب ونبل ومنها قولهم زيد زهير شعراً  
وحاتم جوداً والاحنف حماً اي مثل زهير في حال شعر ومثل حاتم في حال جود  
ومثل الاحنف في حال حلم ومنها قولهم اما علماً فعالم والاصل في هذا ان رجلاً وصف  
عنده رجل بعلم وغيره فقال للواصف اما علماً فعالم يريد بها يذكر انسان في حال  
علم فالذي ذكرت عالم كأنه منكر ما وصفه به من غير العلم فصاحب الحال على هذا  
التقدير المرفوع بفعل الشرط المحذوف وهو ناصب الحال ويجوز ان يكون ناصبه ما  
بعد اللاء والحال على هذا مؤكدة والتقدير بها يكن من شيء فالمذكور عالم في حال  
علم وبنو نعيم يلتزمون رفع المصدر بعد اما اذا كان مرفوعة ويجوزون رقعة ونصبه اذا  
كان نكرة والمحجازيون يجيزون نصب المعرف ورفعها وملتزمون نصب المنكر وسيبويه

يجعل المنصوب المعرف مفعولاً له والاختش يجعل المنصوب مصدراً مؤكداً في التعريف  
والتنكير ويجعل العامل فيوماً بعد الفاء والتقدير مها يكن من شيء فالمدكور عالم علماً ولم  
يطرد مجيء المصدر حالاً في غير ما ذكر ورواه المبرد مطرداً فيها هو نوع من العامل  
نحو اتينته سرعة وقوله ومصدر منكر حالاً يقع بكثرة فيه تنبيه على وقوع المصدر المعرفة  
حالاً بقلة كقولهم ارسلوا المراك وهو على التأويل بعنكرة كما تقدم

وَلَمْ يَنْكُرْ غَالِباً ذُو الْحَالِ إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّصْ أَوْ يَبَيَّنْ  
مِنْ بَعْدِ نَفِيٍّ أَوْ مُضَاهِيهِ كَلَا يَبْغِ أَمْرُوهُ عَلَى أَمْرِي مُسْتَسْهِلاً  
قد تقدم ان الحال وصاحبها خبر ومخير عنه في المعنى فأصل صاحبها ان يكون معرفة  
كما ان اصل المبتدأ ان يكون معرفة وكما جاز ان يبتدأ بالنكرة بشرط وضوح المعنى  
وامن اللبس كذلك يكون صاحب الحال نكرة بشرط وضوح المعنى وأمن اللبس ولا  
يكون ذلك غالباً إلا بمسوغ فمن المسوغات تقدم الحال عليه كقولك هذا قائماً رجل  
ونحو انشاد سيبويه

وفي الجسم مني يميناً او علفي محبوب وإن استشهد العين تشهد  
ومنها ان يخصص اما بوصف كقولهم تعالى فيها يفرق كل امر حكيم امراً من عندنا  
وكقول الشاعر

نجيت يارب نوحاً واستجبت له في فلك ماخر في البم مشحونا  
واما باضافة كقولهم تعالى . وقدر فيها اقوامها في اربعة ايام سواء للساكنين . ومنها ان  
يتقدم قبل صاحب الحال نفي او نهي او استفهام الى ذلك الاشارة بقوله او بين اي  
يظهر من بعد نفي او كني فمثال تقدم النفي قولك ما اتاني احد الا راكباً ونحوه قوله  
تعالى . وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم . ومثال تقدم النهي قولك لا يبع  
امروء على امرى مستسهلاً ونحوه قول الطرماح

لا يركن احد الى الإحجام يوم الوغى متخوفاً لحام  
ومثال تقدم الاستفهام قولك أجاك رجل راكباً قال الشاعر

يا صاح هل حم عيش باقياً فترى لنفسك المذر في ابعادها الآملا  
وقوله ولم ينكر غالباً ذو الحال احترز بغالباً من مجيء صاحب الحال نكرة بدون  
شيء من المسوغات المذكورة كقولهم مررت بماء فعدة رجل وعليه مائة يضحاً حكى ذلك

سبويه وأجاز فيها رجل قائماً وجاء في الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قائماً وصلى وراءه رجال قياماً

وَسَبَقَ حَالٍ مَا يَجْرَفُ جُرٌّ قَدْ أَبَوْا وَلَا أَمْنُهُ فَقَدْ وَرَدَ

الاصل تأخير الحال عن صاحبها ويجوز تقديمها عليه نحو جاء مسرعاً زيد كما يجوز  
تقديم الخبر على المبتدأ وقد يعرض ما يوجب هذا التقديم او يمنع منه فيوجب تقديم  
الحال على صاحبها اسباب منها كون صاحبها مفروناً بالآ او ما في معناها نحو ما قام  
مسرعاً الأ زيد وإنما قام مسرعاً زيد ومنها اضافة صاحبها الى ضمير ما لايس الحال  
نحو جاء زائراً هندا اخوها واظننى منقاداً العرو صاحبه ويمنع من تقديم الحال على  
صاحبها اسباب منها افتراق الحال بالآ لفظاً او معنى نحو ما قام زيد الأ مسرعاً وإنما  
قام زيد مسرعاً ومنها ان يكون صاحبها مجروراً بالاضافة نحو عرفت قيام زيد مسرعاً  
وهذا شارب السويق مانوتاً لا يجوز في نحو هذا تقديم الحال على صاحبها وافعة بعد  
المضاف لئلا يلزم الفصل بين المضاف والمضاف اليه ولا قبلة لان نسبة المضاف اليه  
من المضاف كسبة الصلة من الموصول فكما لا يتقدم ما يتعلق بالصلة على الموصول  
كذلك لا يتقدم ما يتعلق بالمضاف اليه على المضاف ومنها ان يكون صاحب الحال  
مجروراً بحرف جر نحو مررت بهند جالسة قال اكثر الثوريين لا يجوز مررت جالسة بهند  
والى ذلك الاشارة بتواو وسبق حال ما بحرف جر قد ابوا وعلموا منع ذلك بان تعلق  
العامل بالحال ثان لتعلقه بصاحبه فحذف اذا تعدى لصاحبه بواسطة ان يتعدى اليه  
بتلك الوساطة لكن منع من ذلك ان الفعل لا يتعدى بحرف واحد الى شيئين فعملوا  
عوضاً عن الاشتراك في الوساطة التزام التأخير ومنهم من علة بالحمل على حال المجرور  
بالاضافة ومنهم من علة بالحمل على حال عل فيه حرف جر متضمن استقراراً نحو زيد  
في الدار متكئاً وخالفهم الشيخ رحمه الله في هذه المسئلة واجاز تقديم الحال على صاحبها  
المجرور بحرف كما هو مذهب ابي ثلي وابن كيسان حكاه عنها ابن برهان والنجبة في  
ذلك قول الشاعر

فان تلك اذواد اصين ونسوة فان يذهبوا فرغاً يقتل حبال  
اراد فلن يذهبوا بدم حبال فرغاً وحبال اسم رجل ومثل ذلك قول الشاعر  
لئن كان برد الماء هيمان ضادياً الى حبيباً انها لحبيب  
اراد لئن كان برد الماء حبيباً الى هيمان صادياً وقول الآخر

تسلمت طرّاً عنكم بعد يستكم بذكركم حتى كأنكم عندي

وقول الآخر

غافلاً تعرض المنية للمر فبدعي ولات حين اياه

وقول الآخر

مشفوفة بك قد شغفت وانما حمّ الفراق فما اليك سبيل

وَلَا تُخْزِرْ حَالًا مِّنَ الْمُضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا أَقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ

أَوْ كَانَتْ جُزْءُهُ مَا لَهُ أَضِيفًا أَوْ مِثْلَ جُزْءِهِ فَلَا تَحِيفَا

العامل في الحال هو العامل في صاحبها حفيظة كما في نحو جاء زيد راکباً او حکماً كما في نحو هذا زيد قائماً فان قائماً حال من زيد والعامل فيها ما في هذا من معنى اشبر وليس بعامل في زيد حفيظة بل حکماً ألا ترى ان قولك هذا زيد قائماً في معنى قولك اشبر اليو في حال قيامه ولا يجوز ان يكون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حفيظة او حکماً البتة واذا عرفت هذا ظهر لك انه لا يجوز ان يكون الحال من المضاف اليو الا اذا كان المضاف عاملاً في الحال او جزء ما اضيف اليو او مثل جزئيه فان لم يكن شيئاً من ذلك امتنع مجيء الحال من المضاف اليو لا نقول جاء غلام هند جالسة لان الحال لا بد لها من عامل فيها وليس في الكلام الا النعل والمضاف ولا يصح في واحد منهما ان يكون عاملاً في الحال اما المضاف فلانه لو كان عاملاً فيها للزم كون المعنى جاء غلام استقر وحصل له هند جالسة وليس براد قطعاً واما النعل فلانه لو كان عاملاً فيها للزم كون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حفيظة و حکماً وانه محال فلو صح كون المضاف عاملاً في الحال بان كان فيه معنى النعل كما في نحو عرفت فهم زيد مسرعاً جازت المسئلة اذ لا محذور قال الله تعالى . الى الله مرجعكم جميعاً . وقال الشاعر

نقول ابني ان انطلقك واحداً الى الروح يوماً تاركي لا اهابا

وكذلك لو كان المضاف جزء ما اضيف اليو كقوله تعالى . ونزعنا ما في صدورهم من غل اخواناً . او مثل جزئيه في صحة الاستغناء عنه بالمضاف اليو كقوله تعالى . فأتبعوا ماله ابراهيم حنيفاً . وانما جاز مجيء الحال من المضاف اليو اذا كان المضاف جزءه او تجزئوه لانه اذا كان كذلك يصح في العامل في المضاف ان يعمل في الحال لانه عامل في صاحبها

حكماً بدليل صحة الاستغناء. يو عن المضاف ألا ترى أنه لو قيل في الكلام ونزعنا ما  
فيهم من غل. اخواناً واتبعوا ابراهيم حقيقاً لكان سائفاً حسناً بخلاف الذي يضاف اليه  
ما ليس جزءاً ولا كجزء ما ليس بمعنى النعل فانه لا سبيل الى جعله صاحب حال بلا  
خلاف

وَالْحَالُ إِنْ نَصَبَ بِفِعْلٍ صُرِفًا      أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمَصْرَفًا  
فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ كَمُسْرِعًا      ذَا رَاحِلٍ وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا  
وَعَامِلٌ ضَمِنَ مَعْنَى النِّعْلِ لَا      حُرُوفُهُ مُؤَخَّرًا لَنْ يَعْمَلًا  
كَتَلِكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَنَدَرَ      نَحْوُ سَعِيدٍ مُسْتَقَرًّا فِي هَجَرٍ  
وَنَحْوُ زَيْدٍ مُفْرَدًا أَنْعَمَ مِنْ      عَمِيرٍ مَعَانًا مُسْتَجَارًا لَنْ يَهِنَ

يجوز تقديم الحال على عاملها اذا كان فعلاً منصرفاً كقولهم غلصاً زيد دعا. ومثله قولهم  
شئى توب الحلة. واذا كان صفة نشبه النعل المتصرف بضمين معناه وحروفه وقبول  
علامات الفرعية معاً فهو في قوة النعل ويستوي في ذلك اسم الفاعل كقولهم مسرعاً  
ذا راحل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل كقول الشاعر

لَمَنْكَ سَمَحٌ ذَا بَسَارٍ وَمَعْدَمًا      كَمَا قَدْ نَلْتَ الْحِلْمَ مُرْضًى وَمُقَضًى

فلو قيل في الكلام انك ذا بيسار ومعهدما سمح لجاز لان سمحاً عامل قوي بالنسبة الى  
افعل التفضيل لتضمنه حروف النعل ومعناه مع قبوله لعلامة التأنيث والشيبة والجمع  
وافعل التفضيل متضمن حروف النعل ومعناه ولا يقبل علامات الفرعية مطلقاً  
فضعف وانحط درجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فيعمل موافقاً للجوامد غالباً كما  
سيأتي ذكره وقوله فجائز تقديمه يعني ان لم يمنع مانع ولكنه طوى ذكره اعتماداً على  
قريته ما تقدم من نظائره فمن موانع التقديم على العامل المتصرف كونه فعلاً نحو مروت  
برجل ذاهبة فرسه مكسوراً سرجها او مصدرًا مفترداً بالحرف المصدرى نحو سرفني  
ذعابك غازياً او فعلاً مفروناً بلام الابتداء نحو لا عظمتك ناصحاً او النسم نحو لا قومون  
طائفاً او صلة للانف واللام او صلة حرف مصدرى نحو انت المصلي فذاً ولك ان تشغل  
قاعداً ومن موانع تقديم الحال على عاملها كونه فعلاً غير منصرف او جامداً مضمناً  
معنى النعل دون حروفه او صفة تشبه النعل غير المتصرف وهي افعل التفضيل اما



الفعل غير المنصرف فهو ما احسن زيدا صاحبا واما الجامد المضمّن معنى الفعل دون حروفه فكاسم الاشارة وحرف التثنية او التشبيه وكالظرف او حرف الجر المضمّن استقرارا نحو تلك هند منطلقة وابنة مقيما عندنا وكأنتك طالعا البدر وزيد عندك قاعدا وخالد في الدار جالسا فمنطلقة حال من هند والعامل فيها ما في تلك من معنى اشبه ومقيما حال من الماء والعامل فيها ما في ليت من معنى اتنى وطالعا حال من الكاف والعامل فيها ما في كان من معنى اشبه وقاعدا حال من الضمير في الظرف والعامل فيها ما في الظرف من معنى الاستقرار وجالسا حال من الضمير في الجار والعامل فيها ما فيه من معنى الفعل وهكذا جميع ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كأما وحرف التشبيه والترجي والاستنهام المنصود به التعظيم نحو يا جارتنا ما انت جارة فانه لا يجوز تقديم الحال على شيء منها واجاز الاختش اذا كان العامل في الحال ظرفا او حرف جر مسموعا باسم ما الحال له توسط الحال صريحة كانت نحو سعيد مستنرا في هجر او بلفظ الظرف او حرف الجر كقولك زيد من الناس في جماعة تريد زيد في جماعة من الناس ولا شك ان مثل هذا قد وجد في كلامهم ولكن لا ينبغي ان يقاس عليه لان الظروف المضمّنة استقرارا بمنزلة الحروف في عدم انصرف فكما لا يجوز تقديم الحال على العامل المحرفي كذا لا يجوز تقديمها على العامل الظرفي وما جاء منه مسموعا يحفظ ولا يقاس عليه ومن شواهد قول الشاعر

رط ابن كوز مخفي أذرعه فيهم ورط ربيعة بن حذار

وقول الآخر

بنا عاذ عوف وهو بادي ذلة لديكم فلم يعدم ولا ولا نصرا

وقول الآخر

ونحن منعنا البحر ان نشر بوايه وقد كان منكم ماؤه بمكان

فاما قراءة من قرأ . والسموات مطويات بيبيو . فلا حجة فيها لا يمكن جعل السموات عطفا على الضمير في قبضته ومطويات منصوب بها ويبيبو متعلق بمطويات واما افعال الفضيل فانه وان انحط درجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فله مزية على العامل الجامد لان فيه ما في الجامد من معنى الفعل ويفوقه بضم حروف الفعل ووزنه فجعل موافقا للعامل الجامد في امتناع تقديم الحال عليه اذا لم توسط بين حالين نحو هو اكثوهم ناصرا وجعل موافقا لاسم الفاعل في جواز التقديم عليه اذا توسط حالين

نحو زيد مفرداً انفع من عمرو معاناً ومثله هذا بسراً اطيب منه رطباً وليس هذا على  
اضمار اذا كان فيما يستقبل او اذا كان فيما مضى كما ذهب اليه السيرافي ومن وافقه لانه  
خلاف قول سيبويه وفيه تكلف اضمار سنة اشياء من غير حاجة ولأن افعال هنا كأفعال  
في قوله تعالى . هم للكفر يومئذ اقرب منهم للايمان . في ان القصد بهما تفضيل شيء على  
نفسه باعتبار متعلقين فكما اتحد هنا المتعلق به كذا يتحد فيما ذكرنا وبعد تسليم الاضمار  
يلزم اعمال افعال في اذا او اذا فيكون ما وقع فيه شيئاً بما قرئ منه والحقاق من النجوى بين  
بخالفون السيرافي فيما ذهب اليه قال ابو علي في النكرة مررت برجل خير ما يكون  
خير منك خير ما تكون العامل في خير ما يكون خير منك لا مررت بدلالة زيد  
خير ما يكون خير منك خير ما تكون وصحح ابو الفتح قول ابي علي في ذلك وقال ابن  
كيسان نقول زيد قائماً احسن منه قائداً والمراد يزيد حسنة في قيامه على حسنة في  
عوده فلما وقع التفضيل في شيء على شيء وضع كل واحد منهما في الموضع الذي يدل  
فيه على الزيادة ولم يجمع بينهما ومثل هذا ان نقول حمل نخلتنا بسراً اطيب منه رطباً

وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدٍ لِمُفْرَدٍ فَأَعْلَمُ وَغَيْرُ مُفْرَدٍ

الحال شبيهة بالخبر والعت فيجوز ان تعدد وصاحبها مفرد وان تعدد وصاحبها  
متعدد فالاول نحو جاء زيد راكباً ضاحكاً ومنع ابن عصفور جواز تعدد الحال في  
هذا النحو قياساً على الظرف وليس بشيء والثاني نحو جاء زيد وعمرو مسرعين ولقينة  
مصدداً مخدراً قال الله تعالى . وسخر لكم الشمس والقمر ذائبين . وقال الشاعر  
متى ما تلفني فردين ترجف روائف البنيك وتسطارا

وقال الآخر

عهدت سعاد ذات هوى معني فزدت وزاد سلوانا هواها

ذات هوى حال من سعاد ومعني حال من الناعل

وَعَامِلُ الْحَالِ بِهَا قَدْ أُعِيدَ فِي نَحْوِ لَا تَعَثُ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا  
وَإِنْ تُؤَكَّدُ جُمْلَةً فَمُضَرٌّ عَامِلُهَا وَلَنْظُهَا يُؤَخَّرُ

الحال نوعان مؤكدة وغير مؤكدة والمؤكدة على ضربين احدهما ما يؤكده عامله والثاني  
ما يؤكده مضمون جملة اما ما يؤكده عامله فالغالب فيه ان يكون وصفاً موافقاً للعامل

معنى لا لنظاً نحو قوله تعالى . ولا تمشوا في الارض منسدين . وقوله تعالى . ولّي مديراً  
ولم يعقب . وقوله تعالى . ولو شاء ربك لآمن من في الارض كلهم جميعاً . وقال لبيد  
وتضيء في وجه الظلام منيرة كجنانة البحرى من نظامها

### وقال الآخر

سلامك ربنا في كل فجر بريناً ما تغتثك الذموم  
بريناً حال مؤكدة لسلامك ومعناه البراءة ما لا يلقى بجلالو وقد يكون المؤكد عاملة  
موافقاً له معنى وانظراً كقوله تعالى . وارسلناك للناس رسولا . وقوله تعالى . ويحمر  
لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمرة . ومنه قول امرأه من العرب  
قم قائماً قم قائماً صادفت عبداً ثاماً

### وعُشراً راثماً

### وقول الآخر

أصغ مصيبتاً لمن أبدى نصيحة والزم توفي خاط المجد بالذهب  
واما الحال المؤكدة مضمون جملة فيما كان وصفاً ثابتاً مذكوراً بعد جملة جامدة الجزئين  
معرفة بينهما لتوكيد بيان يتعين نحو هو زيد معلوماً قال الشاعر

انا ابن دارة معروفاً بها نسي وهل بدارة بالناس من عار

او فخر نحو انا فلان بطلاً شجاعاً او تعظيم نحو هو فلان جليلاً مهيباً او تحذير نحو  
هو فلان مأخوذاً منهوراً او تصاغر نحو انا عبدك فقيراً اليك او وعيد نحو انا  
فلان متمكناً منك او معنى غير ذلك كما في نحو هو الحق بيننا وزيد ابوك عطوفاً  
والعامل في هذه الحال من هذا النوع مضر بعد الخبر تنديره احسنه او اعرفه ان كان  
المتبداً غير انا وان كان انا فالتندير احق او اعرف او اعرفني وقال الزجاج العامل  
هو الخبر لنا وله يسمى وقال ابن خروف العامل هو المتبداً لتضمنه معنى تنبه وكلا  
التولين ضعيف لاستلزام الاول المجاز والثاني جواز تنديم الحال على الخبر وانه مشتق  
فالعامل اذا مضر كما ذكرنا وهو لازم الاضمار لتبريل الجملة المذكورة منزلة البدل  
من اللفظ يوكا التزم اضمار عامل الحال في غير ذلك على ما سيأتيك ان شاء الله تعالى

وَمَوْضِعَ اَلْحَالِ نَحْيُ جُمْلَةً كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ تَائٍ رِحْلَةً  
وَذَلَّتْ يَدُهُ بِمُضَارِعٍ ثَبَتَ حَوْثٌ ضَبِيرًا وَمِنْ اَلْوَاوِ خَلَّتْ

وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا أَنْوَ مُبْتَدَا لَهُ الْمَضَارِعَ أَجَعَلَنْ مُسْنَدًا  
وَجُمْلَةً الْحَالِ سِوَى مَا قُدِّمًا يَوَاوٍ أَوْ بِمُضَرٍّ أَوْ بِهِمَا

تقع الجملة الخبرية حالاً لتضمينها معنى الوصف كما تقع نعمتا وخبراً ولا بد في الجملة  
الحالية من ضمير يربطها بصاحبها أو واو تقوم مقام الضمير وقد يجمع فيها بين الأمرين  
كما في جاء زيد وهو ناوٍ رحلة وقد يغني نقدير الضمير عن ذكره كقولهم مررت بالبر  
قفيز بدرهم والجملة الحالية إما فعلية أو اسمية وكلتاها إما مثبتة أو منفية فإن كانت فعلية  
فصدرها إما مضارع أو ماضٍ فإن كانت مصدرية بفعل مضارع مثبت خالٍ من قد  
لزم الضمير وترك الواو نقول جاء زيد يضحك وقدم عمرو ونقاد الجنائب بين يديه  
ولا يجوز جاء زيد ويضحك ولا قدم عمرو ونقاد الجنائب بين يديه وإن ورد ما  
يشبهه حمل على أن الفعل خبر مبتدأ محذوف والواو داخلة على جملة اسمية فمن ذلك  
قول بعضهم قمت وأصك عينه حكاه الأصمعي تندبره قمت وأنا أصك عينه ومثله قول  
الشاعر

عَلَفَتْهَا عَرَضًا وَأَقْبَلَ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُ ابْنِكَ لَيْسَ بِزَعْمٍ

وقول الآخر

فَلَمَّا خَشِبْتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجْوَتْ وَارْتَهَمَ مَا لَكُنَا

وإن كان المضارع مفروقاً بقدر أرمته الواو كما في قوله تعالى . وقد تعلمون أني رسول  
الله إليكم . وإن كانت الجملة الحالية غير مصدرية بمضارع مثبت فالغالب جواز مجيئها  
بالضمير أو بالواو أو بهما جميعاً فإن كانت مصدرية بمضارع منفي فالنافي إما لا أو لم فإن  
كان لا فالأكثر مجيئها بالضمير وترك الواو كما في قوله تعالى . وما لنا لا نؤمن بالله .  
وقوله تعالى . مالي لا أرى الهدى . وفي قول الشاعر

وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتَفَاعُ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلَتْهَا لَا أَحْجَبُ

وقد يجيء بالضمير والواو كقول الشاعر

أَمَا تَرَى مَنْ دُمِيَ وَتَوَعَّدُونِي وَكَتَ لَا يَتَهَمُنِي الْوَعِيدُ

وقول الآخر

أَكْسَبَتْهُ الْوَرِيقُ الْبَيْضُ أَبَا وَلَنْدَكَانَ وَلَا يُدْعَى لَأَبُ

وإن كان النافي لم أكثر أفراد الضمير والاستغناء عنه بالواو والجمع بينهما فالاول

كفولوا تعالى . فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسهم سوء . وقول زهير  
 كأن فئات العهن في كل منزل      تنزلن بحب الفناء لم يحطم  
 والثاني كفولوا تعالى . والذين يرمنون ازواجهم ولم يكن لهم شهادة الا انفسهم . وقول عنتره  
 ولقد خشيت بان اموت ولم تكن      للمعرب دائرة على آثني ضمضم  
 والثالث كفولوا تعالى . آو قال اوحى الي ولم يوح اليوشي . وكقول الشاعر  
 سخط النصف ولم ترد استناده      فتناولته واتتنا باليد  
 وان كانت مصدره بفعل ماض فان كان بعد الا او قبل اولزم الضمير وترك الواو  
 كفولوا تعالى . ما يأتيهم من رسول الا كانوا به يستهزئون . وكقول الشاعر  
 كن للليل نصيراً جارا وعدلا      ولا تشعّ عليه جاد او بخلا  
 وان لم يكن بعد الا ولا قبل او فالأكثر اقترانه في الاثبات بالواو وقد مع الضمير  
 ودونه فالاول نحو قوله تعالى . انقطعون ان يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون  
 كلام الله . والثاني كفولك جاء زيد وقد طلعت الشمس وبطل تجريده من الواو  
 وقد كما في نحو قوله تعالى . آو جاؤكم حصرت صدورهم . وجاؤا اباهم عشاء بيبكون  
 قالوا واقل منه تجريده من قد وحدها كفولوا تعالى . الذين قالوا لا تخولناهم وقعدوا .  
 واقل من تجريده من قد تجريده من الواو وحدها كفول الشاعر  
 وقفت برقع الدار قد غير الليلى      معارفها والماريات الهواطل  
 وان كانت الجملة الحالية اسمية فان لم تكن مؤكدة فالأكثر مجيئها بالواو مع الضمير  
 ودونه فالاول كفولوا تعالى . فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون . وقوله تعالى . ألم  
 تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت . والثاني كفولوا تعالى . كما  
 اخرجك ربك من بينك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون . وقد يستغنى  
 بالضمير عن الواو كفولوا تعالى . وقد اهلطوا بعضكم لبعض عدو . وقول الشنفرى  
 الازدى

وتشرب اسار النطا الكذر بعد ما      سرت قرأاً احناؤها تتصلصل  
 وقول الآخر

ثم راحوا عقب المسك بهم      يلحنون الارض هدايا الأزر  
 واشد ابو علي في الاغفال  
 ولولا جنان الليل ما آب عامر      الى جعفر سر باله لم يمزق

وان كانت الجملة الاسمية مؤكدة لزم الضمير وترك الواو نحو هو الحق لا شبهة فيه  
وكقولو تعالى . ذلك الكتاب لا ريب فيه .

وَالْحَالُ قَدْ يُحْذَفُ مَا فِيهَا عَمِلَ وَبَعْضُ مَا يُحْذَفُ ذِكْرُهُ حُظِلَ

يحذف عامل الحال جوازاً وجوباً والى الاشارة بقوله وبعض ما يحذف ذكره  
حظل اي منع فيحذف عامل الحال جوازاً للحضور معناه او تقدم ذكره فحضور معناه  
نحو قولك للراحل رايداً مهدياً وللقادم من الحج مبروراً ما جوراً باضمار تذهب  
ورجعت وتقدم ذكره نحو قولك راكباً لمن قال كيف جئت وبلى مسرعاً لمن قال لم  
تنطلق قال الله تعالى . بلى فادرين . اي تجمعها فادرين ويحذف عامل الحال وجوباً  
اذا جرت مثلاً كقولهم حظين بنات صلتين كنات باضمار عرفنهم او بين بها ازدياد  
ثمن شيئاً فشيئاً او غير ذلك كقولو بعته بدرهم فصاعداً اي فذهب الثمن صاعداً  
ونصدق بدينار فسافلاً اي فانحط المتصدق به سافلاً او وقعت بدلاً من اللفظ بالفعل  
في توبيخ وغيره فالتوبيخ نحو اقامنا وقد قعد الناس وانا عدا وقد سار الركب ومنه  
قولك لمن لا يثبت على حال انمياً مرة وقبساً اخرى باضمار التحول وقولك لمن يلحق  
دون اقرانوا آلهياً وقد جد قريناؤك باضمار اثبت وغير التوبيخ كقولك هنيئاً مريئاً  
قال سيبويه . انما نصبته لانه ذكر خير اصابه انسان فقلت هنيئاً مريئاً كأنك قلت  
ثبت له هنيئاً مريئاً او هناء ذلك هنيئاً وقد يحذف وجوباً في غير ما ذكرناه كالمؤكد  
مضمون جملة والسادة مسد الخبر نحو ضربي زيداً فاقامنا

### ✽ التمييز ✽

اسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبَيِّنٍ نَكْرَةٍ يُنْصَبُ تَمَيِّزاً بِمَا قَدْ فَسَّرَ  
كَثِيرٌ اَرْضاً وَقَتِيرٌ بَرّاً وَمَنْوِيٌّ عَسَلًا وَتَمَرًا

من الفضلات ما بسى مبيناً وتميزاً ومفسراً وتفسيراً وهو كل اسم نكرة مضمن معنى  
من لبيان ما قبله من ابهام في اسم يحمل الحقيقة او اجمال في نسبة العامل الى فاعله او  
مفعوله فالاسم جنس وقولي نكرة مخرج للشبه بالمفعول يد نحو الحسن الوجه ومضمن  
معنى من مخرج للحال وليبان ما قبله مخرج لاسم لا للتبره ولنحو ذنباً من قوله  
احتقر الله ذنباً لست محصباً رب العباد الى الوجه والعلى

ومعرف ان من شرط التمييز تقدم عامله عليه وسبق في ذكر ذلك ان شاء الله تعالى  
وقولي من ايهام في اسم مجمل الحقيقة او من اجمال في نسبة العامل الى فاعله او مفعوله  
بيان لان التمييز على نوعين احدهما ما يبين ايهام ما قبله من اسم مجمل الحقيقة وهو  
ما دل على مقدار او شبهه فالدال على مقدار ما دل على مساحة نحو ماله شبر ارضاً  
وما في السماء قدر راحة سحاباً او وزني نحو له متون عسلاً ورطل مناً او كيل نحو  
له قفيزان برّاً وسكوكان دقيقتاً او عدد نحو احد عشر كوكباً واربعين ليلة ولما  
الدال على شبه المقدار فنحو قوله تعالى . مثقال ذرة خيراً . وذنوب ماء وحب برّاً  
وراقود خلا وخاتم حديدآ وباب ساجاً ولما امثالها ابلاً وغيرها شاء والنوع الثاني ما  
يبين اجمالاً في نسبة العامل الى فاعله او مفعوله نحو طاب زيد نفساً وقوله تعالى .  
وفجرتنا الارض عجونا . فان نسبة طاب الى زيد محملة تحذف وجوهاً ونسأً ميئاً  
لاجمالها ونسبة فجرتنا الى الارض محملة ايضاً وعيوناً مبين لذلك الاجمال ومثل ذلك  
تصيب زيد عرقاً وتنفأ الكيش شحمآ وقوله تعالى . واشتعل الرأس شيبآ . وهم احسن  
اثاثآ . وسرعان ذا امالة ومثله ايضاً وبجة رجلاً وحسبك به فارساً والله دره انساناً لانه  
في معنى ذي النسبة المحملة فكأنه قيل ضعف رجلاً وكفالك فارساً وعظم انساناً واعلم  
ان تمييز المهرد ان بين العدد فهو واجب الجر بالاضافة او واجب النصب على التمييز  
كما سنذكره في باب وان بين غير العدد تحذف النصب ويجوز جره باضافة الميز اليه  
الا ان يكون مضافاً الى غيره ما لا يصح حذفه فيقال ماله شبر ارض وله متون من  
وقفيزا برّ وذنوب ماء وراقود خل وخاتم حديد ويقال في نحو هو احسن الناس  
رجلاً هو احد رجل لان حذف المضاف اليه غير ممتنع فلو كان الميز مضافاً الى ما  
لا يصح حذفه تعينت نصب الميز وذلك نحو ما فيها قدر راحة سحاباً وله حمام الموك  
دقيقتاً وكفوله تعالى . فلن يقبل من احد ملّ الارض ذهبآ . وقد نبه على هذا بقوله  
وَبَعْدَ ذِي وَنَحْوَهَا أَجْرُزَةٌ إِذَا أَضْفَنَهَا كَمَدٌ حِنَطَةٌ غِذَا  
وَالنَّصَبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجِبَا إِن كَانَ مِثْلَ مِلِّ الْأَرْضِ ذَهَبَا

الاشارة بذي الى ما دل على مساحة او كيل او وزن ففهم من ذلك ان التمييز بعد  
العدد لا يمي بالوجهين وقوله والنصب بعد ما اضيف وجا اليت مبين ان جواز  
الجر مشروط بخلو الميز عن الاضافة اذا كان ما لا يصح فيه حذف المضاف اليه

نحو مل الأرض ذهباً فإنه لو قيل مكانه مل ذهب لم يستقم كما ذكرنا  
وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى أَنْصَبَ بِأَفْعَلًا مَفْضِلًا كَأَنَّتَ أَعْلَى مَنَزَلًا

من التمييز المبين للاجمال في النسبة الواقع بعد افعال التفضيل وهو نوعان سببي وما  
افعل التفضيل بعضه فالسببي هو المبرر عنه بالفاعل المعنى لانه يصلح للفاعلية عند  
جعل افعال مفعلاً كقولك في انت اعلى منزلاً علاً مثلك وهذا النوع يجب نصبه نحو  
أكثر مالاً وخبر مقاماً واحسن ندباً وإما ما افعل التفضيل بعضه فيجب جره بالاضافة  
الآن يكون افعال مضافاً الى غيره نقول زيد اكرم رجل وافضل عالم بالبحر فلو اضفت  
افعل الى غير المميز قلت زيد اكرم الناس رجلاً وافضلهم عالماً بالنصب لا غير

وَبَعْدَ كُلِّ مَا أَقْتَضَى تَعْجِبًا مَيِّزَ كَأَكْرَمَ بِأَيِّ بَكْرٍ أَبَا

يجوز في كل فعل تعجب ان يقع بعده التمييز لبيان اجمال نسبته الى الفاعل او الى  
المفعول فالاول نحو احسن بزيد رجلاً واكرم بأي بكر اباً والى الثاني نحو ما احسنه  
رجلاً وما اكرمه اباً ومنه لله دره فارساً وحسبك به كافلاً

وَأَجْرُ رِيَمٍ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى كَطَبِ نَفْسًا تَقْدُ

يجوز في كل ما ينصب على التمييز ان يجر بمن ظاهراً الا تمييز العدد والفاعل في المعنى اما تمييز  
العدد نحو احد عشر رجلاً فلا يجوز الجر بمن في شيء منه وإما الفاعل في المعنى نحو  
طاب زيد نفساً وهو حسن وجهاً فلا يجوز ايضاً جره بمن الا في تعجب او شبهه كقولهم  
لله دره من فارس وكقول الشاعر

تغيره فلم يعدل سواه فنع المزمع من رجل نهامي

وما عدا ذينك من الميزات فحائز دخول من عليو كقولك ما في السماء قدر راحة  
من سحاب وله منوان من سمن وقنبران من بر ورافود من خل وبله الاناء من غسل  
وخاتم من حديد وامثالها من ابل

وَعَامِلَ التَّمْيِيزِ قَدِيمٌ مُطَالَفًا وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزْرًا سُبِقًا

مذهب سيبويه رحمه الله امتناع تقديم التمييز على عامله مطلقاً ولا خلاف في امتناع  
تقديمه على العامل اذا لم يكن فعلاً متصرفاً اما اذا كان فعلاً متصرفاً نحو طاب زيد  
نفساً فمذهب الكسائي والمازني والمبرد جواز تقديم التمييز عليه قياساً على غيره من



الفضلات المنصوبة بفعل متصرف ولم يجز ذلك سيبويه لان الغالب في التمييز المنصوب بفعل متصرف كونه فاعلاً في الاصل وقد حوّل الاسناد عنه الى غيره لنصد المبالغة فلا يغير عما كان يستغنى من وجوب التأخير لما فيه من الاخلال بالاصل وحجهم انه فعل متصرف والقول ما قاله سيبويه لان الفاعل لا يتقدم على عامله فان قلت فما نقول في التقديم في نحو قول ربيعة بن مفرح

ووردة كأنها عصب الفطا      نثير عجائبا بالسنايك اصها  
رددت بمنزل السيد مهد منفلص      كبش اذا عطفاه ماء تغلبا

وقول الآخر

ولست اذا ذرعاً اضيق بضارع      ولا يائس عند التعسر من يسر

وقول الآخر

آنهجر ليلى للفراق حبيها      وما كان نفساً بالذراق تطيب

قلت هو مستباح للضرورة كما استبح لما تقدم التمييز على العامل غير المتصرف فيما ندر من قول الرازي

ونارنا لم بر ناراً مثلاً      قد علمت ذاك معد كلها

### ✽ حروف الجر ✽

هَآكَ حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى مَذْ مُنْذُ رَبِّ اللَّامِ كَيِّ وَآوُ وَتَا وَآلْكَافُ وَآلْبَا وَلَعَلَّ وَمَتَّى

هذه الحروف كلها مستوية في الاختصاص بالاسماء والدخول عليها لمعان في غيرها فاستغنت ان تعمل لان كل ما لازم شيئاً وهو خارج عن حقيقته اثر فيه غالباً ولم تعمل الرفع لاستثناؤه العدة به ولا النصب لابهام اهل الحرف فتعين الجر ولكل من هذه الحروف سوى ما ذكر في الاستثناء تفصيل يأتي ذكره الآتي ولعل ومتى وقيل من يذكرهن مع حروف الجر لغرابية الجر بهن فاما كي فتكون حرف جر في موضعين احدهما قولهم في الاستفهام عن علة الشيء كيه بمعنى له فكيف هنا حرف جر دخل على ما فحذفت اليها وزيدت ماء السكت وقتاً كما يفعل مع سائر حروف الجر الداخلة على ما الاستفهامية والثاني قولهم جئت كي تفعل بمعنى لان تفعل فان المضرة والنعل بعدها في موضع جر بكى كما يكون ذلك اذا قلت لتفعل وبذلك على اضرار ان بعد

كي ظهورها في الضرورة كفولو

فقال أكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كما أنت تغرّ وتخدعنا

وندر دخول كي على ما المصدرية في قول الآخر

إذا أنت لم تنفع فضرّ فانما يراد الثاني كما بضر وينفع

أي يضر من يستحق الضر وينفع من يستحق النفع وأما لعل فتكون حرف جرّ في لغة

بني عقبل روى ذلك عنهم أبو زيد وحكى الجبرّ بها أيضاً الفراء وغيره وروى في لامها

الآخرة النفع والكسر وأنشد باللغتين قول الشاعر

لعل الله فضلكم علينا بشيء إن أمكم شرّم

وأما متى فتكون حرف جرّ بمعنى من في لغة هذيل ومنه قول الشاعر

شربن بهاء الجبر ثم ترفعت متى للجبج خضر لمن فنج

ومن كلامهم أخرجها متى كنه أي من كنه

بِالظَّاهِرِ أَخْصَصُ مِنْذُ مِنْذٍ وَحَتَّى وَالْكَافَ وَالْوَاوَ وَرَبَّ وَالنَّاءَ

من حروف الجبر ما يجرّ الاسماء الظاهرة والضمرة كمن وإلى وعن وعلى وفي والباء ومنها

ما يجرّ الاسماء الظاهرة فقط وهي المذكورة في هذا البيت فاما نحو <sup>نحو</sup> وأما أوعال

كها أو اقربا <sup>نحو</sup> وقولم ربّه رجلاً مررت به فقليل لا عبرة فيه وسنده عليه أن

شاء الله تعالى

وَأَخْصَصُ مِنْذُ وَمِنْذُ وَفَتَا وَرَبِّ مِنْكَرًا وَالنَّاءَ لِلَّهِ وَرَبِّ

وَمَا رَوَا مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَنِي نَزَرَ كَذَا كَهَا وَنَحْوُهُ أُنِي

مذ ومنذ مختصان بالهاء الزمان فإن كان ماضياً فيها لا ابتداء الغاية نحو ما رأيته مذ

يوم الجمعة وإن كان حاضراً فيها المظرفية نحو ما رأيته مذ يومنا وأما رب فحرف تنفيل

ويستعمل في التكثير تمكنا قال الشاعر

رب رفدي مرّقته ذلك اليوم م وأسرى من معشر اقبال

ونخص بالتركات نحو رب رجل أفتنه وقد تدخل في السعة على مضر كما تدخل

الكاف في الضرورة عليه كفول العجاج

خلى الذنابات شالاً كنباً وأما أوعال كها أو اقربا

وقول الآخر يصف حمار وحش وأنتنا

فلا ترى بعلاً ولا حلاً ولا كهناً ولا كهناتاً  
 إلا أن الضمير بعد رب يلزم الافراد والتذكير والتفسير يتميز بعده نحو رب رجل  
 عرفته ورب امرأة لقيتها ورب رجلين رأيتها وأنشد احمد بن يحيى  
 وإي رأيت وشيكاً صدع أعظمه ورب عطيلاً انقذت من عطبه  
 وتجري رب مع افادتها التقليل مجرى اللام المتعدي للتعدي في دخولها على المفعول به  
 وتخص بوجوب تصديرها ونعت مجرورها ومضي معداها وهو ما بعد النعت من فعل  
 مفرغ ظاهر او مقدر مثال الظاهر رب رجل كريم عرفت ومثال المقدر رب رجل  
 لقيته اي عرفت وكذا قولك رب رجل رأيت ورب رجل كريم رأيت وإما التاء فلنفس  
 في مقام التعجب ولا يظهر معداها ولا يجر بها إلا اسم الله الأ حكاة الاخش من قول  
 بعضهم ترب الكعبة والواو كالتاء في لزوم اضمار معداها

بَعْضٌ وَيَيْنٌ وَأَبْتَدَى فِي الْأَمْكِنَةِ يَمِينٌ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدْ الْأَزْمِنَةِ  
 وَزَيْدٌ فِي نَفْيٍ وَشَبَّهِهُ فَجَزَ نِكْرَةً كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَفْرُ  
 نجى من التبعض نحو قوله تعالى . ومن الناس من يقول امنا بالله . ولييات الجنس  
 نحو قوله تعالى . فاجنبوا الرجس من الأوثان . ولا ابتداء الغاية في المكان نحو قوله  
 تعالى . من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى . وقد نجى لا ابتداء الغاية في الزمان نحو  
 قوله تعالى . لمسجد اسس على التقوى من اول يوم . وقول الشاعر يصف سبوقاً  
 تُخْبِرُنَ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ الى اليوم قد جرتين كل التجارب  
 ومذهب البصريين ان من حقيقته في ابتداء الغاية في المكان وان استعملت في ابتداء  
 الغاية في الزمان فمجاز ولذلك تسبهم يقولون في مثل قوله تعالى . لمسجد اسس على  
 التقوى من اول يوم . نقديره من تأسيس اول يوم ونجى من للتأليل نحو قوله تعالى .  
 من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل وقول الشاعر

بغضي حياءً وبغضي من مهابة فما يكلم إلا حين ينسم  
 ونجى زائدة جارة لنكرة بعد نفي نحو ما لباغ من مفر وقوله تعالى . وما من اليه إلا  
 الله . او نهي او استفهام نحو قوله تعالى . هل من خالق غير الله . وروي عن الاخش  
 جواز زيادتها في الايجاب وأنشد الشيخ معشهداً له قول الشاعر  
 وكنت أرى كالموت من بين ساعة فكيف بين كان موعده الحشر

## ومول الآخر

يظل به المحرباء يثقل قائماً ويكثر فيه من حين الابعار  
ولا حجة فيها لا يمكن كون من في البيت الاول لا ابتداء الغاية والكاف قبلها اسم  
والمعنى وكنت ارى من بين ساعة حالاً مثل الموت على حد قولهم رأيت منك اسداً  
وفي البيت الثاني لبيان الجنس وهي متعلقة بالاستقرار في موضع نصب على الحال من  
فاعل يكثر وهو ضمير ما دل عليه العطف على يظل به المحرباء يثقل قائماً كأنه قيل  
ويكثر فيه شيء آخر من حين الابعار

لِلْإِنْتِهَاءِ حَتَّى وَلَامٌ وَإِلَى وَمِنْ وَبَاءٌ يُفْهِمَانِ بَدَلًا  
وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشِبْهِهِ وَفِي تَعْدِيَةٍ أَيْضًا وَتَعْلِيلٍ فِي  
وَزَيْدٍ وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتِثْنَاءٌ بِهَا وَفِي وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبَبَا  
بِالْبَاءِ اسْتِثْنَاءٌ وَعَدٌّ عَوَظٌ الصِّقِ وَبِثَلٍّ مَعْ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا أَنْطَقِ

دلالة حتى والى على انتهاء الغاية كثيرة بخلاف اللام إلا أن الى امكن في ذلك من حتى  
نقول سرت الى نصف الليل وسار زيد الى الصباح ولا يجر بحتى إلا آخر أو منصل  
بآخر كقوله تعالى . سلام في حتى مطلع الفجر . وأما اللام فبئال مجيئها للانتهاء قوله  
تعالى فسقناه لبلد ميت . وقوله تعالى . يجري لأجل مسمى . وقوله ومن وباء يفهمان  
بدلاً مثال دلالة من على البديل قوله تعالى . ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة . وقول  
الراجز

جارية لم تاكل المرقفا ولم تذوق من البقول النصففا

أي يدل البقول ومثال دلالة الباء على البديل قوله صلى الله عليه وسلم . لا يسرني بها  
حمر النعم . وقول الشاعر

فليت لي بهم قوماً اذا ركبوا شئنا الاغارة فرساناً وركباناً

قوله واللام للملك الى وزيد بيان لما عدا الانتهاء من معاني اللام فتكون للملك نحو  
المال لزيد ولشبه الملك نحو الباب للدار والسرجه للفرس وللتعديّة نحو قوله تعالى .  
فهب لي من لدنك ولياً . وقلت افعل وللتعليل نحو جئت لأكرامك ومنه قول  
الشاعر

وأي في لتعروني لذكرك هزة كما انتفض العصفور بللة القطر  
وتراد مقوية لعامل ضعف بالتأخير أو بكونه فرعاً على غيره فالاول نحو قوله تعالى.  
ان كنتم للرؤيا تعبرون . وقوله تعالى . وهدى ورحمة للذين هم لربهم يرهون . والثاني  
نحو قوله تعالى . مصداقاً لما معهم . وقوله تعالى . فعال لما يريد . وقوله والظرفية استين  
بها الى آخره بيان لمعاني الباء . وفي اما الباء فتكون للظرفية نحو قوله تعالى . وانكم  
لتمرون عليهم مصبحين وبالليل . وللصيبة نحو قوله تعالى . فبظلم من الذين هادوا  
حرمنا عليهم طيبات احلت لهم . والاستعانة نحو كتبت بالقلم وذممت بالسكين وللتعدي  
نحو قوله تعالى . ولو شاء الله لذهب بسهمهم وابصارهم . وللاصاق نحو مررت بزيد  
والمصاحبة نحو بعثك الدار بانائها ومنه قوله تعالى . ونحن نسبح بحمدك ونقدس  
لك . وبمعنى من التي التبعيض كقول الشاعر

فلثمت فاهاً اخذاً بقرونها شرب الزيف يبرد ماء الحشرج

ذكر ذلك ابو علي النارسي في التذكرة وحكي مثل ذلك عن الاصمعي في قول الشاعر  
• شربن بقاء البحر ثم ترفعت

وبمعنى عن نحو قوله تعالى . ويوم نشقق السماء بالغمام . وقوله تعالى . سأل سائل  
بعذاب واقع . واما في فتكون الظرفية الحقيقية نحو المال في الكيس والمجازية نحو  
نظرت في العلم وللصيبة كقوله عليه الصلاة والسلام . ان امرأة دخلت النار في هرة .

عَلَى لِلِاسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ بَعْنَ تَجَاوَزًا عَنِّي مَنْ قَدْ فَطَنَ  
وَقَدْ تَحَبَّبِي مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جُمِلًا

على للاستعلاء حساً نحو ركبت على الفرس او معنى نحو تكبر عليه وقد تكون بمعنى في  
الظرفية نحو قوله تعالى . واتبعوا ما نزلوا الشياطين على ملك سليمان . وقوله تعالى .

ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها . وبمعنى عن كقول الشاعر

اذا رضيت علي بنوا قشير لعمر الله اعجبني رضاها

واما عن فلتجاوز نحو اعرض عنه واخذ عنه وقد تكون بمعنى بعد نحو قوله تعالى .  
لتركن طبعاً عن طبق . وقول الاعشى

اثن منيت بنا عن غب معركة لا نلتنا عن دماء النوم ننتفل

وبمعنى على كقول الشاعر

لاه ابن عك لا افضلت في حسب عني ولا انت دباني ففخزوني  
 شَيْءٌ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ يُعْنَى وَزَائِلًا لِتَوْكِيدٍ وَرَدَّ  
 وَأَسْتَعْمِلَ أَسْمًا وَكَذَا عَنْ وَعَلَى مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلًا  
 كون الكاف الجارة حرف تشبيه هو المشهور وكونها للتعليل كثير ومنه قوله تعالى .  
 واذكروه كما هداكم . وحكى سيويه كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه والتقدير لانه لا يعلم  
 فتجاوز الله عنه وتراد الكاف كقول تعالى . ليس كمثل شيء . وقول رؤبة  
 لواحقى الاقرب فيها كالملق

اي فيها ملقى وهو الطول ونخرج عن الحرفية الى الاسمية فتكون فاعلة كقول  
 أنتنهن وان ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والنمل  
 ومبتداء كقول الشاعر

أبدًا كالفراء فوق ذراها حين يصوي المسامع الصرار  
 وبمرورة بحرف كقول الآخر

بض ثلاث كعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم

وقول الآخر

بكاللغة الشغواء جلت فلم أكن لأواع إلا بالكى المنفع  
 وكذلك عن وعلى يخرجان عن الحرفية الى الاسمية فيجران بن لا غير قال الشاعر  
 فقلت للركب لما ان علاهم من عن بين الحيا نظرة قبل  
 ألحمة من سنا برق رأى بصري ام وجهه عالية اخالت بها الكلال

وقول الآخر

غدث من عليه بعد ما تم ظمؤها نصل وعن قبض بيداء مجهل  
 وَمَذُّ وَمَنْذُ أَسْمَانٍ حَيْثُ رَفَعَا أَوْ أُولَايَا الْفِعْلِ كَجِئْتُ مَذُّ دَعَا  
 وَإِنْ يَجْرَا فِي مُضِيٍّ فَكَسَبِنْ هُمَا وَفِي الْخُضُورِ مَعْنَى فِي أَسْتَبِينَ

مذُّ ومنذ يرفع اسم الزمان بعدها ويجر فاذا رفع فيها اسمان مبتدآن بمعنى اول المدة  
 ان كان الزمان ماضيا نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة وبمعنى جميع المدة ان كان الزمان  
 حاضرا نحو ما رأيته مذ شهرنا واذا جر الزمان بعدها فيها حرفا جر بمعنى من مع الماضي

وبمعنى في مع الحاضر كما تقدم وتليها الافعال فيحكم بظرفيتها وإضافتها الى الجمل قال  
سبيويه في باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء وما يضاف الى الفعل قولك ما  
رأيتك مذ كان عندي ومنذ جاءني فصرح بإضافة مذ الى كان ومنذ الى جاءني ومثله  
قول الفرزدق

ما زال مذ عقدت يداه ازاره      فسما فأدرك خمسة الاشبار  
بدني كئائب من كئائب تلقي      في ظل معترك البجاج مثار  
وقد يضافان الى جملة اسمية كقول الآخر

وما زلت محمولاً عليّ ضغينة      ومضطلع الاضغان مذ انا يافع  
والحاصل ان مذ ومنذ لا يخرجان عن ان يكونا حرفي جر بمعنى من او في او اسمين  
بمعنى اول المدة او جميعها مرفوعين بالابتداء او منصوبين على الظرفية

وَبَعْدَ مَنْ وَعَنْ وَبَاءَ زَيْدَ مَا      فَلَمْ يَعْنِ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا  
وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَفَ      وَقَدْ تَلِيَهُمَا وَجَرٍّ لَمْ يُكْفَ  
تدخل ما الزائدة على من وعن والباء فلا تكنهن عن العمل مثال ذلك قوله تعالى.  
ما خطبائهم اغرقوا . وقوله تعالى . عما قبل ليصبحن نادمين . وقوله تعالى . فيها رحمة  
من الله لست لهم . وتدخل ايضا على رب والكاف فتكنها عن العمل غالباً فبدخلان  
حيثما على الجمل قال الله تعالى . ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين . وقال  
الشاعر

ربما الجامل الموبل فيهم      وعناجج يهنن المهار  
ونحوه في الكاف قول الآخر

أخّ ماجد لم يخزني يوم مشهد      كما سيف عمرو لم تخه مضاربة  
وقد تدخل ما على رب والكاف فلا تكنها قال الشاعر

ماوي ياربنا غارة      شعواء كاللدعة بالميسم  
وقول الآخر

ونصر مولانا ونعلم انه      كالناس مجرود عليه وجارم  
وَحَدِثَتْ رَبٌّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلْ      وَالْأَوْبَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ

وَقَدْ يُجَرُّ بِسَوَى رَبِّ لَدَى حَذَفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَرِدًا

يجوز حذف رب وإبقاء عملها وذلك بعد بل والناء قليل وبعد الواو كثير ودونهم نادر فمن حذفها بعد بل قول روبة

بل بلك ملء الفجاج قسمة لا يشتري كنانه وجهمة  
ومن حذفها بعد الناء قول الآخر

فشلك حيلي قد طرفت ومرضع فألميتها عن ذي ثنائم مغبل  
ومن حذفها بعد الواو قوله

ولول كموج البحر أرخى سدوله علي بانواع الموم ليتلي  
وأما حذفها دون بل والناء والواو فكما ندر من قول الآخر

رسم دار وقفت في طلة كدست أفضي الحياة من جللة

وقد يعامل غير رب معاملة فيحذف ويبقى جره وذلك على ضربين مفسور على السماع ومطرد في النيباس فمن الأول حذف على في قول روبة وقد قيل أنه كيف أصبحت خير والحمد لله وحذف إلى فيما أنشده الجوهري

وكرمة من آل قيس ألفتني حتى تبذخ فارنقى الأعلام

ومن الثاني حذف من بعد كم الاستفهامية مجرورة بحرف نحو بكم درهم اشتريت ثوبك بحر درهم من مضرة هذا مذهب سيبويه والتحليل ومذهب الزجاج إلى أن البحر بالاضافة وهو ضعيف لأن كم الاستفهامية بمنزلة عدد ينصب بميزه وذلك لا بحر بميزه بالاضافة فكذلك ما هو بمنزلة ومئة أيضاً حذف حرف البحر لتقدم ذكره في نحو قولهم في الدار زيد والنجرة عمرو فتدبره في الدار زيد وفي النجرة عمرو لأن لا يلزم العطف على عاملين وحكي سيبويه مررت برجل صالح الأصحاء فطالح والأصحاء فطالحاً وقدره أن لا يكن صالحاً فهو طالح وإن لا يكن صالحاً يكن طالحاً وحكي يونس الأصالح فطالح على تقدير أن لا امرئ صالح فقد مررت بطالح وأجاز امرر باهم هو أفضل أن زيد وإن عمرو وجعل سيبويه أضرار هذه الباء بعد أن أسهل من أضرار رب بعد الواو فعلم من ذلك أن أضراره غير قبيح

✽ الإضافة ✽

نُونًا تَلِي الْأَعْرَابَ أَوْ تَوَيْنَا مِمَّا تُضِيفُ أَحْذِفْ كَطَوْرِ سِينَا



وَالثَّانِي أَجْرُزَ وَأَنُو مِنْ أَوْ فِي إِذَا لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامَ خُذَا  
لَهَا سِوَى ذِيكَ وَأَخْصَصَ أَوْ لَا أَوْ أَعْطَاهُ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

إذا أريد إضافة اسم إلى اسم آخر حذف ما في المضاف من تنوين ظاهر كقولك في  
ثوب هذا ثوب زيد أو مقدر كقولك في دراهم هذه دراهمك أو نون تلي علامة  
الاعراب كقولك في ثوبين وثوبين أعطيت ثوبيك بينك ويجر المضاف إليه  
بالمضاف لتضمنه معنى من التي لبيان الجنس أو اللام التي للملك أو الاختصاص بطريق  
الحقيقة أو المجاز فإن كان المضاف بعض ما أضيف إليه وصالحاً لحمله عليه كما في خاتم  
فضة وثوب خز وباب ساج وخمسة دراهم فالإضافة بمعنى من وإن لم يكن كذلك كما  
في غلام زيد ولجام الفرس وبعض القوم ورأس الشاة ويوم الخميس ومكر اللؤلؤ  
فالإضافة بمعنى اللام ومن العلماء من ذهب إلى أن الإضافة كما تكون بمعنى من واللام  
تكون بمعنى في مثلاً بقولوا تعالى . لئذين يؤتون من نساءهم تربص أربعة أشهر . وقولوا  
تعالى . فصيام ثلاثة أيام . وقولوا تعالى . يا صاحبي السجن . وقولوا تعالى . بل مكر  
الليل والنهار . ونحو قول حسان رضي الله عنه

نسائل عن قرم هجان سميدع لدى البأس مغوار الصباح جمور

واختار الشيخ رحمه الله هذا المذهب فذلك قال والثاني اجرز وأنو من أو في إذا لم  
يصلح إلا ذاك واللام خذا لما سوى ذيك يعني أن الإضافة على ثلاثة أنواع والضابط  
فيها أن الإضافة أن تعين تديرها من تكون المضاف إليه اسماً للجنس الذي منه  
المضاف فهي بمعنى من أو تديرها فهي لتكون المضاف إليه ظرفاً وقع فيه المضاف فهي  
بمعنى في وإن لم يتعين تديرها بأجدها فهي بمعنى اللام والذي عليه سيبويه وأكثر  
المحققين أن الإضافة لا تعدو أن تكون بمعنى اللام أو بمعنى من وموه الإضافة بمعنى في  
معهول على أنها في معنى اللام على المجاز ويدل على ذلك أمور أحدها أن دعوى كون الإضافة  
بمعنى في يستلزم دعوى كثرة الاشتراك في معناها وهو على خلاف الأصل فيجب اجتنابها  
الثاني أن كل ما ادعى فيه أن إضافته بمعنى في حقيقة يصح فيه أن يكون بمعنى اللام  
مجازاً فيجب حمله عليه لوجهين أحدهما أن المصدر إلى المجاز خير من المصدر إلى الاشتراك  
والثاني أن الإضافة لمجاز الملك والاختصاص ثابتة بالاتفاق كما في قوله

إذا كوكب الخرقاء لاح بجمرة سهول اذا عمت غزلها في الثرائب

## وقول الآخر

إذا قال قدني قال بالله حائفة لتغني عني ذا أنائك اجعما  
والإضافة بمعنى في مختلف فيها والحمل على المتفق عليه أولى من الحمل على المختلف فيه  
الثالث أن الإضافة في نحو بل مكر الليل . أما بمعنى اللام على جعل الظرف منعولاً به  
على سعة الكلام وأما بمعنى في على بقاء الظرفية لكن الاتفاق على جواز جعل الظرف  
منعولاً به على السعة كما في صيد عليه يومان وولد له ستون عاماً والاختلاف في جواز  
جعل الإضافة بمعنى في يرجح الحمل على الأول دون الثاني . وأعلم أن الإضافة على  
ضربين لفظية ومعنوية فإن كان المضاف وصفاً يعمل فيماضيف إليه عمل الفعل كما  
في حسن الوجه وضارب زيد فإضافة لفظية وإن كان غير ذلك فإضافة معنوية تورث  
تخصيصاً إن كان المضاف إليه نكرة ككلام رجل وتعريفاً إن كان المضاف إليه معرفة  
ككلام زيد . ما لم يكن المضاف ملازماً للاهتمام كغيره ومثل إذا لم يرد بهما كالمفارقة  
والمائلة . وأما المضاف إضافة لفظية فلا يختص بالإضافة ولا يتعرف بل هو معها على  
إيهامه قبل لأن المنصود منها إما مجرد تخفيف اللفظ بمحذف التنوين أو نون التثنية أو  
الجمع على حدها كما في هو حسن وجهٍ وبها حسنا وجهٍ وهم ضاربوا زيدٍ وإما ذهاب قبح  
في الرفع والنصب على وجه التحقيق كما في الحسن الوجه أو التشبيه كما في الضارب الرجل  
وسمى في الكلام على أفعال الصفة المشبهة باسم الفاعل ما يوضع لك هذا وقد نبه على  
أن من الإضافة ما يفيد التخصيص أو التعريف بنحو وإخصص أولاً وأعطوا التعريف  
بالذي تلا بتكبر المنعول على معنى وإخصص نوعاً من المضاف أو أعطوا التعريف  
بحسب ما له ضاف إليه من التكثير أو التعريف لا كل مضاف ثم بين ما لا يختص  
ولا يتعرف بالإضافة ليبين ما عداه على حكم الإطلاق الأول وبين اسم كل من  
النوعين فقال

وَإِنْ يَشَابِهَ الْمُضَافُ يَفْعَلُ      وَصَفًا فَعَنْ تَكْبِيرِهِ لَا يُعْزَلُ  
كَرْبٌ رَاجِيْنَا عَظِيمِ الْأَمَلِ      مُرَوِّعٌ الْقَلْبِ قَلِيلِ الْخَيْلِ  
وَذِي الْإِضَافَةِ أَسْمَاهَا لَفْظِيَّةٌ      وَتِلْكَ مَحْضَةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ

الوصف الذي يشابه الفعل المضارع في العمل هو ما يريد به الحال أو الاستقبال من اسم  
فاعل أو اسم منعول أو صفة مشبهة باسم الفاعل كالذي اشتملت عليه أمثلة البيت

الثاني والذي يدل على ان اضافة هذا الوصف في تقدير الانفصال وانها لا تفيد فائدة  
 الاضافة المعنوية يجوز دخول رب عليه كرب راجبنا ومثله قول الشاعر  
 يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا  
 ونعت النكرة بكقولهم تعالى . هديا بالغ الكعبة . ونصبه على الحال كقولهم تعالى .  
 ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير ثاني عطفه . وإنما  
 سميت هذه الاضافة لنظية لان فائدتها ليست عائدة الا الى اللفظ اما الى تخنيده واما  
 الى تعديده واما سميت الاضافة المخصصة محضة لانها خالصة من شائبة الانفصال ومعنوية  
 لان فائدتها عائدة الى المعنى لانها تنقل المضاف من الابهام الى التخصيص او التعريف  
 كما عرفت

وَوَصَلَ آلَ بَدَا الْمُضَافِ مُنْتَفِرَ      إِنَّ وَصِلَتْ بِالْثَّانِ كَأَنْجَعِدِ الشَّعْرَ  
 أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَضِيفَ الثَّانِي      كَزَيْدٍ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَائِي  
 وَكَوْنَهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعَ      مَثْنًى أَوْ جَمْعًا سَبِيلَهُ اتَّبَعَ

يختص المضاف اضافة لنظية يجوز دخول الالف واللام عليه بشرط كونه اما مضافا  
 الى ما فيه الالف واللام او الى مضاف الى ما فيه الالف واللام كما تجعد الشعر  
 والضارب رأس الجائي واما مثنى او مجموعا على حده كقولك الضارب يا زيد والمكروم  
 عمرو والى ذا الاشارة بقوله وكونها في الوصف كافٍ ان وقع مثنى او جمعا سبيلة اتبع ابي  
 وكون آل في الوصف المذكور كافٍ في اغتناره وقوع الوصف مثنى او جمعا اتبع سبيل  
 المثنى في سلامة لفظ واحده والاعراب بالحرف فكونها مبتدأ وان وقع مبتدأ ثانٍ وكاف  
 خبره والجملة خبر الاول ولو كان الوصف المعرف بالالف واللام غير مثنى ولا مجموع  
 على حده لم يضاف الى ظاهر عارٍ من الالف واللام الا عند الفراء ولا الى ضمير الا  
 عند الرماني والمبرد في احد قوليه ولا خلاف في صحة اتصال الضمير بالصفة لكن سبويه  
 يحكم على موضعه بما يستحقه الظاهر الواقع موقفه والاختش يحكم عليه بالنصب دخلت  
 الالف واللام على الصفة او لم تدخل فضاربك والضاربك عنده بيان في استحقاق  
 النصب وما عند الرماني بيان في استحقاق الجر الاول عند سبويه مضاف ومضاف  
 اليه والثاني ناصب ومنصوب

وَرُبَّمَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوْ لَا تَأْنِيثًا أَنْ كَانَ لِحَذْفٍ مُوْهَلًا

الإشارة بهذا البيت الى انه اذا كان المضاف صالحاً للحذف والاستغناء عنه بالمضاف اليو جاز ان يعطى المضاف ما للمضاف اليو من تأنيث او تذكر فمن الاول قول الشاعر

مشين كما اهتزت رماح تسهت أعاليها مرّ الرياح النواسم  
فأنت فعل المز وهو مذكر لتأنيث الرياح وجاز ذلك لان الاسناد الى الرياح مفعول  
عن ذكر المر ومثله قول الآخر

أتني الفواحش عندهم معروفة ولدهم ترك الجميل جمال  
ولو قيل في قام غلام هند قامت غلام هند لم يجر لأن الغلام غير صالح للحذف  
والاستغناء بما بعده عنه ومن الثاني قول الآخر

روية الفكر ما يؤل له الام ر معين على اجناب الدوالي  
اذ لم يقل معينة ويمكن ان يكون مثله قوله تعالى . ان رحمة الله قريب من المحسنين .

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوْهَبًا إِذَا وَرَدَ

لا يضاف الشيء الى نفسه لان المضاف اما مخصص او معرف بالمضاف اليو والشيء  
لا يتخصص ولا يتعرف بنفسه فلا يضاف مرادف الى مرادفه ولا موصوف الى صفته  
ولا صفة الى موصوفها وما اوهم شيئاً من ذلك أول فمهم الاضافة الى المرادف يؤول  
باضافة المسمى الى الاسم فاذا قلت جاء سعيد كرز فكأنك قلت جاء مسي هذا القلب  
وكذا نحو يوم الخميس وذات اليمين ومهم اضافة الموصوف الى الصفة يؤول بحذف  
المضاف اليو واقامة صفته مقامه فاذا قلت حبة الحمقاء وصلاة الاولى ومسجد الجامع  
فكأنك قلت حبة البهلة الحمقاء وصلاة الساعة الاولى ومسجد اليوم او المكان الجامع  
ومهم اضافة الصفة الى الموصوف يؤول باضافة الشيء الى جنسه بعد حذف الموصوف  
واقامة الصفة مقامه فاذا قلت سحى عامة وجرى قطيفة فكأنك قلت شيء سحى من  
عامة وشيء جرد من قطيفة

وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا وَبَعْضُ دَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُنْزَدًا

من الاسماء ما لازم الاضافة وهو نوعان احدهما ما لازم الاضافة لفظاً ومعنى نحو قصارى

الشيء وحما داه أي غايته ونحو لدى وعند وسوى والآخر ما لازم الاضافة بمعنى وقد  
 يفارقها لنظاً واليه الإشارة بقوله وبعض ذا قد يأتى لفظاً مفرداً أي وبعض ما لازم  
 الاضافة قد يفرد عنها في اللفظ فتثبت له من جهة المعنى فحسب كما في كل وبعض  
 وأي من قوله تعالى . وإن كلاً لما لا يؤفونهم ربك اهلهم . وقوله تعالى . تلك الرسل  
 فصلنا بعضهم على بعض . وقوله تعالى . أياً ما تدعون فله الاسماء الحسنی . ثم الاسماء  
 الملازمة للاضافة ثلاثة انواع احدها ما لازم الاضافة الى المضمر والثاني ما يضاف الى  
 الظاهر والمضمر والثالث ما لازم الاضافة الى الجمل اما النوع الاول فكما نبه عليه في قوله  
 وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتَّمَا أَمْتَنَعَ إِبِلَاوُهُ أَسْمًا ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ  
 كَوَحْدَ لَبِّي وَكَوَالِي سَعْدِي وَشَدَّ إِبِلَاءَ يَدَيَّ لِلْبَيِّ  
 أي ما لازم الاضافة الى المضمر وحدك ولبك بمعنى اقامة على اجابتك بعد اقامة  
 ودو اليك بمعنى ادالة لك بعد ادالة وسعد بك بمعنى اسعاداً لك بعد اسعاد وحنانك  
 بمعنى تحناً عليك بعد تحنن وهذا ذك بك بمعنى اسراعاً اليك بعد اسراع ولا يضاف شيء  
 من هذه الاسماء الى ظاهر الآية ندر من قول الشاعر

دعوت لما نابني مسوراً فإني فإني يدي مسور

انشده سيبويه لان يونس ذهب الى ان ليك واخوانه اسماء مفردة وانه في الاصل أي  
 على وزن فعلى فقلبت الله ياء لاضافته الى المضمر تشبيهاً لها باللف الى وعلى ولدى  
 فاستدل سيبويه بهذا البيت على ان ليك مثني اللفظ وليس مفرداً لبقاء ياءه مضافاً  
 الى الظاهر في قوله فإني فإني يدي مسور واما النوع الثاني فتعوقضاري وحما دى وعند  
 ولدى واما النوع الثالث فكالذي في قوله

وَالزُّمُوا إِضَافَةً إِلَى الْجَمَلِ حَيْثُ وَإِذْ وَإِنْ يَنْوَنُ يُجْمَلُ  
 إِفْرَادُ إِذْ وَمَا كَاذٌ مَعْنَى كَاذٌ أَضِفَ جَوَازًا نَحْوَ حِينَ جَانِذٌ

الزمت الاضافة الى الجمل على تأولها بالمصادر اسماء منها حيث وتضاف الى جملة  
 اسمية نحو جلست حيث زيد جالس او فعلية نحو جلست حيث جلست وشذ اضافتها  
 الى المفرد في نحو قول الراجر

اما ترى حيث سهيل طالعا نجماً مضيقاً كالشهاب لامعا

## وقول الآخر

ونظمهم تحت الحبا بعد صرهم بيض الماضي حيث لي العائم  
ومنها اذ ونضاف الى جملة اسمية نحو كان ذلك اذ زيد امير او فعلية نحو كان ذلك  
اذ قام زيد ولا تفارقها الاضافة معني ولا لنظاً ايضاً الا اذا عوّض عن المضاف اليه  
بالتنوين كما في نحو قوله تعالى . يومئذٍ تحدث اخبارها . ومنها اذا وسبأني ذكرها ولا  
نضاف الا الى جملة فعلية نحو آتيتك اذا طلعت الشمس اي وقت طلوع الشمس فان  
قلت ما الدليل على ان الجملة بعد اذا في موضع ما قدرت قلت الدليل على ذلك  
ان الجملة مخصصة لمعنى اذا من غير شبهة والجملة المخصصة بشهادة التأمل اما صفة واما  
صلة واما في تأويل المضاف اليه وهذه الجملة لا يجوز ان تكون صفة ولا صلة لعدم  
الرباط لها بالخصص فمعين الثالث وقد اجازوا في غير اذ واذا من اسماء الزمان غير  
الحدودة ان تحمل عليهما في الاضافة الى الجمل وذلك نحو حين ووقت ويوم  
وساعة فما كان من هذه ونحوها ماضياً او منزلاً منزلة الماضي فيجوز ان يحمل على اذ  
في الاضافة الى جملة اسمية او فعلية مثال الماضي قولك حين جاء الامير نبذ ومثله  
قول الشاعر

ندمت على ما فاتني يوم بنتم فياحسرتنا أن لا برين عويلي

ومثال المتزل منزلة الماضي قوله تعالى . يوم هم باررون . وما كان منها مستقبل  
فيجوز ان يحمل على اذا في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلية المعنى لا غير ولو كان اسم  
الزمان محدوداً كشهر ونهار لم يجز هذا المجزى وقد اوماً الى هذا التنبه بقلوب وما  
كاذ معنى كاذ اذ اصف جواراً اي وما كان مثل اذ في الماضي والابهام فاضنه جواراً  
الى مثل ما نضاف اليه اذ من جملة اسمية او فعلية وينهم منه ان ما كان مثل اذ في  
الاستقبال والابهام يجري مجراها في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلية المعنى وان ما كان  
من اسماء الزمان محدوداً غير ميم لا يجوز ان يجري ذلك المجزى لعدم شبهة بما هو  
الاصل في الاضافة الى الجمل وهو اذ واذا

وَأَبْنِ أَوْ أَعْرِبْ مَا كَاذٌ قَدْ أَجْرِيَا      وَأَخْزَرِ بِنَا مَتَلَوِ فِعْلٍ بِنِيَا  
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعَرَّبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ      أَعْرِبْ وَمَنْ بِنِي قَلَنْ يَفْتَدَا  
وَأَلْزَمُوا إِذَا إِضَافَةً إِلَى      جُمَلِ الْأَفْعَالِ كَهُنْ إِذَا أَعْتَلَى

الاسماء التي تضاف الى الجمل منها ما يضاف اليها لزوماً ومنها ما يضاف اليها جوازاً فما يضاف الى الجملة لزوماً وهو حيث واذا فواجب بناؤه لشبهه بالحرف في لزوم الافتقار الى جملة وما يضاف الى الجملة جوازاً كحين ووقت ويوم فالقياس ببناء اعرابه لان عروض شبه الحرف لا اثر له في الغالب والمسموع فيما وليه فعل ماضٍ وجهان بناؤه مفرداً على الفتح ومثنى على الالف وبناء الاعراب والبناء أكثر ويروى قوله على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألماً أصح والشيب وازع

بالوجهين واما ما وليه فعل مضارع او جملة اسمية فعلى ما يقتضيه القياس من لزوم الاعراب واجاز فيه الكوفيون البناء وحملوا عليه قراءة نافع قوله تعالى . هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم . بالفتح توفيقاً بينها وبين قراءة الرفع ومال الى تجويز مذهبهم ابو علي الفارسي وتبعه شيخنا فلذلك قال بعدما اشار الى ما عليه البصريون من وجوب الاعراب بقوله وقبل فعلٍ معرب او مبتدأ اعراب ثم قال ومن بنى فلن ينبت اي لن يفلط فعرض باختيار مذهب الكوفيين ولما فرغ من حديث البناء للاضافة الى الجمل تمم الكلام على ما لازم الاضافة الى الجمل التعلية فقال والزوم اذا اضافة الى حمل الافعال فعرف انها تلازم الاضافة الى الجمل التعلية دون الاسمية واعلم ان اذا اسم زمان مستقبل مضمّن معنى الشرط غالباً ولا تقارئة الظرفية ولا يضاف عند سبويه الا الى جملة فعلية وقد يلجأ الاسم مرتفعاً بفعل مضمّر على شريطة التفسير كفواؤ تعالى . اذا السماء انشفت . واجاز الاخفش في نحو هذا ان يرتفع بالابتداء وفي امتناع محي الاسم بعدها مخبراً عنه بنرد ما يرد ما اجازه الاخفش فان قلت ما تقول في قول الشاعر

اذا باهلي تحنة حنظلية له واد منها فذالك المذرع

قلت هو نادر وحمله على اضرار فعل تقديره اذا كان باهلي تحنة حنظلية خير من جعله تنضاً

لِيُنْفِئَهُمُ اثْنَيْنِ مُعْرِفٍ بِلَا تَفَرُّقٍ أُضِيفَ كِلْتَا وَكِلَا

ما لازم الاضافة لنظراً ومعنى كلا وكلتا ولا يضافان الا الى معرف مثنى لفظاً ومعنى كما في قولك جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين او معنى دون لفظ كما في قولك كلانا فعلنا كذا وفي قول الشاعر

ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل

ولا يجوز اضافة كلا وكلتا الى منهم اثنين بتفريق وعطف فلا يقال رأيت كلا زيد

وعمره وقوله

كلاخي وغيلي واجدي عضداً في النابات والام الملات

من نوادر الضرورات

وَلَا تُضِفْ لِمُفْرِدٍ مَعْرِفَ أَيْ وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِفْ  
 أَوْ تَمِيزِ الْأَجْزَاءَ وَاخْصُصْ بِالْمَعْرِفَةِ مَوْصُولَةً أَيْ وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةِ  
 وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتِنْفَاهَا فَمُطْلَقًا كَقِيلَ بِهَا الْكَلَامَا

ما لازم الاضافة معنى وقد يخلو عنها لفظاً اي وفي اسم عام لجميع الاوصاف من نحو ضارب وعالم وناطق وطويل ولا تضاف الا الى اسم ما هي له ولا يخلو اما ان يراد بها تعميم اوصاف بعض الاجناس او تعميم اوصاف بعض ما هو مشخص باحد طرق التعريف فان كان المراد بها تعميم اوصاف بعض الاجناس اضيفت الى منكر وطائفة في المعنى وكانت معه بمنزلة كل لصحة دلالة المنكر على العموم ولذلك جاز فيه ان يكون مفرداً او مثني او مجموعاً بحسب ما يراد من العموم فيقال اي رجل جاءك واي رجلين جاءك واي رجال جاءوك على معنى اي واحد من الرجال واي اثنين من الرجال واي جماعة منهم وان كان المراد بأي تعميم اوصاف بعض ما هو مشخص باحد طرق التعريف اضيفت الى معرف وامتنع ان تطابق في المعنى وكانت معه بمنزلة بعض لعدم صحة دلالة المعرفة على العموم ولذلك وجب كونه اما مثني او مجموعاً نحو اي الرجلين قام واي الرجال جاء واما مكرراً مع اي ولا يأتي الا في الشعر كقوله

أَلَا نَسْأَلُونَ النَّاسَ أَيُّيَ وَأَيُّكُمْ غَدَاةَ النَّفِينَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمًا

ولا يجوز ان تضاف اي الى معرف مفرد الا بتأويل وذلك لما بين عموم ابي وخصوص المعرفة من التضاد فلم يمكن ان تضاف اليه على وجه التمييز به فلا يقال اي زيد ضربت الا على حذف مضاف تقديره اي اجزاء زيد ضربت او اعضائه ضربت ولذلك يقال في الجواب يده او رأسه دون زيد الطويل او القصير واي في اضافتها الى المعرفة او النكرة لزوماً او جوازاً بحسب معانيها فانما كانت موصولة لزوم ان تضاف الى معرفة نحو امرر بأي القوم هو افضل واذا كانت صفة نعماً لنكرة او حالاً لمعرفة لزم ان تضاف الى نكرة نحو مررت برجل اي رجل وجاء زيد اي فارس واذا كانت شرطية او استنفاية جاز ان تضاف الى المعرفة والنكرة نحو اي رجل جاء



وأيهم تضرب اضرب

وَالزُّمُوْا إِضَافَةً لِّدُنِّ فَجَزَّ وَتَضَبُّ غُدُوَّةٍ بِهَا عَنْهُمْ نَدَرٌ  
وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَنُقِلَ فَفُتِحَ وَكَسْرٌ لِّسَكُونٍ يَتَّصِلُ

لدى اسم لاول الغاية زمانا او مكانا ولا يستعمل الا ظرفا او مجرورا بن وهو الغالب  
فيه ويلزم الاضافة الى ما ينسره سوى غدوة فله معها حالان الاضافة نحو لثبته لدى  
غدوة والافراد ونصب غدوة على التمييز نحو لدى غدوة وهو مبني للزوم الظرفية وعدم  
نصرفه نصرف غيره من الظروف بوقوعه خبرا وحالا ونعتا وصله واعربه قيس  
وبلغتهم قرأ ابوبكر عن عاصم قوله تعالى . لينذر يا سائدا من لدنوه . واما مع فاسم  
لموضع الاجتماع ملازم للظرفية والاضافة وقد تنرد مردودة اللام بمعنى جميع كقول  
الشاعر

حننت الى رباً ونفسك باعدت مزارك من رباً وشعباً كما معا  
وقد تجر بمن نحو ما حكاه سيبويه من قولم ذهبت من معه وقد نبني على السكون  
قال سيبويه وقال الشاعر

فريشي منكم وهو اي معكم وان كانت زيارتك لاما  
فجعلها كل حين اضطر وزعم بعض النحويين انها حرف اذ سكنت عيها وليس يصح  
وَأَضْمُهُمْ بِنَاءٌ غَيْرَ أَنَّ عَدِمْتَ مَا لَهُ أَضِيفَ نَاوِيَا مَا عُدِمَا  
قَبْلُ كَثِيرٌ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ وَدُونَُ وَالْجِهَاتُ أَيْضًا وَعَلُ  
وَأَعْرَبُوا نَصَبًا إِذَا مَا نُكِرَا قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا

من الاسماء ما يقطع عن الاضافة لنظا وينوي معنى فيبنى على الضم وذلك غير وفل  
وبعد تقول عندي رجل لا غير والله الامر من قبل ومن بعد فتنبئها على الضم لما  
قطعها عن الاضافة ونويت معنى المضاف اليه دون لنظا ولو صرحت بها تضاف  
اليه اعربت وكذا لو نويت لنظا المضاف اليه كقول الشاعر

ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطنت مولى عليه العواطف  
هكذا رواه اللغات بالخفض كأنه قال ومن قبل ذلك وقد لا ينوي قبل وبعد الاضافة  
فهي بان منكرين وعليه قراءة بعضهم قوله تعالى . لله الامر من قبل ومن بعد . وتقول

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد اغصّ بالماء المحبم  
وقول الآخر

ونحن قتلنا الأسد اسد خفية فاشربوا بعداً على لذة خمر

ومثل قبل وبعد في جميع ما ذكر حسب واول ودون واسماء الجهات نحو عين وشمال  
ودواء وامام وتحت وفوق وعلى فما كان من هذه الاسماء ونحوها مصرحاً باضافته او  
منوياً معه لنظ المضاف اليه او غير منوي الاضافة فهو معرب وما كان منها منطوعاً عن  
الاضافة لنظاً والمضاف اليه منوي معنى فهو مبني على الضم حكى ابو علي ابدأ بهذا  
من اول بالضم على البناء وبالفتح على الاعراب ومنع الصرف للتوصية الاصلية ووزن  
العمل والخفض على نية ثبوت المضاف اليه والسبب في ان يثبت هذه الاسماء اذا نوي  
معنى ما يضاف اليه دون لنظ واعربت فيها سوى ذلك هو ان لما تنهياً بالحرف لنوعها  
في الابهام فاذا انضم الى ذلك تضمن معنى الاضافة ومخالفة النظائر بتعريفها بمعنى ما هي  
منطوعة عنه فيكمل بذلك شبه الحرف فاستغنت البناء وبقيت على الضم لانه اقوى  
الاحوال تنبيهاً على عروض سبب البناء واذا لم ينو بالاسماء المذكورة الاضافة او  
صرح بما يضاف اليه او نوي معها لنظ حتى صار كما ينطوق به لم يكمل فيها شبه الحرف  
فثبتت على مفتضى الاصل في الاسماء فاعربت اذ الاصل في الاسماء الاعراب

وَمَا يَكِي الْمُضَافَ بَأْتِي خَلْفًا عَنْهُ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا  
وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبْقُوا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقْدَمَا  
لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مِثَالًا لَهَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ

كثيراً ما يحذف المضاف دلالة قرينة عليه ويقام المضاف اليه مقامه في الاعراب  
كقوله تعالى . وأشربوا في قلوبهم العجل . اي حب العجل وقوله تعالى . وجاء ربك .  
اي امر ربك وقد يضاف الى مضاف فيحذف الاول والثاني ويقام الثالث مقام  
الاول في الاعراب كقوله تعالى . فقبضت قبضة من اثر الرسول . اي من اثر حافر  
فرس الرسول وقوله تعالى . تدور اعينهم كالذي يغشى عليه من الموت . اي كدور عين  
الذي يغشى عليه من الموت وكنول كلمة البربوعي

فادرك ارقال العرادة ظللها وقد جعلتني من حزيمة اصبعها

اراد قدر مسافة اصبع وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجروراً بشرط ان يكون المحذوف معطوفاً على مثله لنظماً ومعنى كقول الشاعر

أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِينِ أَمْرِي      وَنَارِ تَوَقَّدْ بِاللَّيْلِ نَارَا

ونحوه قراءة ابن جملز قوله تعالى . تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة . فحذف المضاف لدلالة ما قبله عليه ويبقى المضاف اليه مجروراً كأن المضاف منطوق به

وَيُحَذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ      كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ

بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى      مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتِ الْأَوَّلَا

قد يحذف المضاف اليه مقدراً وجوده فيترك المضاف على ما كان عليه قبل الحذف وأكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف الى مثل المحذوف كنول بعضهم قطع الله يد ورجل من قالها وكقول الشاعر

أَلَا عِلَالَةٌ أَوْ بَدَا      هُة سَابِحٌ يَهْدُ الْجَزَارَه

وقد يفعل مثل هذا دون عطف كما تقدم من قول الشاعر

وَمَنْ قَبْلُ نَادَى كُلُّ مَوْلَى قِرَابَه

وكما حكاه الكسائي من قول بعضهم افوق تنام ام اسفل بالنصب على تقدير افوق هذا تنام ام اسفل منه وقراءة بعض القراء قوله تعالى . فلا خوف عليهم . اي فلا خوف شيء عليهم

فَصَلُّ مَضَافٍ شَبِيهِ فِعْلٍ مَا نَصَبَ      مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَوْ لَمْ يُعَبَّ

فَصَلُّ بِهَيْنٍ وَأَضْطَرَّارًا وَجِدَا      بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ يَنْعَتٍ . أَوْ نِدَا

مذهب كثير من النحويين انه لا يجوز النصل بين المضاف والمضاف اليه بشي . الا في الشعر وذهب شيخنا الى انه يجوز في السعة النصل بينهما في ثلاث صور الاول فصل المصدر المضاف الى الناعل بما تعلق بالمصدر من مفعول به او ظرف كقراءة ابن عامر قوله تعالى . وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم . وحسن مثل هذا النصل لان مفعول المصدر غير اجنبي منه فالنصل به كلا فصل ولان الناعل كالجزم من عامله فلا يضر فصله لان رتبة منهية عليه ومثل قراءة ابن عامر ما انشده الازهري من قول ابي جندل الطمري في غزوة بصر

بفركن حب السبل الكناجح      بالقاع فرك القطن المحالج  
وما انشد ابو عبيدة

وحلق الماذني والنوانس      فداسهم دوس الحصاد الدائس  
وقول الطرماح

بطفن بجوزي المرائع لم ترع      بواديه من فرع النسي الكنائس  
وقول الآخر

عتوا اذ اجبناهم الى السلم رافة      فسفناهم سوق البغاث الاجادل  
ومن بلغ اعقاب الامور فانه      جدبر بهلك آجل او معاجل

وقول الاخوص

اين كان النكاح احل شيء      فان نكاحها مطر حرام  
وهذا ليس بضرورة اذ يمكنه ان يقول فان نكاحها مطر ومثله انشاد الاخفش

فزججتها بزجة زج الفلوس آي مزاده

الصورة الثانية فصل اسم الفاعل المضاف الى مفعوله الاول بمفعوله الثاني كقول الشاعر  
ما زال يوقن من يومك بالغنى      وسواك مانع فضله المحتاج

ويبدل على ان مثل هذا غير مخصوص بالضرورة قراءة بعضهم قوله تعالى . فلا تحسبن  
الله مخلف وعده رسله . الصورة الثالثة فصل المضاف عما اضيف اليه بالنسب نحو ما  
حكاه الكسائي من قولهم هذا غلام والله زيد وما حكاه ابو عبيدة من قولهم ان الشاة  
لتجبر فتسمع صوت والله ربها والى جواز النصل في الصورتين الاوليتين الاشارة بقوله  
فصل مضاف شيء فعل ما نصب مفعولاً او ظرفاً اجز اي اجز فصل مضاف شبه فعل  
عما اضيف اليه بما نصب المضاف من مفعول به او ظرف فدخل تحت مضاف شبه فعل  
المصدر المضاف الى الفاعل واسم الفاعل المضاف الى المفعول والى جواز النصل في  
الصورة الثالثة الاشارة بقوله ولم يعب فصل بين والفصل في هذا الباب بغير ما ذكر  
مخصوص بالضرورة وقد نبه على ذلك بقوله واضطراباً وجداً باجنبي او تبعث او ندا  
مثال النصل بالاجنبي من المضاف قول الشاعر

كما خط الكتاب بكف يوماً      يهودي يثارب او يزيل

وقول الآخر

ها اخواني في الحرب من لا أخاله      اذا خاف يوماً نبوة فدعاها

## وقول الآخر

تسني امتياحاً ندى المسواك ريفتها كما نضن ماء المزة الرصف

اراد تسني امتياحاً ندى ريفتها المسواك وقول الآخر

أنجب أيام والداه يو اذ نجلاه فنع ما نجلا

اراد انجب والداه يو ايام اذ ولداه ومثال النصل بالنع قول معاوية

نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب

اراد من ابن ابي طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه ومثال

النصل بالنداء قول الراجز

كأن برزون ابا عصام زبد حمار دق بالجمام

اراد كأن برزون زيد يا ابا عصام حمار

## \* المضاف الى ياء المتكلم \*

آخر ما أضيف ليا أكسر إذا لم يك معتلاً كرام وقدي

أو يك كائنين وزيدني قدي جميعها آليا بعد فتحها أحندي

وتدغم آليا فيه والواو وإن ما قبل واو ضم فأكسره يهن

والفاء سلّم وفي المقصور عن هذبل أنقلها ياء حسن

يجب كسر آخر المضاف الى ياء المتكلم إلا أن يكون مفصلاً أو منقوصاً أو مثني أو

مجموعاً على حده فيقال في نحو غلام وصاحب غلامي وصاحبي وفي نحو ظبي وصنو

وصبي وعدو ظبي وصنوي وصبي وعدوي فيكسر ما قبل الياء انباءً فيتعذر حثث

ظهور الاعراب ويجب الالتجاء الى التقدير كما في المنصور والحكي والمنبع في قراءة من

قرأ قوله تعالى الحمد لله رب العالمين . واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم . وذهب

المجرجاني وإن الخشب الى ان المضاف الى ياء المتكلم مبني وهم ضعيف لانثناء العيب

المنقضي للبناء لا يقال سبب بنائه اضافته الى غير متمكن لانه مردود ببناء اعراب

النضاف الى الكاف والهاء وابعراب المثني المضاف الى الياء واما المنصور والمنفوس

والمثني والمجموع على حده فاذا اضيف شيء منها الى ياء المتكلم وجب فتح الياء وان

يدغم فيها ما وليته الا الالف فانها لا تدغم ولا يدغم فيها والياء تدغم ولا يغير ما قبلها

من كسرة او فتحة فيقال في نحو قاضٍ ومسلمين ومسلمين هذا قاضي ورأيت مسلمي  
ومسلمي والراو تبدل باء يصح الادغام وتقلب الضمة قبلها كسرة ليغيب المثل فيقال في  
هؤلاء مسلمون وبنون هؤلاء مسلمي وبنوي والاصل مسلموي وبنوي فادغمت الواو ان  
في البائين بعد الابدال وجعلت مكان الضمة قبلها كسرة واما الالف فتبقي ساكنة  
والباء بعدها مفتوحة ولا فرق بين الالف المنصورة وغيرها في لغة غير هذيل فيقال  
في نحو عصا ومسلمان عصاي ومسلماي وبنوا هذيل يتلبون الالف المنصورة باء  
دون الف التثنية فيقولون في نحو فتى وعصا وحيل فتى وعصي وحيلي قال شاعرهم  
سبنوا قومي واعنوا لمواهم فتغرموا ولكل جنب مصرع  
ويجوز في باء المتكلم مضافة الى غير الاربعة المستثنيات وجهان النفع والاسكان والنفع  
هو الاصل والاسكان تخفيف

### ✽ اعمال المصدر ✽

يَفْعَلُهُ الْمَصْدَرُ اُنْحَقِّ فِي الْعَمَلِ مُضَافًا اَوْ مُجَرَّدًا اَوْ مَعَ اَلْ  
اِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ اَنْ اَوْ مَا يَحِلُّ مَحَلَّةً وَلِاسْمٍ مَصْدَرٍ عَمَلٌ  
اعلم ان اسم المعنى الصادر عن الفاعل كالضرب او الفاعل بذاته كالعلم ينقسم الى مصدر  
واسم المصدر فان كان اوله ميم مزيدة لغیر مفاعلة كالضرب والحمدة او كان لغیر  
ثلاثي بوزن الثلاثي كالوضوء والغسل فهو اسم المصدر والآخر المصدر واذ قد  
عرفت هذا فاعلم ان المصدر يصح فيه ان يعمل عمل فعلة فيرفع الفاعل وينصب  
المنعول بشرط ان يقصد به قصد فعلة من الحدوث والنسبة الى مخبر عنه وعلامة  
ذلك صحة تقديره بالنقل مع الحرف المصدري فيقدر بان والنقل ان كان ماضيا او  
مستقبلا وبما والنقل ان كان حالا لان فعل الحال لا يدخل علوان ولو لم يصح  
تقدير المصدر بالنقل مع الحرف المصدري لم يسغ عمله ومن ثم كان نحو قولهم مررت  
بزید فاذا له صوت صوت حمار النصب فيه باضار فعل لا بصوت المذكور لانه لا يصح  
تقدير ان يصوت مكانه فاذا قلت مررت فاذا له ان يصوت لم يحسن لان ان يصوت  
فيه معنى التجدد والحدوث وانت لا تريد انه جدد الصوت في حال المرور وانما تريد  
انك مررت فوجدت الصوت بتلك الصفة واذا كان في المصدر شرط العمل فاكثر  
ما يعمل مضافا كقولك اعجبي ضرب زيد عمرا او منوتا كقولوا تعالى . او اطعام

في يوم ذي مسغبة يتيماً. ومثله قول الشاعر  
 بضرب بالسيف رؤس قوم ازلنا هامهم عن المتبل  
 وأعمال المصدر مضافاً أكثر ومنوناً أقبس وقد يعمل مع الألف واللام كقول الشاعر  
 ضعيف النكاية أعداءه بخال الفرار يراخي الأجل  
 وقول الآخر

لقد علمت أولى المغيرة اني كررت فلم أنكل عن الضرب مسمها  
 اراد عن ان اضرب مسمها يعني رجلاً وقد عد من هذا قوله تعالى . لا يحب الله الجهر  
 بالسوء من القول الا من ظلم . وقد اشار الى الواجهة الثلاثة في اعمال المصدر على  
 الترتيب بقوله مضافاً او مجرداً او مع آل اي مجرداً من الاضافة واللام وهو  
 المنون وقوله ولا سم مصدر عمل بتكبير عمل لتصد التقليل اشارة الى ان اسم المصدر  
 قد يعطى حكم المصدر فيعمل عمل فعله كقول الشاعر  
 اكفراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المانة الرثاء  
 ومنه قول عائشة رضي الله عنها من قبله الرجل امرأته الوضوء وليس ذلك بمطرد في  
 اسم المصدر ولا فاش فيه

وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أُضِيفَ لَهُ كَيْلٌ يَنْصَبُ أَوْ يَرْفَعُ عَمَلَهُ  
 قد تقدم ان المصدر يعمل مضافاً وغير مضاف فاذا كان مضافاً جاز ان يضاف الى  
 الفاعل فيجرح ثم ينصب المفعول نحو بلغني تطليق زيد امرأته وان يضاف الى المفعول  
 فيجرح ثم يرفع الفاعل نحو بلغني تطليق هند زيد ونحوه قول الشاعر  
 تنفي يداها الحصى في كل هاجرة تنفي الدراهم تنقاد الصباريف  
 وزعم بعضهم انه مختص بالضرورة وليس كذلك بدليل قوله تعالى . والله على الناس  
 حج البيت من استطاع اليه سبيلاً . وانما هو قليل ولا تكثر اضافة المصدر الى المفعول  
 الا اذا حذف الناعل كما في قوله تعالى . به وال فنجنك .

وَجَرٌّ مَا تَتَّبِعُ مَا جَرَّ وَنَ رَأَى فِي الْإِتْبَاعِ التَّحَلُّ فَحَسَنَ  
 المضاف اليه المصدر ان كان فاعلاً فهو مجرور اللفظ مرفوع المحل وان كان منعولاً  
 فهو مجرور اللفظ منصوب المحل ان كان مقدراً بأن وفعل الفاعل او مرفوع المحل ان  
 كان مقدراً بأن وفعل ما لم يسم ماعلة فاذا اتبعت المضاف اليه المصدر فلك في التابع

الجرّ حملاً على اللفظ والرفع أو النصب حملاً على المحل نقول عجبت من ضرب زيد  
الظريف بالجرّ وإن شئت قلت الظريف كما قال الشاعر  
حتى تهرج في الرواح وهاجها طلب المعائب حفة المظلوم  
فرفع المظلوم على الاتباع لمحل المعائب وقال الآخر  
السالك الثغرة البظان سالكها مشي الهلوك عليها الخبيل الفضل  
النضل اللابسة ثوب الخلوة وهو نعت للهلوك على الموضع لأنها فاعل المشي ونقول  
عجبت من أكل الخبز واللحم واللحم فالجرّ على اللفظ والنصب على محل المنعول كما قال  
الشاعر

قد كنت داينت بها حمّانا مخافة الافلاس واللبانا  
ولو قلت عجبت من أكل الخبز واللحم جاز على معنى من أن أكل الخبز واللحم وأعلم أن  
المصدر قد يعمل عمل الفعل وإن لم يكن في تدبر الفعل مع الحرف المصدرى وذلك  
إذا كان بدلاً من اللفظ بالفعل كقول القائل  
بروت بالدهنا خفافاً عبايم ويخرجن من دارين يجر الحفائب  
على حين الهى الناس جل أمورهم فتدلاً زريق المال ندل الثعالب  
فجعل ندلاً بدلاً من اندل فلذلك يقال أنه متحمل ضمير الماتل وناسب للمفعول  
به وإن لم يكن مقدراً بأن والفعل لأنه لما صار بدلاً من اللفظ بالفعل قام مقامه  
وعمل عمله

### ✽ أعمال اسم الفاعل ✽

كَفَعْلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ إِنْ كَانَتْ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَعْرِزٍ  
وَوَلِيَّ اسْتَفْهَامًا أَوْ حَرْفَ نِدَا أَوْ نَفْيًا أَوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْتَدًّا

المراد باسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله جاريًا مجرى الفعل في إفادة الحدث  
والصلاحية للاستعمال بمعنى الماضي والحال والاستقبال فخرج بقولي وفاعله اسم المنعول  
وجاريًا مجرى الفعل في إفادة الحدث أقبل التفضيل كأفضل من زيد والصفة  
المشبهة باسم الفاعل كحسن وظريف فأنهما لا يفيدان الحدث ومن ثم لم يكونا لغير  
الحال على ما استنفذ عليه في موضعه ولا يجيئ اسم الفاعل إلا جاريًا على مضارعه في  
حركائيه وسكاته كضارب ومكرم ومستخرج ويعمل عمل فعله مجرداً ومع الالف واللام



فإذا كان مجرداً عمل بمعنى الحال أو الاستقبال لشبهه حيثنظر بالفعل الذي بمعناه لفظاً  
ومعنى ولا يعمل بمعنى المضى لانه لم يشبه لفظه لفظ الفعل الذي بمعناه والغالب ان  
اسم الفاعل المجرد من الالف واللام لا يعمل حتى يعتمد على استنهام نحو اضارب اخوك  
زيداً او نفي نحو ما مكرم ابوك عمراً او يجيء صفة سواء كانت نعتاً لنكرة نحو مررت  
برجل راكب فرساً او حالاً لمعرفة نحو جاء زيد طالباً ادباً او يجيء مسنداً نحو  
زيد ضارب ابوه رجلاً ويدخل في المسند خبر المبتدأ وخبر كان وان والمفعول الثاني  
في باب ظن وقوله او حرف نداء مثاله يا طالعا جبلاً والمسوغ لاجمال طالعا هنا هو  
اعتماده على موصوف محذوف تقديره يا رجلاً طالعا جبلاً وليس المسوغ الاعتماد على  
حرف النداء لانه ليس كالاستنهام والنفي في التقريب من الفعل لان النداء من خواص  
الاسماء.

وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحْذُوفٌ عَرِفَ فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وُصِفَ

يعني ان اسم الفاعل قد يعمل عمل فعليه لاعتماده على موصوف مقدر كما يعمل لاعتماده  
على موصوف مظهر قال الله تعالى . ومن الناس والدواب والانعام مختلف الوانة .  
فيعمل مختلف لاعتماده على موصوف محذوف تقديره ومن الناس والدواب والانعام  
صنف مختلف الوانة ومثله قول الاعشى

كنا طعم صخرة يوماً ليوهنا فلم يضرها وأوى قرنة الوعل

وقول عمر بن ابي ربيعة

وكم مالي عيني من شيء غيره اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمي

ومنه يا طالعا جبلاً وباحسناً وجهه كما ذكرنا

وَإِنْ يَكُنْ صِلَةً أَلْ فِيهِ الْعُضْيِ وَغَيْرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ أَرْتَضِي

لما فرغ من ذكر اعمال اسم الفاعل مجرداً شرع في ذكر اعماله مع الالف واللام فبين  
انه اذا كان صلة الالف واللام قيل العمل بمعنى الماضي والحال والاستقبال بانفاق  
لقول هذا الضارب ابوه زيدا المس فتعمل ضارباً وهو بمعنى المضى لانه لما كان صلة  
الموصول واغنى برفوعه عن الجملة الفعلية اشبه الفعل معنى واستعمالاً فاعطي حكمه في  
العمل كما اعطي حكمه في صحة عطف الفعل عليه كما في قوله تعالى . ان المصدقين  
والمصدقات واقضوا الله فرضاً حسناً . وقوله تعالى . فالمغربات صبياً فائرن به نعتاً .

واعلم ان اعمال اسم الفاعل مع الالف واللام ماضيا كان او حاضرا او مستقبلا جائز مرضي  
عند جميع النحويين

فَعَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ فِي كَثَرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بَدِيلٌ  
فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فَعِيلٍ قُلٌّ ذَا وَقَعِلٍ

كثيرا ما يبنى اسم الفاعل لنصد المبالغة والتكثير على فَعَالٍ كَعَلَامٍ او فعول كغفور  
او مفعال كمنحار ففتحني ما لاسم الفاعل من العمل لانه نائب عنه ويفيد ما يفيد  
مكررا حكى سيبويه اما العمل فاننا شراب وانه لمنحار بوائكها وانشد  
اخا الحرب لباسا اليها جالها وليس بولاج الخوالف اعنلا

وقال الراعي

عشية سعدى لو تراءت لعابدي بدومة تجرّ عنده وحمج

فلا دينه واهتاج للشوق انهما على الشوق اخوان العزاء هبوج

فنصب اخوان العزاء هبوج لان اسم الفاعل وما في معناه يعمل مؤخرّا كما يعمل  
مقدما وقوله وفي فَعِيلٍ قُلٌّ ذَا وفعل يعني انه قد يبنى اسم الفاعل لنصد المبالغة على  
فَعِيلٍ او فَعِلٍ فَيَعْمَلُ كما يعمل فعّال وذلك قليل ومنه قول بعضهم ان الله سميع دعاء  
من دعاه وقول الشاعر

فَتَنَاتٍ اَمَّا مِنْهَا فَشَبِيهَةٌ هَلَالًا وَالْآخَرَى مِنْهَا نَشَبَةُ الْبَدْرَا

وانشد سيبويه على اعمال فعل

حَذِرْ أَمْوَرًا لَا تُضِيرُ وَأَمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيَةً مِنَ الْأَقْدَارِ

ومثله قول زيد الخيزر

اِنَّا فِيْهِمْ مِنْ قَوْنٍ عَرْضِي جَبَاشُ الْكِرْمَلِيْنَ لَمَّا فَدِيدُ

فاعمل مزقا وهو فعل عدل به للمبالغة عن مازق

وَمَا سِوَى الْهَرْدِ مِثْلُهُ جَعِلَ فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثُمَا عَمِلَ

ما سوى المنرد وهو المنى والمجموع يحكم لما في الاعمال بما يحكم للنرد وبشترط لما ما  
اشتترط ثم ومن اعمال الجمع قول طرفة

ثُمَّ زَادُوا اِيَّاهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غَفَرْتُ ذُنُوبَهُمْ غَيْرُ تَغْفُرُ

فاعمل غفر وهو جمع غفور وقول الآخر

## أولاً مكة من ورق المحبي

## وقول الآخر

من حملن به وهن عرافد حيك النطاق فذهب غير مهبل

ولو صغر اسم الفاعل او نعت بطل عمله الأ عند الكسائي فانه اجاز اعمال المصغر واعمال المنعوت وحكي عن بعض العرب اظني مرتحلاً وسوياً فرسخاً و اجاز انا زيدا ضارب اي ضارب وما يخرج به الكسائي في اعمال الموصوف قول الشاعر

اذا فاند خطباء فرخين رجعت ذكرت ملبي في الخليط المزابل

وَأَنْصَبَ بِيْذِي الْأَعْمَالِ تَلَوًّا وَأَخْفِضِ وَهُوَ لِنَصْبٍ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي

اذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال واعتمد على ما ذكر جاز ان ينصب المفعول الذي يليه وان يحجره بالاضافة تخفيفاً فان اقتضى مفعولاً آخر تعين نصبه كقولك انت كاسي خالدي ثوباً ومعلم العلاء زيداً ارشيداً الآن او غداً وقد يفهم من قوله وانصب بيذي الاعمال ان ما لا يعمل اذا اتصل بالمفعول لا يجوز نصبه فيتعين جره بالاضافة هذا بالنسبة الى المفعول الاول واما غيره فلا بد من نصي نقول هذا معطي زيد امس درهما وهذا ظان زيد امس مطلقاً فننصب درهماً ومطلقاً باضمار فعل لانك لا تقدر على الاضافة و اجاز الديراني نصبه باسم الفاعل الماضي لانه اكتسب بالاضافة الى الاول شبهاً بصحوب الالف واللام وبالمتون وعندي ان الصحيح لنصب اسم الفاعل بمعنى الماضي لغير المفعول الاول هو اقتضاء اسم الفاعل اياه فلا بد من عمل فيه قياساً على غيره من المتعضيات ولا يجوز ان يعمل فيه الجرح لان الاضافة الى الاول تمنع الاضافة الى الثاني فوجب نصبه لمكان الضرورة

وَأَجْرُرْ أَوْ أَنْصَبْ تَابِعَ الَّذِي أَنْخَفَضَ كَمَا بَغْيِي جَاءَ وَمَالًا مِنْ نَهَضَ

اذا اتبع المجرور باضافة اسم الفاعل اليه فالوجه جرح التابع على اللفظ نحو هذا ضارب زيد وعمره ويجوز فيه النصب فان كان اسم الفاعل صالحاً للعمل كان نصب التابع على وجهين على محل المضاف اليه او على اضمار فعل وذلك نحو مبتغي جاء ومالاً من نهض فننصب مالاً بالمعطف على محل جاء او باضمار مبتغي ومثل هذا المثال قول الشاعر

هل انت باعت دينار لحاجتنا او عبد رب اخا عون ابن مخراق

وإن كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كان نصب التابع على اخبار الفعل لا غير  
وذلك نحو قوله تعالى . فالتى الاصباح وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حسيبانا .  
التقدير جعل الشمس والقمر حسيبانا هذا اذا لم يرد بجعل الليل حكاية الحال

وَكُلُّ مَا قُرِّرَ لِاسْمٍ فَاعِلٍ يُعْطَى اسْمٌ مَفْعُولٌ بِلاَ تَفَاضُلٍ  
فَهُوَ كَفِعْلِ صَبَغَ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كَفَافًا يَكْتَفِي

قد نقرر لاسم الفاعل انه يجوز ان يعمل عمل فعله اذا كان معه الالف واللام مطلقا  
واذا كان مجردا منها بشرط ان يكون للحال او الاستقبال وهو معتمد على استنباط او  
نفي او ذي خبير او ذي نعمت او حال وكذلك اسم المفعول يجوز ان يعمل عمل فعله  
بالشروط المذكورة فيرفع المفعول لقيامه مقام الفاعل نقول زيد مضروب ابوه فترفع  
الاب باسم المفعول كما ترفعه بالفعل اذا قلت زيد ضرب ابوه والمراد باسم المفعول  
ما دل على حدث وواقع عليه وبنائه من الثلاثي على وزن مفعول ومن غيره بزيادة  
ميم في اوله وصوغه على مثال المضارع الذي لم يسم فاعله نحو مكرم واستخرج واذا كان  
اسم المفعول من متعد الى اثنين او ثلاثة رفع واحدا منها ونصب ما سواه نحو هذا  
معطى ابوه درهما ونحوه قوله المعطى كفافا يكتفي فالالف واللام مبتدأ ويكتفي خبره  
واسم المفعول صلة الالف واللام والمفعول الاول ضمير عائد على الموصول واستنتر  
لقيامه مقام الفاعل وكفافا مفعول ثانٍ ونقول هذا معلم اخوه بشرا فاضلا نفيم الاخ  
مقام الفاعل وتنصب الآخرين

وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى كَمَحْمُودٍ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعِ  
يصح في اسم المفعول ان يضاف الى مرفوعه معنى اذا ازيلت النسبة اليه نقول زيد  
مضروب عبده ترفع العبد لاسناد مضروب اليه ونقول زيد مضروب العبد  
بالاضافة فيجوز لانك اسندت اسم المفعول الى ضمير زيد فبقي العبد فضلة فان شئت  
نصبته على التشبيه بالمفعول يو قلت زيد مضروب العبد وان شئت خففت اللفظ  
فقلت مضروب العبد ومثله محمود المقاصد الورع اي الورع محمود المقاصد

❦ انبية المصادر ❦

فَعَلٌ قِيَاسٌ مُصَدَّرٌ الْبَعْدَى مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدٍّ رَدًّا

ابنية مصادر النعل الثلاثي كثيرة وإنما ذكر منها في هذا المختصر الأهم فمنها فعل وهو  
مقيس في مصدر الفعل الثلاثي المتعدي نحو رد الشيء ردًا وأكل اللحم أكلًا وقيل  
قتلًا ولثمة لثمةً وفهمه فهمًا ومنها فعل وهو المشار إليه بقوله

وَفَعِلَ الْإِلَازِمُ بِأَبْنِهِ فَعَلَ كَفَرَحَ وَكَجَوَى وَكَشَلَلْ

يعني أنه اطرد فعل في مصدر فعل الإلزام نحو فرح فرحًا وجوى جوىً وشلت يده  
شلت شللًا ومنها فعول وهو المذكور في قوله

وَفَعَلَ الْإِلَازِمُ مِثْلَ فَعَدَا لَهُ فُعُولٌ بِأَطْرَادٍ كَعَدَا  
مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فَعَالًا أَوْ فَعَلَانًا فَأَذَرِ أَوْ فَعَالًا

يعني أنه بطرد فعول في فعل الإلزام ما لم يكن لآباءه أو نفل أو داء أو صوت  
أو سير وهو المستوجب لاحد الاوزان المذكورة وذلك نحو قعد قعودًا وبكر  
بكورًا وغدا غدوًا

فَأَوَّلُ لِذِي امْتِنَاعٍ كَأَبَى وَالثَّانِي لِلَّذِي أَفْتَضَى نَقْلًا  
لِلدَّاءِ فَعَالٌ أَوْ لَصَوْتٍ وَشَمَلْ سِيرًا وَصَوْنًا لِلْفَعِيلِ كَصَهْلْ

المراد بالاول فعال وهو لما دل على امتناع أو إباء نحو أبى إباءً وشرد شرادًا ونثر  
نثارًا والمعاد بالثاني فعنان وهو للتنفل والنفل كالجولان والطوفان والغليان  
والنزوان وأما فَعَالٌ فهو للداء فهو سعل سعالًا وزكم زكامًا ومشى مشىً ولبس لبسًا  
أيضًا نحو نعب الغراب نعبًا ونفع الراعي نفاعًا وأزت الفدر أزازًا ونعم الظبي نعامًا  
وضجع النمل ضجاعًا وأما فعيل فهو للسير نحو زمل زميلًا ورحل رحيلًا وللأصوات  
أيضًا وكثيرًا ما يوافق فعالًا كصيب ونعيق وأزير وقد ينفرد عنه نحو صهل الفرس  
صهيلًا وصحجد الصرد صحجدًا إذا صاح كما انفرد فعال في نحو نعام وضباح

فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفَعَالًا كَصَهْلْ الْأَمْرُ وَزَيْدٌ جَزَلًا

فعولة وفعالة مطردان في مصدر فعل نحو سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة  
وملح ملحوة وصبح صباحة وفصح فصاحة وصرخ صراخة

وَمَا أَنَّى مُخَالِفًا لَهَا مَضَى فَبَابُهُ النَّقْلُ كَسُخِطَ وَرِضًا

الابنية المذكورة اما من الكثرة بحيث يقاس عليه واما دون ذلك وما جاء من ابنية المصادر مخالفا لما فظائره فائلة فنحفظ لنعلم نحو ذهب ذهابا ووقدت النار وقودا وشكر شكرانا وسخط سخطا ورضي رضا وعظم عظمة وكبر كبرا ولم يخرج عن ذلك الا فعالة فانها قد كثرت في الحرف نحو نجر تجارة ونجر نجارة وخاط خباطة ومنه رلي عليهم ولاية وسفر بينهم سفارة اذا صلح

وغير ذي ثلاثة مقيس	مصدره كقدس القديس
وزكي تزكية واجبالا	اجمال من تجملا تجملا
واستعذ استعادة ثم اقيم	اقامة وغاليا ذالنا لزم
وما يلي الآخر مد واقفعا	مع كسر ثلثي الثاني منها افتتحا
بهمز وصل كاصطنى وضم ما	يراع في امثال قد تلملما

لما فرغ من ذكر ابنية مصادر الفعل الثلاثي شرع في ذكر ابنية مصادر ما زاد على الثلاثة فقال وغير ذي ثلاثة مقيس اي كل فعل زاد على ثلاثة احرف فله مصدر مقيس لا يتوقف في استعماله على السماع فان كان الفعل على فعل فمصدره من الصحيح اللام على تنهيل نحو قدس قد يسا وعلم تعلما ومن المعتل اللام على تنغلة نحو زكي تزكية وغطى تغطية وقد يجي فعل على فعال نحو كذب كذابا وان كان على افعال فمصدره من الصحيح العين على افعال نحو اجل اجمالا واكرم اكراما واعطى اعطاء ومن المعتل العين على افعال ايضا الا انه يجب فيه نقل حركة العين الى الفاء فتبقى ساكنة والالف بعدها ساكنة فتحذف الالف لالتقاء الساكنين ويعوض عنها بناء التأنيث نحو اقام اقامة واعان اعانة وابان ابانة وقد تحذف الالف ولا يعوض عنها بناء التأنيث كنبوله تعالى وايقام الصلاة ومنه قول بعضهم اجاب اجابا بمعنى اجابة ومنه ما حكاه الاخفش من قول بعضهم اراه اراه وان كان على فعل فمصدره على فعل نحو تجمل تجملا وتعلم تعلما ونههم نهما وان كان فعل ممثل اللام ابدلت الضمة التي قبل آخره كسرة نحو توفى توفيا وتجلي تجليا وان كان الفعل مزيدا اوله همزة وصل فبناء مصدره يكون بكسر ثالثه وزيادة الف قبل آخره نحو اقتدر اقتدارا واصطفى اصطفاه وانفرج انفراجا واحمر احمرارا واستخرج استخراجا وحر نجم احرنجاما فان كان استعمل من

المعتل العين نقلت حركة عينه الى فائو ثم حذفت الهاء وعوض عنها بناء التانيث نحو استعاذ استعاذه واستقام استقامه وان كان الفعل على تنعل فمصدره على تنعلل والى هذا اشار بقوله وضم ما يربع في امثال قد تللمها يعني انك اذا اردت بناء المصدر في نحو تللم فضم ما يربع من حروفه اي يقع رابعاً وذلك نحو قولك في تللم تللماً وفي تدرج تدرجاً

فِعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلًا وَأَجْعَلُ مَقِيْسًا ثَانِيًا لَا أَوَّلًا

اذا كان الفعل على فعال او المفعول هو فمصدره المنيس على نحو فعمللة كدخرج دخرجة ودهرج دهرجة ويطر بطرة وحوفل حوقلة وقد يجيء على فعالل نحو سرهف سرهافاً وزازل زازلاً ودخرج دخرجاً وهو عند بعضهم مقيس مطلقاً

لِلْفَاعِلِ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهُ

اذا كان الفعل على فاعل فله مصدران فعال ومفاعلة نحو قاتل قتلاً ومقاتلة وخاصماً ومخاصمة وتنفرد مفاعلة غالباً بما فاعله ياء نحو يأسره مياسرة ويأمنه ميامنة وقولي غالباً احترازاً من نحو ياومة مياومة ويوماً حكاه ابن سيده وقوله وغير ما مر السماع عادله اي كان له عدلاً في انه لا يقدم عليه الا ببينة فالاشارة بذلك الى ما شذ من مجيء مصدر فعل من المعتل اللام على تنعيل كقول الراجز

وهي تنزي دلوما تنزياً كما تنزي شهلة صيباً

ومن مجيء تنعل على تنعل نحو نجمل نجمالاً ونماني نملاناً ومن مجيء تناعل على فعيل كقولهم تراعى الفومرياً اي ترام ومن مجيء فوعل على فيعمال نحو حوقل حيفلاً قال الراجز

باقوم قد حوقلت او دنوت وبعد حينال الرجال الموت

ومن مجيء افعال على فعيلة نحو افشعر فشعريرة واعلان طمانينة

وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلْسَةٍ وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجِلْسَةٍ

يُبدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثي بينائو على فعلة نحو جلس جلسة وقام قومة وليس لينة فان كان بناء المصدر على فعلة كرحم رحمة ونعم نعمة فيبدل على المرة منه بالوصف ويبدل ايضا على الهيئة بفعلة كالجلسة والنعمة والثقلة

فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالتَّالِثَةِ وَشَذَّ فِيهِ هَيْئَةٌ كَالْحُمْرَةِ

يعني انه يدل على المرة في مصدر غير الثلاثي بزيادة التاء على بنائهم نحو اغترف اغترافاً وانطلق انطلاقة واستخرج استخراجاً فوله وشذ فيه هئية كالحُمْرَةِ اشار به الى نحو قولهم هو حسن النعمة والقبضة وهي حسنة الحمرة والنقبة يريدون الهبة من نقص وتم واختمرت واشتفت

❖ ابنية اسماء الفاعلين والمنعولين والصفات المشبهة بها ❖

المراد بالصفة ما دل على حدث وصاحبه فإن كان له فعل ولم يكن اسم فاعل ولا انقل تنضيل ولا اسم مفعول فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل

كَمَا عَمِلَ صُحٌّ اسْمٌ فَاعِلٍ إِذَا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَعَدَا

ينول بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل فيمثل ذلك ما كان على وزن فَعَلْ أو فَعِلْ أو فَعِلْ وليس نسبة اليها على السواء بل هو في فَعَلْ متعدياً كان أو لازماً وفي فَعِلْ المنهدي مقيس وفي فَعِلْ وفَعِلْ اللانم مسموع وذلك نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغذا فهو غاذر وشرب فهو شارب وركب فهو راكب فهذا وامثاله مقيس وأما المسموع فهو آمن فهو آمن وسلم فهو سالم وعقرت المرأة فهي عاقرة وحض اللبن فهو حامض وبهم هذا التنضيل من قوله بعد

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعَلْتُ وَفَعِلْتُ غَيْرُ مُعَدًى بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلْ

وَأَفْعَلْتُ فَعَلَانٌ نَحْوُ أَشِيرَ وَنَحْوُ صَدَيَانِ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ

يعني ان فاعلاً قليل في اسم الفاعل من فعل على فَعَلْ أو فَعِلْ غير متعد وهو اللانم كما قد ذكرنا وقوله بل قياسهُ فعل وأفعل فعلان يعني به ان قياس فعل اللانم ان يحكي اسم فاعله على مثال فعل أو افعل أو فعلان فنعمل للاعراض كدح وأشر وبطر وغرث وأفعل للالوان والعيوب والخلق كاخضر واسود وأحمر وأحمر وأجهر وهو الذي لا يبصر في الشمس وفعلان للامتلاء وحرارة الباطن نحو شعبان وريان وعطشان وصدبان

وَفَعِلْتُ أَوْلى وَفَعِلْتُ بِفَعْلٍ كَالضَّخْمِ وَالْجَبِيلِ وَالنَّعْلِ جَبْلٌ



يقول الذي كثر في اسم الفاعل من فعل حتى كاد يطرد ان يجيء على فعل او فعل  
نحو ضخم فهو ضخم وشهم فهو شهم وصعب فهو صعب وسهل فهو سهل وجمل فهو جميل  
وظرف فهو ظرف وشرف فهو شريف

وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعْلٌ وَبِسْوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنَى فَعْلٌ

يعني انه قد يخالف باسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب فيأتي على افعال نحو حرش  
فهو احرص وخطب فهو اخطب اذا كان احمر يؤول الى الكدرة وعلى فعل نحو بطل  
فهو بطل وقد يأتي على غير ذلك نحو جبن فهو جبان وفرت الماء فهو فرات وجنب  
فهو جنب وعثر فهو عثر اي شجاع ماكر وفره فهو فاره وبسوى الفاعل قد يغني  
فعل يعني انه قد يستغنى في بناء اسم الفاعل من فعل بمجيئه على غير فاعل وذلك نحو  
قولهم طاب بطيب فهو طيب وشاخ يشخ فهو شيخ وشاب يشيب فهو اشيب وعف  
يعف فهو عفيف ولم يأتي فيها بفاعل

وَزِنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَوْصِلِ  
مَعَ كَسْرِ مَتَلَوِ الْأَخِيرِ مُطْلَقًا وَضَمِّ مِيمٍ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا

بين هذين اليتين كيفية بناء اسم الفاعل من كل فعل زائد على ثلاثة احرف وانه  
يكون بمجيئه المثال على زنة مضارعه مع جعل ميم مضمومة مكان حرف المضارعة وكسر  
ما قبل الآخر مطلقا اي سواء كان في المضارع مكسورا نحو اكرم بكرم فهو مكرم  
وواصل بواصل فهو واصل وانتظر ينتظر فهو منتظر او مفتوحا وذلك فيما فيه تاء  
المضارعة نحو تعلم يعلم فهو متعلم وتدرج تدرج فهو متدرج وقوله وزنة المضارع  
اسم فاعل من غير ذي الثلاث تقديره واسم الفاعل ما زاد على ثلاثة احرف هو ذو  
زنة المضارع فقدم الخبر وحذف معه المضاف اعنادا على ظهور المراد

وَإِنْ فَتَحْتَ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرَ صَارَ اسْمٌ مَفْعُولٌ كَيْشَلِ الْمُنْتَظَرِ  
يعني ان بناء اسم المفعول من كل فعل زائد على ثلاثة احرف هو كبناء اسم الفاعل  
منه الا في كسر ما قبل الآخر فان اسم المفعول منه يكون ما قبل آخره مفتوحا وذلك  
نحو مكرم ومواصل ومنتظر

وَفِي اسْمِ مَفْعُولِ الثَّلَاثِ أَطْرَدُ زِنَةُ مَفْعُولِ كَاتٍ مِنْ قَصَدَ

كل فعل ثلاثي فاعله يطرده في اسم المفعول منه مجيئه على وزن مفعول وذلك نحو قصده  
فهو منصود ووجده فهو موجود وصحبه فهو مصحوب وكشفه فهو مكتوب

وَنَابَ نَفْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ نَحْوُ فِتَاةٍ أَوْ فَتَى كَحِيلٍ

ينول ناب عن بناء وزن مفعول في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي ذو  
فعل اي صاحب هذا الوزن وذلك نحو كحل عينه فهو كحيل وقتله فهو قنيل وطرحه  
فهو طرح وجرحه فهو جريح وذبحه فهو ذبيح بمعنى مكحول ومقتول ومطروح ومجروح  
ومذبوب وهو كثير في كلام العرب وعلى كثرتهم لم ينس عليه باجماع وقد اشار الى  
ذلك بقوله وناب نفلاً اي فيما نقل لا فيما قيس ونبه بقوله نحو فتاة او فتى كحيل على  
ان باب فاعيل بمعنى مفعول ان المؤنث منه يساوي المذكور في عدم لحاق ناء  
الناثب به

❦ الصفة المشبهة باسم الفاعل ❦

صِفَةٌ اسْتَحْسِنَ جَرَّ فَاعِلٍ مَعْنَى بِهَا الْمَشَبْهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ  
وَصَوغُهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ

الصفة ما دل على حدث وصاحبه والمشبهة باسم الفاعل منها ما صيغ لغير تنزيل من  
فعل لازم لقصد نسبة الحدث الى الموصوف به دون افادة معنى الحدث فذلك  
لا تكون الماضي المنقطع ولا المستقبل الذي لم يقع وانما تكون للحال الدائم وهو الاصل  
في باب الوصف واما اسم الفاعل واسم المفعول فانها كالنقل في افادة معنى الحدث  
والصلاحية لاستعمالها بمعنى الماضي والحال والاستقبال والى كون الصفة المشبهة لا تكون  
لغير الحال الاشارة بقوله وصوغها من لازم لحاضر اي للدلالة على معنى الزمن الحاضر  
ولو قصد بالصفة المشبهة معنى الحدث حوالت الى بناء اسم الفاعل واستعملت استعماله  
كقولك زيد فارح امس وجازع غدا قال الشاعر

وما انا من رزء وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح

واكثر ما تكون الصفة المشبهة غير جارية على لفظ المضارع نحو جميل وضخم وحسن  
وملآن واحمر وقد تكون جارية عليه كطاهر وضامر ومعتدل ومستقيم ونظيرة بطاهر  
القلب جميل الظاهر منه على مبيتها بالوجهين وما تختص به الصفة المشبهة عن اسم

الفاعل استخمان جرهما الفاعل بالاضافة نحو طاهر القلب جميل الظاهر نقديره  
طاهر قلبه جميل ظاهره فان ذلك لا يسوغ في اسم الفاعل الا ان أمن اللبس فقد  
يجوز على ضعف وقلة في الكلام نحو زيد كاتب الاب يريد كاتب ابوه وهذه  
الخاصة لا تصلح لتعريف الصفة المشبهة وتمييزها عما عداها لان العلم باستحان الاضافة  
الى الفاعل موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو متأخر عنه وانت تعلم ان العلم  
بالمعرف يجب تقدمه على العلم بالمعرف فلذلك لم اعول في تعريفها على استخمان  
اضافتها الى الفاعل

وَعَمَلُ اسْمِ فَاعِلِ الْمُعْدَى لَهَا عَلَى التَّحْدِيدِ الَّذِي قَدْ حَدَّاهَا

لما بين ما المراد بالصفة المشبهة باسم الفاعل اخذ في بيان احكامها في العمل ففاعل  
وعمل اسم فاعل المعدى لما اي بأنها تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي فتنصب فاعلها  
في المعنى على التشبيه بالمفعول به كقولك زيد الحسن وجهه كما ينصب اسم الفاعل  
مفعولة في نحو زيد باسط وجهه وقوله على الحد الذي قد حداه اي ان العمل هنا مشروط  
بالشرط المذكور في اعمال اسم الفاعل

وَسَبْقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنِبٌ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَ

اسم الفاعل لقوة شبهه بالفعل يعمل في متأخر ومتقدم وفي سببي واجنبي والصفة المشبهة  
فرع على اسم الفاعل في العمل فنصرت عنه فلم تعمل في متقدم ولا غير سببي والمراد  
بالسببي المتأخر بضمير صاحب الصفة لفظاً نحو زيد حسن وجهه او معنى نحو  
حسن الوجه هذا بالنسبة الى عملها فيما هو فاعل في المعنى واما غيره كالجار والمجرور  
فان الصفة تعمل فيه متقدماً عنها ومتأخراً وسببياً وغير سببي فنقول زيد بك فرح كما  
نقول فرح بك وجدلان في دار عمرو كما نقول في داره

فَارْفَعَ بِهَا وَأَنْصَبَ وَجَرَّ مَعَ أَلْ وَدُونِ أَلْ مَصْحُوبَ أَلْ وَمَا أَنْصَلَ  
بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا تَجَرَّرُ بِهَا مَعَ أَلْ سُبَّامٍ مِنْ أَلْ خَلَا  
وَمِنْ إِضَافَةٍ لِنَائِلِهَا وَمَا لَمْ يَجُلْ فَهُوَ بِالتَّجَوَّازِ وَسُبَّامًا

بمعنى انه يجوز في الصفة المشبهة ان تعمل في السببي الرفع والنصب والجر فالرفع على  
الناعلة والنصب على التشبيه بالمفعول به في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على

الاضافة وذلك مع كون الصفة مصاحبة للالف واللام او مجردة منها وكون السبي  
 اما معرقاً بالالف واللام نحو الحسن الوجه وهو المراد بقوله مصحوب آل واما مضافاً  
 او مجرداً من الالف واللام والاضافة وهو المراد بقوله وما اتصل بها مضافاً او مجرداً  
 اي وما اتصل بالصفة ولم ينفصل عنها بالالف واللام فاما المضاف فعلى اربعة اضرب  
 مضاف الى المعرف بالالف واللام نحو الحسن وجه الاب ومضاف الى ضمير الموصوف  
 نحو الحسن وجهه ومضاف الى المضاف الى ضميره نحو الحسن وجه ابيه ومضاف الى  
 المجرد من الالف واللام والاضافة نحو الحسن وجه اب واما المجرد فنحو الحسن وجهها  
 فهذه ستة وثلاثون وجهاً في اعمال الصفة المشبهة لان عملها ثلاثة انواع رفع ونصب  
 وجر وكل منها على تقديرين احدهما كون الصفة مصاحبة للالف واللام والاخر كونها  
 مجردة منها فهذه ستة اوجه وكل منها على ستة تقادير وهي كون السبي اما معرقاً  
 بالالف واللام واما مضافاً الى المعرف بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى  
 ضميره او الى المجرد من الالف واللام والاضافة واما مجرداً والمرتفع من ضرب ستة في  
 ستة ستة وثلاثون كلها جائزة الاستعمال الا اربعة اوجه وهي المرادة بقوله ولا تجرر  
 بها مع آل سماً اي اسماً من آل خلا ومن اضافة لتاليها اي لتالي آل فهم من هذه  
 العبارة ان الصفة المصاحبة للالف واللام لا يجوز اضافتها الى السبي الخالي من  
 التعريف بالالف واللام ومن الاضافة الى المعرف بها وذلك هو المضاف الى ضمير  
 الموصوف والمضاف الى المضاف الى ضميره والمجرد والمضاف الى المجرد فلا يجوز الحسن  
 وجهه ولا الحسن وجه ابيه ولا الحسن وجهه ولا الحسن وجه اسه لان الاضافة فيها  
 لم تند تنصيصاً كما في نحو غلام زيد ولا تخفيفاً كما في نحو حسن الوجه ولا تخلصاً من قبح  
 حذف الرابط او التجوز في العمل كما في نحو الحسن الوجه وما عدا هذه الاربعة  
 ينقسم الى قبح وضعيف وحسن فاما القسم القبح فهو رفع الصفة مجردة كانت او مع  
 الالف واللام المجرد منها ومن الضمير والمضاف الى المجرد وذلك اربعة اوجه وهي  
 حسن وجه وحسن وجه أب والحسن وجه والحسن وجه أس وعلى قبحها فهي جائزة  
 في الاستعمال لتيام السببية في المعنى مقام وجودها في اللفظ لانك اذا قلت مررت بزيد  
 الحسن وجه لا يخفى ان المراد الحسن وجه له والدليل على الجواز قول الراجز

بيهمة منيت شهم قلب      منجد لازي كهم بنبو

فهذا نظير حسن وجهه والجوز لهذه الصورة مجوز لظايرها اذ لا فرق واما القسم الضعيف

فهو نصب الصفة المجردة من الالف واللام المعرفة بالالف واللام والمضاف الى المعرفة  
بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره وجرها المضاف الى ضمير الموصوف  
او الى المضاف الى ضميره وذلك سنة اوجه وهي حسن الوجه ونحوه قول النابغة  
ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له منام  
ويروى اجب الظهر برفع الظهر وجره وحسن وجه الاب وحسن وجهه ونحوه قول  
الراجز

أنتها اتي من نعمها كوم الذرا وادقة سرائها  
وحسن وجهه ايو وحسن وجهه وحسن وجهه ايو وعند سبويه ان الجر في هذا النح  
من الضرورات واشد للشاخ

أمن دمتين عرج الركب فيها بجعل الرخامى قد عفا ظللها  
أقامت على ربعيها جارتا صفا كميما الاعالي جوتنا مصطلاها  
فجوتنا مصطلاها فظهر حسن وجهه واجازه الكوفيون في السعة وهو الصحيح لوروده في  
الحديث كقولوا صلى الله عليه وسلم في حديث ام زرع . صفر وشاحها . وفي حديث  
الرجال . اعور عينه اليمنى . وفي وصف النبي صلى الله عليه وسلم شئ اصابه ومع  
جوازه فنيه ضعف لانه يشبه اضافة الشيء الى نفسه واما النسم الحسن فهو رفع الصفة  
المجردة المعرفة بالالف واللام والمضاف الى المعرفة بها او الى ضمير الموصوف او الى  
المضاف الى ضميره ونصبها المجرد من الالف واللام والاضافة والمضاف الى المجرد منها  
وجرها المعرفة بالالف واللام والمضاف الى المعرفة بها والمجرد من الالف واللام  
والاضافة والمضاف الى المجرد منها ورفع الصفة مع الالف واللام المعرفة بها والمضاف  
الى المعرفة بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره ونصبها المعرفة  
بالالف واللام والمضاف الى المعرفة بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى  
ضميره والمجرد من الالف واللام والاضافة والمضاف الى المجرد منها وجرها المعرفة  
بالالف واللام والمضاف الى المعرفة بها فهذه اثنان وعشرون وجهاً وهي حسن  
الوجه كقولوا اجب الظهر وحسن وجه الاب وحسن وجهه وحسن وجهه ايو وحسن  
وجهه ومثله قول الشاعر

هيناء مقبلة عجزاء مدررة مخطوطة جدلت شنباء ايناها  
وحسن وجهه اب وحسن الوجه وحسن وجه الاب وحسن وجهه ومثله انشاد سبويه

لعمرو بن شاس

أَلِكِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً      بَأْيَةً مَا كَانُوا ضَعُفًا وَلَا عِزًّا  
وَلَا سِيءَ زِيٍّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا      إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مَخِيسَةً بَزَلَا  
وَحَسَنُ وَجْهِهِ أَسْبَرُ وَالْحَسَنُ الْوَجْهَ وَالْحَسَنُ وَجْهَ الْأَبِ وَمِثْلُهُ انْتِثَادٌ سَبَبُوهُ  
لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ      سُمُّ الْعِدَاةِ وَأَفَّةُ الْخِزَرِ  
الْنازِلُونَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ      وَالطُّيُورُ مَعَاقِدُ الْأَزَرِ  
وَالْحَسَنُ وَجْهَهُ وَالْحَسَنُ وَجْهَ أَبِيهِ وَالْحَسَنُ الْوَجْهَ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
فَمَا قَوْمِي بِمُعَلِّبَةٍ مِنْ سَعْدٍ      وَلَا بِفَزَارَةِ الشَّعْرِ الرِّقَابَا  
وَالْحَسَنُ وَجْهَ الْأَبِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ

لَقَدْ عَلِمَ الْإِقْطَاظُ أَخِيَةَ الْكُرَى      تَرْجِيحُهَا مِنْ حَالِكٍ وَاسْتِغْلَامُهَا  
وَالْحَسَنُ وَجْهَهُ وَالْحَسَنُ وَجْهَ أَبِيهِ وَالْحَسَنُ وَجْهًا كَقَوْلِ رُوَيْبَةَ  
فَذَاكَ وَخَمَ لَا يَبَالِي الْعَبَا      الْحَزَنُ بَابًا وَالْعَفْوَرُ كَتَبَا  
وَالْحَسَنُ وَجْهَ أَسْبَرُ وَالْحَسَنُ الْوَجْهَ وَالْحَسَنُ وَجْهَ الْأَبِ فَهَذَا هُوَ جَمِيعُ مَا يَمْتَنِعُ وَيُفِجُ  
وَيَضَعُفُ وَيَحْسَنُ فِي أَعْمَالِ الصَّنِئَةِ الْمَشَبَّهِةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ فَاعْرِفْهُ

### ✽ التَّعْجِيبُ ✽

التَّعْجِيبُ هُوَ اسْتِعْظَامُ فِعْلِ فَاعِلٍ ظَاهِرٍ الْمُرِيدَةِ فِيهِ وَبَدَلُ عَلَيْهِ بِصَيَغٍ مُخْتَلِفَةٍ نَحْوُ قَوْلِهِ  
تَعَالَى . كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ . وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ . سُبْحَانَ اللَّهِ أَنْ  
الْمُؤْمِنُ لَا يَنْجِسُ . وَقَوْلُهُمُ اللَّهُ أَنْتَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

وَأَمَّا لِلَّيْلِ ثُمَّ وَأَمَّا وَأَمَّا      هِيَ الْمَنَى لَوْ أَنَّهَا نَلَّنَاهَا

وَقَوْلُ الْآخَرِ

بَانَتْ لِحَزْنَتِنَا عَفَارُهُ      بِأَجَارَتِنَا مَا أَنْتَ جَارُهُ

وَقَوْلُ الْآخَرِ انْتِدَاءُ أَبِي عَلِيٍّ

يَا هِيَ مَالِي مِنْ يَعْزُزُ يَنْدُو      مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالنَّقْلُ يُبْدُو

وَالْمُؤَبَّرُ لَهُ فِي كُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ صَيَغَتَانِ مَا أَفْعَلْتُ وَأَفْعُلُ بِهِ لِأَطْرَادِهَا فِي كُلِّ مَعْنَى يَصْعَقُ  
التَّعْجِيبُ مِنْهُ وَلَمَّا ارَادَ أَنْ يَذْكُرَ مَجِيئَ التَّعْجِيبِ عَلَى هَاتَيْنِ الصَّيَغَتَيْنِ قَالَ

يَا فَعْلٌ أَنْطِقْ بَعْدَ مَا تَعْجِبَا      أَوْ جِيءَ بِأَفْعِلْ قَبْلَ مَجْرُورٍ يَبَا

أي انطلق في حال تعجبك بالفعل المتعجب منه على وزن أفعَل بعد ما نحو ما أحسن زيداً أو جيء به على وزن أفعَل قبل مجرور بباء نحو أحسن يزيد فاما نحو ما أحسن زيداً فما فيه عند سيبويه نكرة غير موصوفة في موضع رفع بالابتداء وساخ الابتداء بالنكرة لانها في تقدير التخصيص والمعنى شيء عظيم أحسن زيداً أي جعله حسناً فهو كقولهم شيء جاء بك وشراً من ذاك وأحسن فعل ماضٍ لا يتصرف مستنداً إلى ضمير ما والدليل على فعليته لزومه متصلاً بباء المتكلم نون الوقاية نحو ما أعرفني بكذا وما أرغبني في عفو الله ولا يكون كذلك إلا الفعل وعند بعض الكوفيين أن أفعَل في التعجب اسم لجيش مصغراً نحو قولو

يا ما اميل غزلاًنا شدة لنا من هؤلاء نكر الضال والسمر

وانما التصغير للاسماء ولا حجة فيما اوردوه لشذوذه ولا مكان أن يكون التصغير دخلة لشبهه بالفعل التفضيل لنظاً ومعنى والثي قد يخرج عن بابو لجرد الشبه بغيره وذهب الاخفش إلى أن ما في نحو ما أحسن زيداً موصولة وهي مبتدأ وأحسن صلتهما والخبر محذوف وجوباً تقديره الذي أحسن زيداً شيء عظيم والذي ذهب اليه سيبويه أولى لأن ما لو كانت موصولة لما كان حذف الخبر واجباً لانه لا يجب حذف الخبر إلا إذا علم وسد غيره مسدده وههنا لم يسد مسد الخبر شيء لانه ليس بعد المبتدأ الأصله والصلة من غام الاسم فليست في محل خبره انما هي في محل بنية حروف الاسم فلا تصلح لسد مسد الخبر واما أفعَل في نحو أحسن يزيد ففعل لنظهِ لنظ الامر ومعناه الخبر وهو مستند إلى المجرور بعده والباء زائدة مثلها في نحو كفى بالله شهيداً وهو في قوة قولك حسن زيد بمعنى ما أحسنه ولا خلاف في فعليته وبدل عليها مرادفته لما ثبتت فعليته مع كونه على زنة تخص الافعال والاستدلال بتوكيده بالنون في قولو

ومستبدل من بعد غضي صرمة فأحر به بطول فقر وأحرى

ليس عندي برضي لانه في غاية الدور فلو ذهب ذاهب إلى اسميته ولا مكنة أن يدعي أن التوكيد فيه مثله في قول الآخر انشده ابو الفخ في الخصائص

أريت أن جاءت به املودا مرجلاً ولبس البرودا

أفائلن احضروا الشهودا

وَتَلَوْا أَفْعَلَ أَنْصَبَتْ كَمَا أَوْفَى خَلِيلِنَا وَأَصْدَقَ بِهِمَا

نقول ما أوفى خليلنا كما تقول ما أحسن زيداً فتصعب ما بعد أفعَل بالفعولية وهو

في الحقيقة فاعل الفعل المتعجب منه ولكن دخلت عليه هزة النفل فصار الفاعل منوعاً  
بعد اسناد الفعل الى غيره ونقول اصدق بها كما نقول احسن بزيد وقد اشتمل هذا  
البيت على بيان احتياج افعل الى المنعول وعلى تمثيل صيغتي التعجب

وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجُّبَتِ اسْتَجَّ **إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَضَحُّ**  
المراد بالمتعجب منه المنعول في ما افعله والجرور في افعل به وفيه يجوز لان المتعجب  
منه هو فاعله لا نفسه الا انه حذف منه المضاف واقيم المضاف اليه مقامه للدلالة عليه واعلم  
انه لا يجوز حذف المتعجب منه لغير دليل اما في نحو ما افعله فلعمراء اذ ذلك عن  
النائدة لو قلت ما احسن وما اعمل لم يكن كلاماً لان معناه ان شيئاً صبر الحسن واقماً  
على مجهول وهذا ما لا ينكر وجوده ولا يفيد التحدث به وما نحواً فعل به فلا يحذف منه  
المتعجب منه لانه الفاعل وان دل على المتعجب منه دليل وكان المعنى واضحاً عند الحذف  
جاز نقول لله در زيد ما اعف واجد كما قال علي كرم الله وجهه

جرى الله عني والجزاه بنضله ربيعة خيراً ما اعف واكرما

ونقول احسن بزيد واجمل كما قال الله تعالى . اسمع بهم وابصر . واكثر ما يستباح  
الحذف في نحو افعل به اذا كان معطوفاً على آخر مذكور معه الفاعل كما في الآية  
الكرية وقد يحذف بدون ذلك قال الشاعر

فذلك ان يلقى النوبة يلتها حميداً وان يستغن يوماً فأجد

اي فاجدر بكونه حميداً فان قلت كيف جاز حذف المتعجب منه مع افعل وهو  
فاعل قلت لانه اشبه الفضلة لاستعماله مجروراً بالباء فجاز فيه ما يجوز فيها

وَفِي كِلَا الْفِعْلَيْنِ قِدَمًا لَزِمًا **مَنْعُ تَصَرُّفٍ بِحُكْمِهِمَا**

كل واحد من فعلي التعجب ممنوع من التصرف والبناء على غير الضيغة التي جعل  
عليها مسلوكة به سبيل واحدة لتضمنه معنى هو بالحروف البنية وليكون محيية على طريقتين  
واحدة ادل على ما يراد به

وَصُغْهَآ مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرْفًا قَابِلَ فَضْلٍ تَمَّ غَيْرَ ذِي اَتْنِثَا  
وَعَبَّرَ ذِي وَصْفٍ بِضَايِ اَشْهَلَا وَغَيْرَ سَالِكٍ سَبِيلَ فُعِلَا

الغرض من هذين البيتين معرفة الافعال التي يجوز في القياس ان يبنى منها فعلا



التعجب اعني مثالي ما افعله وافعل به وفي كل فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت غير ناقص ككان واخوانها ولا ملازم للنفي ولا اسم فاعله على افعال ولا مبني للمفعول فلا يثنان ما زاد على ثلاثة احرف لان بناءها منه ينوت الدلالة على المعنى التعجب منه اما فيما اصوله اربعة نحو دحرج وسرهف فلانه يؤدي الى حذف بعض الاصول ولا خفاء في اخلاؤه بالدلالة واما في غيره فلانه يؤدي الى حذف الزيادة الدالة على معنى مقصود ألا ترى انك لو بنيت من نحو ضارب وانضرج واستخرج افعال فقلت ما اضربه واضرجه واخرجه لمانت الدلالة على معنى المشاركة والمطاوعة والطلب واجاز سبويه بناء فعل التعجب من افعال كفولم ما اعطاه للدراهم وما اولاه للمعروف لامن غيره ما زاد على الثلاثة ولا يثنان من فعل غير متصرف نحو نعم وبئس ولا من فعل لا ينبل التفاوت نحو مات زيد وفي الشيء لانه لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض ولا من فعل ملازم للنفي نحو ما عاج زيد بهذا الدواء اي ما انتفع به فان العرب لم تستعمله الا في النفي فلا يبنى منه فعل التعجب لان ذلك يؤدي الى مخالفة الاستعمال والخروج به عن النفي الى الايجاب ولا يثنان من فعل اسم فاعله على افعال نحو شهل فهو اشهل وخضر الزرع فهو اخضر وعور فهو اعور وعرج فهو اعرج لان افعال هو لاسم فاعل ما كان اولاً او خلفه واكثر افعال الالوان والمخلف انما نجى على افعال بزيادة مثل اللام نحو احمر وايض واسود واعور واحول فلم يبن فعل التعجب في الغالب ما كان منها ثلاثياً اجراء للافل مجرى الاكثر ولا يثنان من فعل مبني للمفعول نحو ضرب وحمل لثلاثاً ينسب التعجب منه بالتعجب من فعل الفاعل وطى هذا لو كان الاتباس مأموماً مثل ان يكون الفعل ملازماً للبناء للمفعول نحو وقص الرجل وسقط في يده لكان بناء فعل التعجب منه خالياً بالجواز

وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدُّ أَوْ شَيْئُهُمَا      يَخْلُفُ مَا بَعْضُ الشُّرُوطِ عَدِمًا  
وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدُ يَنْتَصِبُ      وَبَعْدَ أَفْعَلٍ جَرُّهُ يَأْتِي بِحِجْبٍ

نقول اذا اردت التعجب من فعل فقد بعض الشروط الصحيحة للتعجب من لفظه في باشد او اشد او ما جرى مجراها وأوله مصدر الفعل الذي تريد التعجب منه منصوباً بعد افعال ومجروراً بالياء بعد افعال وهذا العمل يصح في كل فعل لم يستوف الشروط الا ما عدم التصرف كعم وبئس لانه لا مصدر له صريحاً ولا مؤولاً فاما المنفي والمبني

للمفعول فلا يصح ذلك فيه إلا بإيلاء اشد أو ما جرى مجراه المصدر المؤول فنقول في التعجب من نحو استخرج ما اشد استخراجاً واشدد باستخراجه ومن نحو مات زيد ما افجع موته وافجع بهوته ومن نحو ما قام زيد وما عاج بالدواء ما اقرب ان لا يقوم زيد واقرب بان لا يقوم وما اقرب ان لا يعجز بالدواء واقرب بان لا يعجز به فتأتي بالمصدر المؤول لتتمكن من ان تستعمل معه الذي وان فعل فيه الفعل الذي تعجب به ونقول في التعجب من نحو خضر وعور ما اشد خضرته واشدد بخضرته وما افجع عوره وافجع بعوره ومن نحو ضرب زيد ما اشد ما ضرب واشدد بما ضرب فتولي اشد واشدد المصدر المؤول ليبقى لفظ الفعل المبني للمفعول ولو آمن اللبس جاز ايلاؤه المصدر الصريح نحو ما اسرع نفاس هند واسرع بنفاسها

وَبِالْأَنْدُورِ أَحْكُمُ لغير ما ذكر ولا تقس على الذي منه أثر  
الاشارة بهذا البيت الى انه قد بيني فعل التعجب ما لم يستوف الشروط على وجه الشذوذ والندور فيحفظ ما سمع من ذلك ولا يقاس عليه فمن ذلك قولم ما اخصره من اخصر فاختصر فعل خاصي مبني للمفعول ففيه مانعان احدها انه مبني للمفعول وثانيها انه زائد على ثلاثة احرف ومنه قولم ما اهوجه وما احمنه وما ارعنه وهي من فعل فهو افعال كأنهم حملوها على ما اجهله ومنه قولم ما اعساه واعس به فهو من عسى الذي للمقاربة وهو غير متصرف وما هو شاذ ايضاً بناوهم التعجب من وصف لا فعل له كقولم ما اذرعها اي ما اخف يدها في الغزل يقال امرأة ذراع اي خفية اليد في الغزل ولم يسمع له فعل ومثله قولم اتقن بكذا اي احنت به اشتقوه من قولم هو قن بكذا اي حنت به ولا فعل له

وَفَعْلُ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدَّمَ مَعْمُولُهُ وَوَصْلُهُ بِهِ الزَّمَا  
وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍّ مُسْتَعْمَلٌ وَالتَّخَلُّفُ فِي ذَلِكَ اسْتَفْزَرُ

لا خلاف في امتناع تقديم معول فعل التعجب عليه ولا في امتناع الفصل بينه وبين التعجب منه بغير الظرف والجار والمجرور كالحال والمنادى واما الفصل بالظرف والجار والمجرور ففيه خلاف مشهور والصحيح الجواز وليس لسبويه فيه نص قال الاسناد ابو علي الشلوبين حكى الصميري ان مذهب سبويه منع الفصل بالظرف بين

فعل التعجب ومعموله والصواب ان ذلك جائز وهو المشهور والمنصور وقال ابو سعيد  
السيدي في قول سيبويه ولا تزيل شيئاً عن موضعه انما اراد انك تقدم ما وتوليها الفعل  
ويكون الاسم المتعجب منه بعد الفعل ولم يتعرض للفصل بين الفعل والتعجب منه وكثير من  
اصحابنا يجوز ذلك منهم الجرمي وكثير منهم يأباه منهم الاخفش والمبرد وهذا نصه والذي  
يدل على الجواز استعمال العرب له نظماً ونثراً اما نظماً فكقول الشاعر  
وقال نبي المسلمين تقدموا واحب اليانا ان يكون المقدم

وقول الآخر

اقم يدار الحزم ما دام حزمها واحر اذا حالت بان انحولاً

وقول الآخر

خليط ما احري بذي اللب ان يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر  
واما النثر فكقول عمرو بن معدى كرب . ما احسن في العجيا لقاءها . واكثر  
في اللزبات عطاءها . واثبت في المكرمات بقاءها . وقول الآخر ما احسن بالرجل  
ان يحسن وما يجوز في فعل التعجب الفصل بينه وبين ما بكان الزائدة كنول الشاعر  
يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
ما كان اسعد من اجابك اخذاً بهداك مجتنباً هوياً وعناداً

﴿ نعم وبش وما جرى مجراها ﴾

فِعْلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ	نِعْمَ وَبَشَرِ رَافِعَانِ أَسْبَنِ
مُقَارِنِي آلٍ أَوْ مُضَافَيْنِ لَهَا	قَارَنَهَا كَيْفَ عَنَى الْكُرْمَا
وَبَرَقَعَاتٍ مُضَمَّرَاتٍ بِفَسْرَةٍ	مُهِبَّرَةٍ كَيْفَ قَوْمًا مَعَشَرَةٍ

نعم وبش فعلان ماضيا لا ينفذان ولا يتصرفان والمقصود بها انفاء المدح والذم والدليل  
على فعليةما جواز دخول تاء التأنيث الساكنة عليها عند جميع العرب واتصال ضمير  
الرفع البارز بها في لغة قوم حكي الكسائي عنهم الزيدان هما رجلين والزيدون نعموا رجلاً  
وذهب الفراء واكثر الكوفيين الى انها اسات واجتبعوا بدخول حرف الجر عليها  
كقول بعضهم وقد بشر بينت والله ما هي بنم الولد نصرها بكاء وبرها سرقة وقول

الآخر نعم السير على بشس العبر وقول الراجز

صبحك الله بخير باكر بنم طير وشباب فاخر

ولا حجة فيما اوردوه لجواز ان يكون دخول حرف الجر في بنم الولد وعلى بشس العبر  
كدخوله على نام في قول الفاتل

عمر ك ما ليلى بنام صاحبه ولا مخالط اللبان جانبه

تقديره ما ليلى بليلى نام صاحبه ثم حذف الموصوف واقبمت صفته مقامه فجرى عليها  
حكمه وهكذا ما نحن بصدده كان اصله ما هي بولد نعم الولد ونعم السير على غير  
بشس العبر ثم حذف الموصوف واقبمت صفته مقامه فدخل عليها حرف الجر واما  
قوله بنم طير فهو على المحكاة ونقل الكلمة عن النعلية الى جعلها اسماً للنظ كما في نحو  
قوله صلى الله عليه وسلم . وانما هم عن قيل وقال . والمعنى صبحك الله بكلمة نعم منسوبة  
الى الطائر الميمون وفي نعم وبشس اربع لغات نعم وبشس وهو الاصل ونعم وبشس  
ونعم وبشس ونعم وبشس بالانباغ وهذه اللغات الاربع جائزة في كل ما عينه حرف  
حلق وهو الثلاث مفتوح الاول مكسور الثاني نحو شهد وفخذ وقوله رافعان اسمين  
الى آخر الايات الثلاثة مبين بان نعم وبشس يقتضيان فاعلاً معرفاً بالالف واللام  
الجنسية او مضافاً الى المعرف بهما او مضمراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز  
فالاول كقوله تعالى . نعم المولى ونعم النصير . والثاني نحو نعم غني الكرم ونظيره  
قوله تعالى . ولنعم دار المتقين . والمضاف الى المضاف الى المعرف بالالف واللام  
بمنزلة المضاف الى المعرف بهما وذلك نحو نعم غلام صاحب القوم قال الشاعر

فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل

والثالث كقوله نعم قوماً معشر زيد ومثله قول الشاعر

لنعم موثلاً المولى اذا حذرت بأساء ذي البني واسنيلاء ذي الإحن

التقدير لنعم المولى موثلاً المولى فاضمر الفاعل وفسر بالتمييز بعده ونحوه قوله تعالى .  
بشس للظالمين بدلاً . وقد يستغنى عن التمييز للعلم بجنس الضمير كقوله صلى الله عليه  
وسلم . من توضع يوم الجمعة فيها ونعمت . أي فبالسنة اخذ ونعت السنة والغالب في  
نعم وبشس ان لا يخرج فاعلها عن احد الانقسام المذكورة وانما قلت الغالب لان  
الاختش حكى ان ناساً من العرب يرفعون بنم وبشس النكرة المفردة نحو نعم خليل  
زيد والمضافة ايضاً نحو نعم جليس قوم عمرو وربما قيل نعم زيد وفي الحديث

الشريف . نعم عبد الله خالد بن الوليد . وقد مرَّ حكاية الكمائي نعماء رجلين ونعم  
رجالا إلا أن هذا وإمالة قليل نادر بالاضافة الى ما تقدم ذكره

وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَقَاعِلٍ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اَشْتَهَرَ

منع سيبويه الجمع بين الفاعل الظاهر والتبميز فلا يميز نعم الرجل رجلاً زيد لان  
الابهام قد ارتفع بظهور الفاعل فلا حاجة الى التبميز وقد اجاز المبرد ممسكاً بمثل  
قول الشاعر

والتغليبون بس الفعل فعملهم فحلاً وامهم زلا . منطابق

وما ذهب اليه المبرد هو الاصح فان التبميز كما يجي . لرفع الابهام كذلك قد يجي .  
للتوكيد قال الله تعالى . ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً . ومثله قول ابي  
طالب

ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية ديناً

وَمَا مُمَيِّزٌ وَقِيلَ فَاعِلٌ فِي نَحْوِ نِعَمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ

يعني انه قد قيل في ما من نحو نعم ما صنعت وقوله تعالى . بس ما اشتهروا به  
انفسهم . يجوز ان تكون نكرة موصوفة في موضع نصب على التبميز وهي منسرة للفاعل  
العمل قبلها وان تكون موصولة في موضع رفع بالفاعلية وان لم تكن اسماً معرفاً بالالف  
واللام على حد قوله صلى الله عليه وسلم . نعم عبد الله خالد بن الوليد . وكذلك قيل  
في ما المفردة كقوله تعالى . ان تدروا الصدقات فنما هي . فعمد أكثر النحويين ان  
ما في موضع نصب على التبميز للفاعل المستكن وهي نكرة غير موصوفة مثلها في نحو ما  
احسن زيدا وقولم ابي ما ان افعل كذا وذهب ابن خروف الى انها فاعل وهي  
اسم تام معرفة وزعم انه مذهب سيبويه قال وتكون ما تامة معرفة بغير صلة نحو دفقة  
دقناً قال سيبويه اي نعم الدق ونما هي اي نعم الشيء ابدانها فحذف المضاف  
وهو الابداء واقيم ضمير الصدقات مقامه وعندي ان هذا القول من سيبويه لا يدل  
على ما ذهب اليه ابن خروف لجواز ان يكون سيبويه قصد بيان تأويل الكلام  
ولم يرد تفسير معنى ما ولا بيان ان موضعاً رفع

وَيَذْكُرُ الْفَخْصُ بَعْدَ مُبْدَأٍ أَوْ خَبَرٍ اسْمٍ لَيْسَ يَدُوْ أَدَا

لما كان نعم ويش للمدح العام والذم العام الشائعين في كل خصلة محمودة او مذمومة المستبعد تحقها وهو ان يشيع كون المجهود محموداً في خصال الحمد وكون المذموم مذموماً في خلافها سلكتها في الامر العام طريقى الاجمال والتفصيل لقصد مزيد التفرير فجاهوا بعد الفاعل بما يدل على المخصوص بالمدح او الذم فنالوا نعم الرجل زيد ونعم رجلاً عمرو ألا ترى انك اذا قلت نعم الرجل معرقاً للفاعل بالالف واللام الجنسية او قلت نعم رجلاً فاضمرته منمراً بغير عام له فكيف يتوجه المدح الى المخصوص به اولاً على سبيل الاجمال لكونه فرداً من الجنس ثم اذا عطفته بذكر المخصوص كيف يتوجه اليه ثانياً على سبيل التفصيل فيحصل من تقوي الحكم ومزيد التقرير ما يزيل ذلك الاستبعاد وقد جوز التحويون في المخصوص بالمدح او الذم ان يكون مبتدأ خبره الجملة قبله وان يكون خبر مبتدأ محذوف واجب الحذف لتدبره نعم الرجل هو زيد كأن ساءماً سمع نعم الرجل فسأل عن المخصوص بالمدح من هو فقبل له هو زيد

وَإِنْ يَدْعُ مُشْعِرٌ بِهِ كَفَى كَأَلْعَلِمُ نِعَمَ الْمُتَنَنِي وَالْمُتَنَنِي

قد يتقدم على نعم ما يدل على المخصوص بالمدح فيغني ذلك عن ذكره كقولك العلم نعم المتنني والمتنني اى المتبع ونحو قوله تعالى حكاية عن ايوب صلى الله عليه وسلم . انا وجدناه صابراً نعم العبد . وقول الشاعر

اني اعتمدتك يايزيد فنعمة معتد الوسائل

وَأَجْعَلْ كَيْئَسَ سَاءٍ وَأَجْعَلْ فَعْلًا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كَنِعْمَ مُسْتَجَلًا

استعملوا ساء في الذم استعمال يش في عدم التصرف والافتقار على كون الفاعل معرقاً بالالف واللام او مضافاً الى المعرف بها او مضمراً منمراً بتميز بعده والحياء بعد الفاعل بالمخصوص بالذم فيقال ساء الرجل زيد وساء غلام الرجل عمرو وساء غلاماً عبد هند كما قال الله تعالى . بش الشراب وساءت مرتنفا . وقال الله تعالى . ساء ما يحكون . فهذا على حد قوله تعالى . بش ما اشتروا به انفسهم . قوله واجعل فعلاً من ذي ثلاثة كنعم مستجلاً اي بلا قيد يقال اجعلت الشيء اذا مكنت من الاتباع به مطلباً والمراد بهذه العبارة التنبيه على ان العرب تني من كل فعل ثلاثي فعلاً على فعل لقصد المدح او الذم وتجريه في الاستعمال وعدم التصرف مجرى نعم كقولك

علم الرجل زيد وقضو صاحب القوم عمرو ورمو غلاماً بكر وقال الله تعالى . كبرت  
 كلمة تخرج من افواههم . المعنى والله اعلم بشئ كلمة تخرج من افواههم قولم اتخذ الله ولداً  
 وَمِثْلُ نِعَمَ حَبِذَا الْفَاعِلُ ذَا وَإِنْ تُرْذِ ذِمًّا فَقُلْ لَا حَبِذَا  
 يقال في المدح حبذا زيد كما يقال نعم الرجل زيد فاذا اريد الذم قيل لا حبذا قال  
 الشاعر

ألا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلاحبذا هما

وقوله الفاعل ذا تعريض بالمدح على جماعة من النحويين فانهم يرون ان حب في هذا  
 الباب غير مستغلة بالاسناد بل هي مركبة مع ذا مجعولة معها شيئاً واحداً ثم من هوله  
 من يجعل المخصوص بعدها خبراً على ان حبذا مبتدأ ومنهم من يجعله فاعلاً على انها  
 فعل وكلا التولين تكلف وإخراج اللفظ عن اصوله بلا دليل قال ابن خروف بعد ان  
 مثل بحبذا زيد حب فعل وذا فاعل وزيد مبتدأ وخبره حبذا وقال هذا قول سيبويه  
 واخطأ عليه من زعم غير ذلك

وَأَوَّلِ ذَا الْخَصُوصِ أَيَّا كَانَ لَا تَعْدِلْ بِذَا فَهُوَ يُضَاهِي التَّمْلَا  
 يقول اتبع ذا المخصوص بالمدح او الذم مذكراً كان او مؤنثاً مفرداً او مثنى او مجموعاً  
 ولا تعدل عن لفظ ذا لان باب حبذا جار مجرى المثل والامثال لا تغير فتقول حبذا  
 زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان وحبذا الزيدون وحبذا الهندات ولو طابقت بين  
 الفاعل والمخصوص بالمدح قلت حب ذي هند وحب أولاء الزيدون كما تقول نعم  
 المرأة هند ونعم الرجال الزيدون الا انه لما جرى مجرى المثل لم يغير كما قالوا الصبغ  
 ضيعت اللبن وقال ابن كيسان ذا من قولم حبذا اشارة الى مفرد مضاف الى  
 المخصوص حذف واقم هو منامة فتقدير حبذا هند حبذا حسنها وقد يحذف المخصوص  
 في هذا الباب للعلم به كما في باب نعم قال الشاعر

ألا حبذا لولا الحياء وربما منعت الهوى ما ليس بالمتنارب

وقد يذكر قبله او بعده تمييز نحو حبذا رجلاً زيد وحبذا هند امرأة

وَمَا سِوَى ذَا أَرْفَعُ بِحَبِّ أَوْ تُجْبَرُ بِأَلْيَا وَدُونَ ذَا أَنْصِمَامُ أَلْحَا كُنْزُ  
 يعني انه قد يجيء فاعل حب المراد بها المدح غير ذا وذلك على ضربين احدهما

مرفوع كنولك حب زيد رجلاً والآخر مجرور بالباء الزائدة نحو حب زيد رجلاً  
 وأكثر ما نجى حب مع غيره ذا مضمومة الحاء بالنقل من حركة عينها كنول الشاعر  
 نقلت اقلولها عنكم بزاجها وحُبَّ بها مفتولة حين نقل  
 وقد لا تضم حا وما كنول بعض الانصار رضي الله عنهم  
 بآسم الاله ويو بدينا ولو عبدنا غيره شقينا  
 فحبذا ربنا وحبب دينا  
 اي حب عبادته دينا وذكر ضمير العبادة لتأولها بالدين والتعظيم

### ﴿ افعل التفضيل ﴾

صُعْ مِنْ مَصُوعٍ مِنْهُ لِلتَّعْجِبِ أَفْعَلَ لِلتَّفْضِيلِ وَأَبَّ اللَّذَّ أَيْ  
 بئس الوصف على افعل للدلالة على التفضيل وذلك مقيس في كل ما يبنى منه فعل  
 التعجب فنول هو افضل من زيد واعلم منه واحسن كما نقول ما افضل زيدا وما اعلمه  
 وما احسنه وقوله واب اللذ اي يعني ان ما لا يجوز ان يبنى منه فعل التعجب لا يجوز  
 ان يبنى منه افعل التفضيل فلا يبنى من وصف لا فعل له كبير وسوى ولا من فعل  
 زائد على ثلاثة احرف نحو استخرج ولا معبر عن اسم فاعلو بافعل كمور ولا مبني  
 المفعول كضرب ولا غير متصرف كمسى ونعم ويشس ولا غير متفاوت المعنى كات  
 رفقي فان سمع بناؤه من شيء من ذلك عد شائفاً وحفظ ولم يفس عليه كما في التعجب  
 نقول هو اقن بكذا اي احق به وان لم يكن له فعل كما قلت اقن به وقالوا هو ألص من  
 شظاظ فبنوه من لص ولا فعل له ونقول من أخصر الشيء هو اخصر من كذا كما  
 يقال ما اخصره وقالوا هو اعظام للدراهم واللام للمعروف واكرم لي من زيد اي اشد  
 اكراماً وهذا المكان اوفر من غيره وفي المثل افلس من ابن المذلق وفي الحديث  
 الشريف . فهو لما سواها اضع . وهذا النوع عند سبويه مقيس لانه من افعل وهو  
 عند كالتلاني في جواز بناء فعل التعجب منه وافعل التفضيل ونقول هو اهوج منه وانوك  
 منه وان كان اسم فاعلو على افعل كما يقال ما اهوجه وما انوكه وفي المثل هو احق  
 من هينقة واسود من حلك الغراب واما قولهم ازى من ديك واشغل من ذات التعبين  
 واعنى بجاحلك فلا تعد شاذة وان كانت من فعل مالم بسم فاعله لانه لا لس شيها  
 اذ لم يستعمل لما فعل فاعل



وَمَا بِهِ إِلَى تَعْجِبٍ وَصِلَ لِمَانَعٍ بِهِ إِلَى التَّنْضِيلِ صِلَ

يعني ان ما لايجوز التعجب من لفظه لمانع فيه يتوصل الى الدلالة على التنزيل فيه  
بمثل ما يتوصل الى التعجب منه فينبئ افعال التنزيل من اشد او ما جرى مجراه ويميز  
بصدر ما فيه المانع وذلك نحو قولك هو اكثر استخراجا واقبح عورا واقبح موتا

وَأَفْعَلَ التَّنْضِيلِ صِلَهُ أَبَدًا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بَيْنَ إِنْ جُرْدًا

افعل التنزيل في الكلام على ثلاثة اضرب مضاف ومعرف بالالف واللام ومجرد من  
الاضافة والالف واللام فان كان مجردا لزم اتصاله بمن التي لايتداء الغاية جارة  
المفضل عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغني بتقدير من  
عن ذكرها للدليل ويكثر ذلك اذا كان افعال التنزيل خبرا كقوله تعالى . والآخرة  
خير وابقي . ويقال ذلك اذا كان صفة او حالا كقول الراجز

تروحي اجدر ان تنيلي غدا يجني بارد ظليل

اي تروحي وأني مكانا اجدر ان تنيلي فيه من غيره وان كان افعال التنزيل مضافا  
نحو زيد افضل النوم او معرقا بالالف واللام نحو زيد الافضل لم يجز اتصاله بمن  
فاما قوله

ولست بالاكثرمهم حصي وانما العزة للكثار

ففيه ثلاثة اوجه احدها ان من فيه ليست لايتداء الغاية بل لبيان الجنس كماهي في نحو  
انت منهم الفارس الشجاع اي من بينهم الثاني انها متعلقة بمحذوف دل عليه المذكور  
الثالث ان الالف واللام زائدتان فلم يمنعا من وجود من كما لم يمنعا من الاضافة في  
قول الشاعر

تولي الضجيع اذا تنبه موهنا كالاتحون من الرشاش المستقي

قال ابو علي اراد من رشاش المستقي

وَأِنْ لِمَنْكُورٍ يُصَفُّ أَوْ جُرْدًا الزِّمَ تَذَكِيرًا وَأَنْ يَوْحَدًا

وَنَلَوْ أَلْ طَبِيقُ وَمَا لِيهِ مَعْرِفَةٌ أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ

هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فَهَوَّ طَبِيقُ مَا بِهِ قُرْنُ

اذا كان افعال التنزيل مجردا لزمه التذكير والافراد بكل حال كقولك هو افضل

وهي افضل وما افضل وم افضل وهن افضل واذا كان معرقا بالالف واللام لزوم  
 مطابقة ما هو له في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع وهو المراد بقوله  
 وتلو آل طين تقول هو الافضل وهي الفضلى وما الافضلان وهم الافضالون وهن  
 التفضيلات او الفضل واذا كان مضافا فان اضيف الى تكرة لزوم التذكير والافراد  
 كالمجرد تقول هو افضل رجل وهي افضل امرأة وما افضل رجلين وهم افضل رجال  
 وهن افضل نساء وان اضيف الى معرفة جاز ان يوافق المجرد في لزوم الامراد  
 والتذكير فيقال هي افضل النساء وما افضل القوم وجاز ان يوافق المعرف بالالف  
 واللام في لزوم المطابقة لما هو له فيقال في فضلى النساء وما افضالا القوم وقد اجتمع  
 الوجهان في قوله صلى الله عليه وسلم . ألا اخبركم باحبكم اليّ وافربكم مني مجالس يوم  
 القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطون اكنافاً الذين يألون ويؤلفون . والى جواز موافقة  
 المضاف المجرد والمعرف بالالف واللام الاشارة بقوله وما لمعرفة اضيف ذو وجهين  
 وقوله هذا اذا نويت معنى من يعني ان جواز الامرين في المضاف مشروط بكون  
 الاضافة فيه بمعنى من وذلك اذا كان افعال مقصودا به التفضيل واما اذا لم يقصد به  
 التفضيل فلا بد فيه من المطابقة لما هو له كقولهم الناقص والاشع اعدلا بني مروان  
 اي عادلاهم وكثيرا ما يستعمل افعال غير مقصود به تفضيل وهو عند المبرد منفس  
 وممة قوله تعالى . ربكم اعلم بما في نفوسكم . وقوله تعالى . وهو الذي يبدأ الخلق ثم  
 يعيده وهو اهون عليهم . اي ربكم اعلم بما في نفوسكم وهو هين عليه وقول الشاعر  
 ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعامته اعز واطول

اراد عزيزة طويلة

وَإِنْ تَكُنْ يَتْلُو مِنْ مُسْتَفْهِمًا فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا  
 كَمَثَلٍ مِّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَىٰ إِخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَكَا

لا فعل التفضيل مع من شبه بالمضاف والمضاف اليه فحتمه ان لا يتقدم عليه الا لموجب  
 وذلك اذا كان الجورر بن اسم استنهام فانه لا بد اذ ذاك من تقدمها على افعال  
 التفضيل ضرورة ان الاستنهام له صدر الكلام تقول من انت خير ومن كم دراهمك  
 اكثر ومن اهم انت افضل واذا كان الجورر بن غير الاستنهام لم يتقدم على افعال  
 التفضيل الا قليلا كقول الشاعر

فقلت لنا أهلاً وسهلاً وزودت جنى النحل أو ما زودت منه أطيب  
وقول الآخر

ولا عيب فيها غير أن قطفها سريع وإن لا شيء منهن أكمل  
ولشبهه أفعل التفضيل مع من بالمضاف والمضاف إليه لم ينفصل منه باجني نقول زيد  
أحسن وجهاً من عمرو وأنت أحظى عندي من ذلك وقد اجتمع فصلان في قول  
الراجز

لَا كَلَّةَ مِنْ أَطْفِئِ وَسِمَنْ أَلَيْنَ مَسَاً فِي حَشَايَا الْبَطْنِ

من يثر يثارت فذاذ خشن

وَرَفَعُهُ الظَّاهِرَ نَزَرٌ وَمَنَى عَاقِبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا ثَبَاتًا  
كَلَّنَ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقِي أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنْ الصِّدِّيقِ

أفعل التفضيل من قبل أنه في حال تجرده لا يؤنث ولا يثني ولا يجمع ضعيف الشبه  
باسم الناعل وبالصفة المشبهة به فلم يرفع الظاهر عند أكثر العرب إلا إذا ولي نفيًا أو  
استفهامًا وكان مرفوعه اجبيًا مفضلاً على نفسه باعتبارين نحو قولهم ما رأيت رجلاً  
أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد وقوله صلى الله عليه وسلم ما من أيام أحب إلى  
الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة وقول الشاعر

مررت على وادي السباع ولا أرى كوادِي السباع حين يُظلم وأدياً  
أقلُّ به ركب أنوه نايّة وإخوف الآ ما وفي الله سارياً

نقد به لا أرى وأدياً أقلُّ به ركب أنوه نايّة منه كوادِي السباع ولكن حذف لتقدم  
ما دلّ على المنفصول يقال نايّة بالمكان أي تلبث به وتقول ما أحد أحسن به  
الجميل من زيد أصلاً ما أحد أحسن به الجميل من الجميل يزيد إلا أنه أضعف  
الجميل إلى زيد لما يستلزمه في المعنى فصار في التقدير من جميل زيد ثم حذف  
المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ونظير ذلك قوله كلن ترى في الناس من رفيق  
أولى به الفضل من الصديق يعني أبا بكر رضي الله عنه فهذه الصور ونحوها  
يرفع أفعل التفضيل فيها الظاهر بإطراد ويمكن أن يعلل ذلك بأمرين أحدهما ما  
أشار إليه يقولونه مني عاقب فعلاً فكثير ثباتاً يعني أنه متى حسن أن يقع موقع أفعل  
التفضيل فيعمل بمعناه صح رفعة الظاهر كما صح أعمال اسم الناعل بمعنى المنحرف في صلة

الالف واللام فقالوا ما رأيت رجلاً احسنَ في عينه الكحل منه في عين زيد لانه في  
 معنى ما رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كحسبه في عين زيد فان قلت فكان ينبغي  
 ان يقضي جواز مثل هذا بجواز رفع افعال التفضيل السببي المضاف الى ضمير  
 الموصوف نحو ما رأيت رجلاً احسنُ منه ابوه وفي الاثبات نحو رأيت رجلاً احسنُ  
 في عينه الكحل منه في عين زيد لانه يصح في ذلك كلاً وقوع الفعل موقع افعال  
 التفضيل قلت المعتبر في اطراد رفع افعال التفضيل الظاهر جواز ان يقع موقعه الفعل  
 الذي يبنى منه مفيداً فائدته وما اورده ليس كذلك ألا ترى انك لو قلت ما رأيت  
 رجلاً يحسن ابوه كحسبه فانيت موضع احسن بضارع حسن فانيت الدلالة على التفضيل  
 او قلت ما رأيت رجلاً يحسنه ابوه فانيت موضع احسن بضارع حسنه اذا فاقه في  
 الحسن كمت قد جئت بغير الفعل الذي يبنى منه احسن وفانيت الدلالة على العريضة  
 المتبادرة من افعال التفضيل ولو رمت ان توقع الفعل موقع احسن على غير هذين  
 الوجهين لم تستطع وكذا القول في نحو رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد  
 فانك لو جعلت فيه يحسن مكان احسن فقلت رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كحسبه  
 في عين زيد او يحسن في عينه الكحل كحلاً في عين زيد فانيت الدلالة على التفضيل في  
 الاول وعلى العريضة في الثاني الامر الثاني ان افعال التفضيل متى ورد على الوجه  
 المذكور وجب رفعه الظاهر اثلاً بازم الفصل بونه وبين من باجني فان ما هوله في  
 المعنى لو لم يجعل فاعلاً لوجب كونه مبتدأ ولتعذر الفصل به فان قلت واي حاجة  
 الى ذلك ولم يجعل مبتدأ مؤخرًا عن من فيقال ما رأيت رجلاً احسن في عينه  
 في عين زيد الكحل او مقدمًا على احسن فيقال ما رأيت رجلاً الكحل احسن في عينه  
 منه في عين زيد قلت لم يؤخر تجنبًا عن قبح اجتماع تقديم الضمير على منمره واعمال  
 الخبر في ضميرين لمسى واحد وليس هو من افعال القلوب ولم يقدم كراهية ان يقدموا  
 لغبر ضرورة ما ليس بأهم فان الامتناع من رفع افعال التفضيل الظاهر ليس لعله  
 موجبة انما هو لامر استحصائي فيجوز التخلف عن مقتضاه اذا زاحه ما رعايته اولى وهو  
 تقديم ما هو اهم وايراده في الذكر اتم وذلك صفة ما يستلزم صدق الكلام تخصبصه  
 ألا ترى انك لو قلت ما رأيت رجلاً كان صدق الكلام موقعًا على تخصبص رجل  
 بامر يمكن انه لم يحصل لمن رأيت من الرجال لانه ما من راء الا وقد رأى رجلاً ما  
 فلما كان موقوف الصديق على التخصص وهو الوصف كان تقديمه مطلوباً فوق كل

مطلوب قدم واغتر ما ترتب على التقديم من الخروج عن الاصل فان قلت  
 فلم لم يجر على منقضى ما ذكرتم ان يرفع افعال التفضيل الظاهر في الاثبات فيقال  
 رأيت رجلاً احسن في عبو الكحل منه في عين زيد قلت لان مطلوبة المخصص في  
 الاثبات دون مطلوبيته في النبي لانه في الاثبات يزيد في النائدة وفي النبي بصون  
 الكلام عن كونه كذباً فلما كان ذلك كذلك كان لم عن تقديم الصفة ورفعها الظاهر  
 مندوحة بتقديم ما هي له في المعنى وجعله مبتدأ فيقال رأيت رجلاً الكحل احسن في  
 عبو منه في عين زيد ولكن المانع من رفع افعال التفضيل الظاهر ليس امراً موجباً  
 اطرد عند بعض العرب اجراؤه تجرى اسم الناعل فيقولون مررت برجل افضل منه  
 ابوه حكى ذلك سيويه والى هذه المسئلة الاشارة بقولهم ورفعوا الظاهر نزل اي رفعوا  
 الظاهر غير مقيد بصلاحيته لمعاينة العمل قليل في كلام العرب

### ✽ النعت ✽

يَتَّبِعُ فِي الْاِعْرَابِ الْاَسْمَاءُ الْاَوَّلُ نَعْتُ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلٌ  
 فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا سَبَقَ يَوْسُفُ اَوْ وَسْمٌ مَا يِهْ اَعْلَقَ  
 التابع هو المشارك ما قبله في اعراب الحاصل والتجدد فتولي المشارك ما قبله في اعراب  
 يشمل التابع وغيره وتولي الحاصل والتجدد يخرج خبر المبتدأ والخال من المنصوب  
 والتابع خمسة انواع النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل فاما  
 النعت فهو التابع الموضع منبوعه والمخصص له بكونه دالاً على معنى في المنبوع نحو مررت  
 برجل كريم او في متعلق به نحو مررت برجل كريم ابوه فالتابع جنس يسمي الانواع  
 الخمسة والموضع والمخصص يخرج لعطف النسق والبدل وتولي بدلالته على معنى في  
 المنبوع او في متعلق به يخرج للتوكيد وعطف البيان وهذا مراده بقوله منهم ما سبق يوسو  
 او وسما ما يه اعلق اي مكل منبوعه ورافع عنه الشركة واحتمالها ببيان صدق من  
 الصفات التي له او لمتعلق به ولذلك لا يكون الاً مشتبهاً او مؤلاً بمشتق لان الجوامد  
 لا دلالة لها بوضعها على معاني منسوبة الي غيرها وكثيراً ما يكون الاسم غنياً عن  
 الايضاح والتخصيص فينبعث لتقص الممدح نحو الحمد لله رب العالمين او الذم نحو اعوذ  
 بالله من الشيطان الرجيم او الترمم نحو مررت باخيك المسكين او التوكيد كقولك  
 امس الدابر لا يعود ومنه قوله تعالى فاذا فزع في الصور نفخة واحدة.

وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لِيَهَا تَلَا كَأَمْرُزُ يَقُومُ كَرَمًا  
 النعت لا بد ان يتبع المنعوت في اعرابه وتعريفه وتنكيره سواء كان جارياً على ما  
 هو له او على ما هو لشيء من سببه فلا نعت النكرة بمعرفة ائلاً يلزم مخالفة الغرض  
 المفصود بالنسبة وهو المنعوت فان النعت انما يجيء لتكميل المنعوت فمتى كان معرفة  
 عين مسمى المنعوت وزال ما قصد فيه من الابهام والشبوح فلا نعت النكرة الا بنكرة  
 مثلها كقولك امرر بقوم كرماً ولا نعت المعرفة بنكرة صوتاً لها من توم طرثان  
 التنكير عليها وانما نعتت بالمعرفة كقولك امرر بالقوم الكرماً اللهم الا اذا كان  
 التعريف بالام الجنس فانه لرب مسافرو من التنكير يجوز نعتها حيثئذ بالنكرة المخصوصة  
 ولذلك تسمع النحويين يقولون في قوله

ولقد امرت على اللئيم بسني فاعف ثم اقول ما يعني

ان بسني صفة لا حال لان المعنى ولقد امرت على لئيم من اللئام ومثله قوله تعالى . وابت  
 لم الليل نسلخ منه النهار . وقولهم ما ينبغي للرجل مثلك او خير منك ان يفعل كذا  
 وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّنْكِيرِ أَوْ سَوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَأَقْفُ مَا قَفَا  
 يجري النعت في مطابقة المنعوت وعدمها مجرى الفعل الواقع موقعه فان كان جارياً  
 على ما هو له رفع ضمير المنعوت وطابقة في الافراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث  
 نقول مرتت برجلين حسنين وامرأة حسنة كما نقول برجلين حسناً وامرأة حسنة  
 وان كان جارياً على ما هو لشيء من سببه فان لم يرفع السببي فهو كالجارى على ما هو  
 له في مطابقة المنعوت لانه مثله في رفعه ضمير المنعوت وذلك قولك مرتت بامرأة  
 حسنة الوجه وبرجال حسان الوجه وان رفع السببي كان بحسب في التذكير والتأنيث  
 كما في الفعل فيقال مرتت برجال حسنة وجوههم وبامرأة حسنة وجهها كما يقال  
 حسنت وجوههم وحسن وجهها وجاز فيه رافعا لجمع الافراد والتذكير فيقال مرتت  
 برجل كريم اباؤه وكرام اباؤه وجاز فيه ايضاً ان يجمع جمع المذكر السالم والمطابقة  
 في الثنائية والجمع على لغة اكلوني البراغيث فيقال مرتت برجل حسنين غلمان  
 وكرمين ابراه

وَأَنْعَتْ بِمَشْتَقِي كَصَعْبٍ وَذَرْبٍ وَشِبْهِهِ كَذَا وَذِي وَالْمُنْتَسِبِ

المشتق ما أخذ من لفظ المصدر للدلالة على معنى منسوب اليه قال وأنت بوصف مثل صعب وذرب كان امثله لان من المشتق اسماء الزمان والمكان والآلة ولا ينعت بشيء منها انما ينعت بما كان صفة وهو ما دل على حدث وصاحبه كصعب وذرب وضارب ومضروب وأفضل منك او اسماً ضمناً معنى الصفة اما وضعاً كاسم الإشارة وذئب بمعنى صاحب او بمعنى الذي وكاسماء النسب واما استعمالاً كقولهم مررت بفان عرّج كله اي خشن

وَأَعْتَبُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا فَأَعْطَيْتَ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبَرًا  
وَأَمْنَعُ هُنَا إِبْقَاعَ ذَاتِ الطَّالِبِ وَإِنْ أَنْتَ فَأَلْقَوْلَ أَضْمِرٍ تُصِيبُ  
تقع الجملة موقع المفرد نعمتاً كما تقع موقعه خبراً الآن لأنه لنا ولما بالمفرد النكرة لا يكون المنعوت بها إلا نكرة او ما في معناها كالذي في قوله ولقد امر على التميمي يميني على ما نادم ذكره ولا بد في الجملة المنعوت بها من ضمير يربطها بالمنعوت ليحصل بها تخصيص كقولهم مررت برجل ابو كرم وعرفت امرأة يهرحسها وقد يحذف الضمير للعالم بكونه

فما ادري أغبرهم تناء وطول العهد ام مال اصابوا  
والى هذا الإشارة بقوله فاعطيت ما اعطيت خبراً ولما اوم هذا الاطلاق جواز النعت بالجملة الطلية اذ كان يجوز الاخبار بها رفع ذلك الابهام بقوله وامنع هنا ايقاع ذات الطالب فلم انه لا ينعت بالجملة الا اذا كانت خبرية لان معناها محصل فيمكن ان تخصص المنعوت ويحصل بها فائدة بخلاف الجملة الطلية فانها لا تدل على معنى محصل فلا يمكن ان تخصص المنعوت ولا يحصل بها فائدة فلا يصح النعت بها وما اوم ذلك اول قول الراجز يصف قوماً سقوا ضميرهم لبناً مخلوطاً بالباء

ما زلت اسعى نحوهم واخبط حتى اذا كاد الظلام يخبط  
جامعاً يندق هل رأيت الذئب قط  
اي منول فيه عند رؤيته هذا القول لا يراده في خيال الراي لون الذئب بورفته لكونه سماراً

وَأَعْتَبُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَأَلْزَمُوا الْأَفْرَادَ وَالْتَذَكِيرًا  
ينعت بالمصدر كبراً على تأويله المشتق كقولهم رجل عدل ورعى ويلتزمون فيه

الأفراد والتذكير فيقولون امرأة رضى ورجلان رضى ورجال رضى كأنهم قصدوا بذلك التنبيه على أن أصله رجل ذو رضى وامرأة ذات رضى ورجلان ذو رضى ورجال ذو رضى فلما حذفوا المضاف تركوا المضاف إليه على ما كان عليه

وَنَعَتْ غَيْرَ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ فِعَاظِنَا فَرَّقْنَاهُ لَا إِذَا اتَّخَلَفَ

يجوز نعت غير الواحد بتنفق المعنى ومختلفه فإذا نعت بتنفق المعنى استغني عن تاريق النعت بالثنوية والجمع فيقال رأيت رجلين حسنين ومررت برجال كرماء وإذا نعت بمختلف المعنى وجب تاريق النعت وعطف بعض على بعض فيقال رأيت رجلين عالماً وجاهلاً ومررت برجال شاعر وفيه وكان

وَنَعَتْ مَعْمُولِي وَحِيدِي مَعْنَى وَعَمَلٍ أَتْبَعُ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ

إذا نعت معمولاً عامليين بما لها في المعنى فلا يخلو العاملان من أن يتعدا في المعنى والعمل أو يختلفا فيها أو في أحدهما فإن اتحدا فيها كان النعت تابعاً للمنعوت في الرفع والنصب والجر وهذا مراده من قوله بغير استثناء فيقال انطلق زيد وذهب عمرو الكريمان وحدث بكرًا وكلمت بشرًا الشريرين وقعدت إلى زيد وجلست إلى عمرو الكريمين وإن اختلف العاملان وجب في النعت القطع فيرفع على اضرار مبتدأ وينصب على اضرار فعل فيقال جاء زيد وذهب عمرو الكريمان على تقديرهما الكريمان وإن شئت قلت الكريمين على تقدير اعني الكريمين وكذا النول في نحو انطلق بكر وكلمت بشرًا الشريرين والشريرين وكذا نقول نحو مررت بزيد وجاوزت عمراً العالمين والعالمين باضرار مبتدأ أو فعل ناصب لأن الانباع في كل هذا متعذر إذ العمل الواحد لا يمكن نسبته إلى عاملين من شأن كل منهما أن يستعمل بالعمل

وَإِنْ نَعَتْ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ مُتَقَرًّا لِذِكْرِهَا أَتَبَعَتْ  
وَأَقْطَعَ أَوْ أَتْبَعَ إِنْ يَكُنْ مُعِينًا يَدُونَهَا أَوْ بَعْضَهَا أَقْطَعَ مُعِينًا  
وَأَرْفَعَ أَوْ أَنْصَبَ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرًا مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ

قد يكون الاسم نعتان فصاعداً بعتف وغير عطف فالأول كقولهم تعالى . سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى . والثاني



كفولوا تعالى . ولا تطع كل حلاف مهين هاز مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم عتل  
بعد ذلك زعيم . ثم ان المنعوت ان لم يعين المسمى إلا بجميع النعوت وجب فيها الاتباع  
وان كان متعينا بدونها جاز فيها الاتباع والقطع وان كان متعينا ببعض النعوت  
جاز القطع فيما عداه وإلى هذا الإشارة بقولوا أو بعضها أقطع معلنا أي وان يكن متعينا  
ببعضها أقطع ما سواه نقول مررت بزيد الكرم العاقل اللبيب بالاتباع وان شئت  
قطعت وذلك على وجهين أحدهما ان ترفع على اضرار مبتدأ نقدره هو الكرم العاقل  
اللبيب والثاني ان تنصب على اضرار فعل لا يجوز اظهاره نقدره اخص الكرم العاقل  
اللبيب ولك ان تتبع بعضاً ونقطع بعضاً ولك في القطع ان ترفع بعضاً وتنصب بعضاً  
فتقول مررت برجل كرم عاقل لبيباً ولا يجوز في هذا قطع الجميع لان النكرة  
لا تستغني عن التخصيص فلا بد من اتباع بعض النعوت ثم بعد ذلك يجوز القطع كما  
قال الشاعر

ويأوي الى نسوة عطل وشعثاً مراضيع مثل السعالي  
وَمَا مِنْ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عِطْلٌ يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَنْقِلُ  
يعني انه اذا علم النعت او المنعوت جاز حذفه فيكثر حذف المنعوت للعلم به اذا  
كان النعت صالحاً لمباشرة العامل كفولوا تعالى . وعندهم قاصرات الطرف اتراب .  
فان لم يصلح لمباشرة العامل امتنع الحذف غالباً إلا في الضرورة كفولوا  
مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة التوتر  
برمي بكفي كان من أرمي البشر  
وقول الآخر

كأنك من جمال بني اقيش يقعق بيت رجله بشن  
وقولي غالباً تنبيه على نحو قولوا تعالى . ولقد جاءك من نبي المرسلين . وهو مطرد في  
النفي كفولوا ما منها مات حتى رأيت به فعل كذا وقد يحذف النعت للدلالة عليه بقرينة  
حالية او مفالية فالاول كفولوا تعالى . تدمر كل شيء بأمر ربها . وقول الشاعر  
وهو العباس بن مرداس

وقد كنت في الحرب ذات دَرَمٍ فلم أعط شيئاً ولم أمتع  
والثاني كفولوا تعالى . لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر والمجاهدون  
في سبيل الله بأموالهم وانفسهم فضل الله المجاهدين بأموالهم وانفسهم على القاعدین درجة

وكلاً وعد الله الحمى وفضل الله المجاهدين على القاعدين اجراً عظيماً درجات منه  
ومغفرة ورحمة . التدبير فضل الله المجاهدين باموالهم وانفسهم على القاعدين من اولي  
الضرر درجة وفضل الله المجاهدين باموالهم وانفسهم على القاعدين من غير اولي الضرر  
درجات

### ✽ التوكيد ✽

يَا لِنَفْسٍ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمَأُ كِدَا مَعَ ضَمِيرٍ طَابَقَ التَّوَكُّدَا  
وَأَجْمَعَهُمَا بِأَفْعُلٍ إِنْ تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعًا  
اعلم ان التوكيد نوعان لفظي ومعنوي فاما اللفظ فسيا في ذكره واما المعنوي فهو  
التابع الرافع احتمال التدبير اضافة الى المتبوع او ارادة الخصوص بما ظاهره العموم  
ويجيء في الغرض الاول بلفظ النفس والعين مضافين الى ضمير التوكيد مطابقاً له في  
الافراد والتذكير وفروعها نقول جاء زيد نفسه فترفع بذكر النفس احتمال كون  
الحاجي رسول زيد او خبره او نحو ذلك وبصير به الكلام نصاً على ما هو الظاهر منه  
وكذا اذا قلت لقيت زيداً عينه ولفظ النفس والعين في توكيد المؤنث كلفظها في  
توكيد المذكر كقولك جاءت هند نفسها وكلتها عندها اما في توكيد الجمع فيجمعان  
على افعّل كقولك جاء الزيدون انفسهم وكلت الهندات اعينهن وكذا في توكيد  
المثنى على المختار كقولك جاء الزيدان انفسهما ولقيتهما اعينهما ويجوز فيها ايضاً الافراد  
والثنية وكذا كل مثنى في المعنى مضاف الى متضمنه بخيار فيه لفظ الجمع على لفظ  
الافراد ولفظ الافراد على لفظ الثنية فالاول كقولو تعالي ان تنوبا الى الله فقد  
صغت قلوبكما . والثاني كقول الشاعر

حمامة بطن الواديين ترني سناك من الغر الغواضي مطبرها

والثالث كقول الآخر

ومهمين قد فبت مَرْتِينْ ظهراهما مثل ظهور الترسين

فقطعته بالسمت لا بالسنتين

ويجيء التوكيد المعنوي في الغرض الثاني بلفظ كل وكلا وكلنا وجميع وعامة على ما  
يسر عن قوله

وَكَلَّا أَذْكَرَ فِي الشُّمُولِ وَكَلَّا  
وَأَسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكُلِّ فَاعِلَةٌ  
مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكُّيدِ مِثْلُ النَّافِلَةِ

بمعنى ان الذي يذكر في التوكيد المنصود به التخصيص على الشمول ورفع احتمال ان يراد باللفظ العام المخصوص هو الالفاظ المذكورة مضافة الى ضمير المؤكد مطابقا له فاما كل فيؤكد به غير المثني ماله اجزاء يصح وقوع بعضها موقعه نحو قولك جاء الجيش كله والقبيلة كلها والنوم كلهم والنساء كلهن فترفع بذكر المؤكد احتمال كون المجاتي بعض المذكورين واما كلا وكلتا فيؤكد بهما المثني نحو قولك جاء الزيدان كلاهما والهندان كلتاها واما جميع وعامة فانها بمنزلة كل معنى واستعمالا نقول جاء الجيش جميعه او عامته والقبيلة جميعها او عامتها والقوم جميعهم او عامتهم والنساء جميعهن او عامتهن واغفل اكثر التعويين التنبيه على التوكيد بهذين الاسمين وبه عليهما سبويه وانشد الشيخ شاهدا على التوكيد بجميع قول امرأة من العرب ترفض ابنها

فذاك حي خولان جميعهم وهمدان

وكل آل قحطان والاكروم عدنان

وقوله مثل النافلة بعد التنبيه على ان عامة من الفاظ التوكيد بقوله واستعمالا ايضا ككل فاعله من عَمٍّ في التوكيد مثل النافلة يعني به ان عد عامة من الفاظ التوكيد مثل النافلة اي الزائد على ما ذكره التعويين في هذا الباب فان اكثرهم اغفله وليس هو في حنيفة الامر نافلة على ما ذكره لان من اجلهم سبويه رحمه الله تعالى ولم يغفله

وَبَعْدَ كُلِّ أَكْذَوٍ بِأَجْمَعًا جَمْعَاءُ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمَعًا

وَدُونِ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ جَمْعَاءُ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جُمِعَ

يجوز ان يتبع كله باجمع وكلها بجمعها وكلهم بجمعهم وكلهن بجمعهن لزيادة التوكيد ونقريه نقول جاء الجيش كله اجمع والقبيلة كلها اجمعوا والزيدون كلهم اجمعون والهندات كلهن جمع قال الله تعالى . فسجد الملائكة كلهم اجمعون . وقد يغني اجمع وجمعاء واجمعون وجمع عن كله وكلها وكلهم وكلهن وهو قليل وقد يتبع اجمع واخوانه باكع وكنعاء واكعين وكنع وقد يتبع اكنع واخوانه با بصع وبصعاء وباصعين وبصع فيقال جاء الجيش كله اجمع اكنع اصبع والقبيلة كلها اجمعاء كنعاء بصعاء والنوم كلهم

اجمعون اكنعون ابصعون والمندات كلهن جمع كنع بضع وزاد الكوفون بعد ابضع  
واخوانه ابنع وبنعاه وابنعين وبنع ولا يجوز ان يتعدى هذا الترتيب وقد شذ قول بعضهم  
اجمع ابضع واشذ منه قول آخر جمع بنع وربما أكد باكنع واكنعين غير مسبوقة  
باجمع واجمعين ومنه قول الراجر

يا ليتني كنت صبياً مرضعاً تحملي الذلفاء حولاً اكنعاً

اذا بكيت قبلني اربعاً اذا ظلمت الدهر ابي اجمعاً

وفي هذا الرجز افراد اكنع عن اجمع وتوكيد النكرة المحدودة والتوكيد باجمع غير  
مسبوق بكل والفصل بين المؤكّد والمؤكّد ومثله في التثنية . ولا يجوز وبرضين بما  
آتينهن كلهن .

وَإِنْ يُفِيدُ تَوْكِيدُ مَنكُورٍ قَبْلُ وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصَرَةِ الْمَنعُ شَيْلُ

مذهب الكوفيين انه يجوز توكيد النكرة المحدودة مثل يوم وليلة وشهر وحول ما  
يدل على مدة معلومة المقدار ولا يميزون توكيد النكرة غير المحدودة كحيت ووقت  
وزمان ما يصلح للتأنيل والكثير لانه لا فائدة في توكيدها ومنع البصريون توكيد النكرة  
سواء كانت محدودة او غير محدودة وهذا معنى قوله وعن نحاة البصرة المنع شمل اي  
عم لما يفيد توكيده من التكرات ولما لا يفيد وقول الكوفيين أولى بالصواب لصحة  
السمع بذلك ولأن في توكيد النكرة المحدودة فائدة كالتي في توكيد المعرفة فان من قال  
صمت شهراً قد يريد جميع الشهر وقد يريد اكثره ففي قوله احتمال فاذا قال صمت  
شهراً كله ارتفع الاحتمال وصار كلامه نصاً على مفصوده فلم يسمع من العرب لكان  
جديراً بان يجوز قياساً فكيف به استعماله ثابت كقوله (تحملي الذلفاء حولاً اكنعاً)

وقول الآخر

انا اذا خطأنا ننعماً قد صرّت البكرة يوماً اجمعاً

وقول الآخر

لكنة شاقة ان قيل ذا رجب باليت عدة حول كل رجب

وَاعْنِ بِكَلْنَا فِي مَثْنٍ وَكِلَا عَنْ وَزْنٍ فَعَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلَاءَ

لا يؤكّد المثنى فيما سمع من العرب الا بالنفس او بالعين او بكلا في التذكير وبكلا في  
التانيث واجاز الكوفيون في القياس ان يؤكّد المثنى في التذكير باجمعين وفي التانيث

بجمعاً وبين مع اعترافهم بكونه لم ينفل عن العرب وإشار ابن خروف الى ان ذلك لا مانع منه وعندي ان ثم ما يمنع منه وهو ان من شرط صحة استعمال المثني جواز تجریده من علامة التثنية وعطف مثله عليه وعلى هذا لا ينبغي ان يجوز جاء زيد وعمرى اجمعان لانه لا يصح ان تقول جاء اجمع واجمع لان المؤكد باجمع كالمؤكد بكل في كونه لا بد ان يكون ذا اجزاء يصح وقوع بعضها موقعة فلو قلت جاء الجيشان اجمعان لم ياب القياس

وَإِنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرُ الْمَتَّصِلُ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ قَبْلَ الْمُنْفَصِلِ عَيْنُ ذَا الرِّفْعِ وَاعْتَدِلُوا بِهَا سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ أَنْ يَنْتَزِمَا

اذا أكد ضمير المتصل بالنفس او بالعين فلا بد من توكيده قبل بضمير منفصل كقولك قوموا انتم انفسكم فلو قلت قوموا انفسكم لم يجوز واذا أكد بغير النفس والعين من الفاظ التوكيد المعنوي لم يلزم توكيده بالضمير المتصل نقول قوموا كلکم ولو قلت قوموا انتم كلکم لكان جيداً حسناً واما ضمير غير الرفع فلا فرق بين توكيده بالنفس او بالعين وبين توكيده بغيرها في عدم وجوب التصل بالضمير المتصل نقول رأيته نفسك ومررت بك عينك كما نقول رأيته كلهم ومررت بهم كلهم وان شئت قلت رأيته اياك نفسك ومررت بك انت عينك فتؤكد بالمعنوي بعد التوكيد باللفظي

وَمَا مِنَ التَّوَكُّدِ لَفْظِيٍّ يَحِييْ مَكْرَرًا كَقَوْلِكَ أَذْرُجِي أَذْرُجِي لما انتهى كلامه في التوكيد المعنوي اخذ في الكلام على التوكيد اللفظي فقال وما من التوكيد لفظي يحيي مكرراً يعني ان التوكيد اللفظي هو تكرار معنى المؤكد باعادة لفظه او تنويعه بمرادفه لفصد التقرير خوفاً من النسيان او عدم الاصغاء او الاعتناء واكثر ما يحيي مؤكداً الجملة وقد يؤكد المنفرد فالاول كقولك ادرجي ادرجي ومثله قول الشاعر

أَيَا مَنْ لَسْتُ أَفْلَاهُ      وَلَا فِي الْبَعْدِ انْصَاءُ  
لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ      لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ

وكثيراً ما نقتن الجملة المؤكدة بعاطف كقولك تعالى . وما ادراك ما يوم الدين ثم ما ادراك ما يوم الدين . وقوله تعالى . أَوَلَيْ لَكَ فَأَوَلَيْ ثم أَوَلَيْ لَكَ فَأَوَلَيْ . والثاني ما

يؤكد بواسم او فعل او حرف اما الاسم فكقولك جاء زيدٌ زيدٌ وقوله تعالى . كلا  
اذا دكت الارض دكا دكا . ومنه قولك انت بالخير حقيق قن واما الفعل فاكثر  
ما يجيء مؤكداً فعلاً . مع فاعلو ظاهراً كان نحو قام زيد قام زيد او مضمر نحو قام  
اخوك فاما ونحو قم قم الى زيد وقد يجيء مؤكداً الفعل خالياً عن الفاعل وقد اجتمع  
الامران في قول الشاعر

فأبى الى ابن الفجاء يبغني      اناك اناك اللاحقوك احبس احبس  
واما الحرف فسيأتي الكلام على توكيده

وَلَا تُعِدُّ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ      إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِلُ  
لا يجوز ان يؤكد الضمير المتصل باعادته مجرداً لان ذلك يخرج عن حيز الاتصال  
الى الانفصال بل معمولاً بمثل ما اتصل به كقولك عجبت منك منك ومررت  
بك بك

كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصَلَا      بِهِ جَوَابُ كُنْهُمْ وَكَلِّي  
حروف الجواب نعم وبلى وأجل وجبر وإي ولا . اهتمة الاستغناء بها عن ذكر الجواب  
بوهي كالمستقل بالدلالة على معناه فيجوز ان يؤكد باعادة اللفظ من غير اتصاله  
بشيء آخر كقولك لمن قال ان فعل كذا نعم نعم او لا لا والاولى توكيده بذكر مرادفه  
كقولك بدل نعم نعم أجل نعم او أجل جبر كما قال الشاعر

وقان على الفردوس اول مشرب      أَجَلُ جَبْرِ إِنْ كَانَتْ ابْجَمَتْ دَعَاثِرُهُ  
واما الحرف غير الجوابي فلكونه كالجزء من مصحوبه لا يجوز في الغالب ان يؤكد إلا ومع  
المؤكد مثل الذي مع المؤكد او مرادفه كقولك إِنْ زَيْدًا إِنْ زَيْدًا فاضل وفي الدار في  
الدار زيد فان شئت قلت ان زيدا انه فاضل وفي الدار فيها زيد فتعمل الحرف  
المؤكد بضمير ما اتصل بالمؤكد لانه بمعناه قال الله تعالى . ففي رحمة الله هم فيها  
خالدون . وقد يفرد الحرف غير الجوابي في التوكيد ويسهل ذلك كونه على أكثر  
من حرف واحد نحو كأن في قول الراجز

حتى تراها وكأنَّ وكانَّ      أعناقها مشدَّدات بفرن  
واذا كان على حرف واحد كانت اعادته مفرداً في غاية من الشذوذ والقلّة كقول  
الشاعر

فلا والله لا يلني لما بي ولا لما بهم ابد ادوايه  
 فلو كان المؤكد مغايراً في اللفظ للمؤكد كان الشذوذ اقل كقول الشاعر  
 فاصبحن لا يسألنني عن بما بي اصعد في علو الهوى ام تصوبا  
 فاكد عن بالباء لانها هنا بمعناها كما هي في نحو قوله تعالى . ويوم تشقق السماء بالغمام .  
 وقول الشاعر

فان تسألوني بالنساء فانني خير بادوايه النساء طيب  
 اذا شاب رأس المرء او قل ماله فليس له من ودهن نصيب  
 ومضمر الرفع الذي قد انفصل أكد به كل ضمير اتصل  
 يؤكد بضمير الرفع المنفصل الضمير المستتر كقوله تعالى . اسكن انت وزوجك الجنة .  
 والضمير المنفصل مرفوعاً او منصوباً او مجروراً نحو فعلت انت ورأيتني انا ومررت  
 به هو

### ✽ العطف ✽

الْعَظْفُ إمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقٍ وَالْغَرَضُ الْآنَ بَيَانُ مَا سَبَقَ  
 فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شَبْهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ  
 العطف كما ذكر على ضربين عطف بيان وعطف نسق فاما عطف البيان فهو التابع  
 الموضح والمخصص متبوعه غير مقصود بالنسبة ولا مشتقاً ولا مؤولاً بمشتق كقوله  
 اقم بالله ابو حفص عمر ما مسها من ثعب ولا دبر  
 فخرج بقولي الموضع والمخصص التوكيد وعطف النسق وبقولي غير مقصود بالنسبة  
 البذل لانه في تبة تكرار العامل كما سباني ذكره وبقولي ولا مشتقاً ولا مؤولاً بمشتق  
 التبع والحاصل ان المقصود من عطف البيان هو المقصود من التبع الآن الفرق  
 بينها ان التبع لا بد ان يكون مشتقاً او مؤولاً به وعطف البيان لا يكون الا جامداً  
 والى هذا اشار بقوله فذو البيان تابع شبه الصفة حقيقة القصد به منكشفه يعني ان  
 عطف البيان كالصفة في كونه كاشفاً حقيقة المقصود به وهو مسمى المتبوع  
 فَأَوَّلِيْنَهُ مِنْ وَفَاقِي الْأَوَّلِ مَا مِنْ وَفَاقِي الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلِي

فَقَدْ يَكُونَانِ مَكْرَيْنِ كَمَا يَكُونَانِ مَعْرَيْنِ

عطف البيان لكون المتصود به من تكيل المعطوف عليه قصد النعت يستتبع لزوم موافقته المتبوع في التعريف والتذكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما يستتبعه النعت ومنع بعض النحويين كون عطف البيان نكرة تابعا لنكرة واجازه اكثرهم ولاجل ما فيه من الخلاف نص عليه بقوله فقد يكونان منكرين وليس قول من منع ذلك بشيء لان النكرة تقبل التخصيص بالجامد كما تقبل المعرفة التوضيح به كقولك لبست ثوبا نجبة ونظيره من كتاب الله تعالى . يوفد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية . وقوله تعالى . ويسقى من ماء صديد . واجاز ابو علي في التذكرة في طعام من قوله تعالى . او كفارة طعام مساكين . العطف والابدال ومن شرط عطف البيان مغايرته المعطوف عليه في اللفظ لئلا يحصل بانضمامه مع الاول زيادة وضوح وعلى هذا قول الراجز

الي وأسطار سطر سطر افاثل يا نصر نصر نصرا

من التوكيد اللفظي أتبع أولا على اللفظ وثانيا على الموضع ويجوز ان يكون نصرا المنصوب مصدرا بمعنى الدعاء كسقي ورعيا واكثر النحويين يجعل التابع في هذا البيت عطف بيان وليس بصحيح وزعم الجرجاني والزمخشري ان لا بد من زيادة وضوحه على وضوح متبوعه وهو خلاف القياس ومذهب سيبويه اما مخالفته القياس فلان عطف البيان في الجامد بمنزلة النعت في المشتق ولا يلزم زيادة تخصيص النعت باتفاق فلا يلزم زيادة تخصيص عطف البيان واما مخالفته لمذهب سيبويه فلانه جعل ذا الجبة من قولهم يا هذا ذا الجبة عطف بيان مع ان هذا اخص من المضاف الى ذي الالف واللام

وَصَالِحًا لِبِدْلِيَّةٍ بَرَى فِي غَيْرِ نَحْوٍ يَا غُلَامُ يَغْمُرًا

وَنَحْوِ بَشَرٍ تَأَجَّ الْبَكْرِيُّ وَلَيْسَ أَنْ يُبَدَلَ بِالْمَرْضِيِّ

ما يحكم عليه بانه عطف بيان باعتبار كونه موصفا او مخصصا لمتبوعه يجوز الحكم عليه بانه بدل باعتبار كونه منصودا بالنسبة على نية تكرار العامل لافادة تقرير معنى الكلام وتوكيده ولا يتنع الحكم على عطف البيان بالبدلية الا في موضعين الاول ان يكون التابع مفردا معرفة معربا والمتبوع منادى كقولك يا اخانا زيدا فان زيدا يجب ان يكون عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لانه لو كان بدلا لكان في نية



تكرار حرف الداء معه ولكن يلزم بناؤه على الضم كما يلزم في كل منادى مفرد معرفة  
ومثل يا اخانا زيداً تمثيلاً بيا غلام يعمر وقول الشاعر

أيا أخويننا عبد شمس ونوفلا اعبدك يا الله ان نخذنا حربا

الثاني ان يكون المعطوف خالياً من لام التعريف والمعطوف عليه معرفاً بهما مضاف  
اليه صفة مزروعة بها كقول الشاعر

أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

فيشر عطف على البكري ولا يجوز ان يكون بدلاً لان البدل في نية تكرار العامل  
والتارك لا يصح ان يضاف اليه لما علمت ان الصفة المحلاة بالالف واللام لا تضاف إلا  
الى المعرف بهما وقوله وليس ان يبدل بالمرضي تعريض لمذهب الفراء في هذه المسألة  
وقد تقدم في الصفة المشبهة باسم الفاعل

### ✽ عطف النسق ✽

قَالَ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ عَطْفُ النَّسْقِ كَأَخْصَصْ بُودٍ وَثَنَاءً مَنْ صَدَقَ

التابع اما كامل الاتصال بمتبوعه فينزل منه منزلة جزئية فلا يحتاج الى رابط ومن  
التوكيد وعطف البيان والصفة واما كامل الانقطاع عنه فينزل منه منزلة ما لا علاقة  
له مع ما قبله فلا يحتاج ايضاً الى رابط وهو البدل لانه في نية الاضراب عن الاول  
واستئناف الحكم للثاني واما متوسط بين كمال الاتصال وكال الانقطاع فيحتاج الى  
الرابط وهو المعطوف عطف النسق ويعرف بانه التابع المتوسط بينه وبين متبوعه  
احد الحروف التسعة الآتي ذكرها والثاني في قوله قال بحرف متابع بمعنى التابع ومن  
جنس التابع فلما قيده بالحرف المتبع اخرج غير المحدود منه

فَالْعَطْفُ مُطْلَقًا يَوَاقُ ثُمَّ قَا حَتَّى أَمْ أَوْ كُنَيْتَ صِدْقٍ وَوَقَا  
وَأُتْبِعَتْ لَفْظًا فَحَسَبُ بَلْ وَلَا لَكِنْ كَلَّمَ يَدُ أَمْرُو لَكِنْ طَلَا

حروف العطف على ضربين احدهما ما يعطف مطلقاً اي بشرك في الاعراب والمعنى  
وهو الواو ثم والفاء وحتى وام وأو واكثر المصنفين لا يعدون او فيما يشرك في  
الاعراب والمعنى لان المعطوف بها يدخله الشك او التخيير بعد ما مضى اول الكلام  
على فبين والقطع واما عدّها الشيخ في هذا القسم لان ذكرها يشعر السامع بمشاركة ما

فيلها لما بعدها فيها سقت لاجل وان كان مساق ما قبلها صورة على غير مساق ما بعدها  
الضرب الثاني ما يعطف لفظاً فحسب أي يشرك في الاعراب وحده وهو بل ولا ولكن  
وعد الكوفيين من هذا الضرب ليس محتجين بنحو قول الشاعر

أُين المنرُ وإله الطالب      ولا شرم المغلوب ليس الغالب

ولا حجة فيه لجواز ان يجعل الغالب اسم ليس وخبرها ضميراً متصلاً عائداً على الاشرم  
ثم حذف لانصاله كما يحذف في نحو زيد ضربه عمرو اذا قلت زيد ضرب عمرو وكما  
حذف في قول الشاعر

فاطمنا من لحمها وسنامها      شواء وخبر الخبر ما كان عاجله

القدير ما كانه عاجله على معنى عاجل الخبر خبره

فَاعْطَفَ بِوَائٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا      فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا  
وَإِخْصَصَ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يَغْنِي      مَتَّبِعُهُ كَأَصْطَفَ هَذَا وَأَبْنِي

لما فرغ من عدد حروف العطف اخذ في بيان معانيها وكيفية استعمالها فقال فاعطف  
بواو لاحقاً او سابقاً في الحكم او مصاحباً موافقاً فيين ان الواو لمطلق الجمع فيصح ان  
يعطف بها لاحق اي متأخر عن المتبوع في حصول المشاركة فيه له كقولك جاء  
زيد وعمرو بعده وان يعطف بها سابق اي متقدم على المتبوع في حصول المشاركة  
فيه له كقولك جاء زيد وعمرو قبله وان يعطف بها مصاحب اي موافق للمتبوع في  
زمان حصول ما فيه الاشتراك كقولك جاء زيد وعمرو معه والى هذا الذي ذكرته  
الاشارة بقولوا او سابقاً في الحكم فرغ نعم ان يراد بلاحق وسابق ومصاحب المحقق  
والسبق والمصاحبة في الوجود لا في النسبة الى ما فيه المشاركة ويحكي عن بعض  
الكوفيين ان الواو للترتيب فلا يجوز ان يعطف بها سابق ويدل على عدم صحة هذا  
القول الاستعمال كقولهم تعالى . واوحينا الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب  
والاسباط وعيسى وابوب . وقوله تعالى فيما يحكيه عن منكري البعث . ان هي الا  
حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين . وقوله تعالى . كذبت قبلهم قوم نوح  
واصحاب الرس وثود وعاد وفرعون واخوان لوط . وكقول الشاعر

أعلى السباء بكل أدكن عاتق      او جوة قدحت وفض خنماها

وقول الآخر

حتى اذا رجب تولي وانفضى وجماديان وجاء شهر مقبل  
وقول الآخر

فقلت له لما غطى مجوزه وأردف أعجازاً وناه بكل كل

وتخص الواو بعطف ما لا يستغنى عنه في الكلام بمنبوعه كفاعل ما يفتضي الاشتراك في  
الناعلية لفظاً وفيها وفي المنعولة معنى كفولك تضارب زيد وعمرو واخصم خالد  
وبكر ومنه قوله اصطف هذا وابني فلو قلت اصطف هذا فابني او ثم ابني لم يجوز لان الناء  
وتم للترتيب وهو ينافي الاشتراك في الناعلية والمنعولة معاً اذا تأملت

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِإِتِّصَالٍ وَتَمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِإِتِّصَالٍ  
وَإِخْصُصَ بِفَاءٍ عَطْفَ مَا لَيْسَ صَلَهِ عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَنَّهُ الصَّلَاةُ  
الفاء للترتيب وهو على ضربين ترتيب في المعنى وترتيب في الذكر والمراد بالترتيب  
في المعنى ان يكون المعطوف بها لاحقاً متصلاً بلا مهلة كقوله تعالى . خلقت فسواك .  
والاكثر كون المعطوف بها متسبباً عما قبله كفولك أمانة قال واقته فقام وعظنته  
فانعطف واما الترتيب في الذكر فنوعان احدهما عطف متصل على مجمل هو هو في  
المعنى كفولك توضاً ففسل وجهه وبديه ومسح رأسه ورجليه ومنه قوله تعالى .  
ونادي نوح ربه فقال رب ان ابني من اهلي وات وعدك الحق وانت احكم الحاكمين .  
الثاني عطف لمجرد المشاركة في الحكم بحيث يحسن بالواو كفول امرئ القيس  
فنا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وتخص الفاء بعطف ما لا يصلح كونه صلة على ما مر صلة كفولك الذي يطير  
فيغضب زيد الذباب فلو جعلت موضع الفاء واو او غيرها فقلت الذي يطير  
ويغضب زيد او ثم يغضب زيد الذباب لم تجز المسألة لان يغضب زيد جملة لا عائد  
فيها على الذي فلا يصح ان تعطف على الصلة لان شرط ما عطف على الصلة ان  
يصلح وقوعه صلة فان كان العطف بالفاء لم يشترط ذلك لانها تجمل ما بعدها مع ما  
قبلها في حكم جملة واحدة لاشعارها بالسببية فكأنك قلت الذي ان يطير يغضب زيد  
الذباب واما ثم للترتيب في المعنى بانفصال اي يكون المعطوف بها لاحقاً للمعطوف  
عليه في حكمه مترخياً عنه بالزمان كقوله تعالى . وعصى آدم ربه فغوى ثم اجنبا به ربه  
فتاب عليهم وهدي . وقد تأتي للترتيب في الذكر كقوله تعالى . ثم آتينا موسى الكتاب

تماماً على الذي احسن . وقد نفع موقع الفاء كقول الشاعر  
 كثر الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب  
 فوجد يعطف بالفاء متراخ كقوله تعالى . والذي اخرج المرعى فجعله غثاء احوى . اما  
 لتندبر متصل قبله واما لحمل الفاء على ثم لاشتراكها في الترتيب  
 بَعْضًا بِحَتَّى أَعْطِفَ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا  
 ما يعطف مشتركاً في الاعراب والمعنى حتى الا ان المعطوف بها لا يكون الا بعضاً  
 وغاية للمعطوف عليه اما في نقص واما في زيادة نحو غلبك الناس حتى النساء واحصيت  
 الاشياء حتى مثاقيل الذر ومن كلامهم استنتت النصال حتى النرعى ومات الناس  
 حتى الانبياء والملوك وقد لا يكون المعطوف بها بعض ما قبلها الا بتأويل كقول  
 الشاعر

ألقى الصبيحة كي يخفف رحلته والزاد حتى نعلهُ أَلْفَاهَا  
 فعطف النعل وليست بعضاً لما قبلها لانه في تأويل التي ما ينفله حتى نعلهُ ولا تنضي  
 الترتيب بل مطلق الجمع كالواو وينهد لذلك قوله في تحديث الشريف (كل  
 شيء ينضأ وقد ر حتى العجز والكبس) وليس في النضأ ترتيب وانما الترتيب في  
 ظهور المنضيات

وَأَمْ بِهَا أَعْطِفَ أَنْزَهَمَزُ التَّسْوِيَةِ أَوْ هَمَزَةٌ عَنْ لَفْظِ أَيِّ مُغْنِيَةٍ  
 وَرُبَّمَا حُذِفَتِ الْهَمَزَةُ إِنْ كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ  
 وَبِأَنْقِطَاعٍ وَبِمَعْنَى بَلْ وَقَدْ إِنْ تَكُ مِمَّا قِيدَتْ بِهِ خَلَّتْ  
 ام في العطف على ضربين متصلة ومنقطعة فالمتصلة هي التي ما قبلها وما بعدها لا يستغني  
 باحدها عن الآخر لانها مفردان تخفيفاً او تقديراً ونسبة الحكم عند المتكلم اليها معاً  
 او الى احدها من غير تعيين وتسمى عادلة اي معادلة للهمزة في الاستفهام بها وشرط  
 استعمالها كذلك ان يفرض ما يعطف بها عليه اما بهمزة التسوية وهي التي مع جملة يصح  
 تقدير المصدر في موضعها واكثر ما تكون فعالية كقوله تعالى . سواء عليهم ءأ نذرتهم  
 ام لم نذرتهم لا يؤمنون . المعنى سواء عليهم الانذار وعدمه ومثله قول الشاعر  
 ما ابا لي أنسب بالحزن نيس ام جناني بظهر غيب لئيم

التقدير ما ابالي بنصيب تيس ولا يجفاه لئيم وقد تكون اسمية كقول الشاعر  
ولست ابالي بعد فقدي مالكا اموتي ناه ام هو الآن واقع  
المراد ما ابالي بعد فقد مالك بناي موني ولا يوقوعه واما بهزة فيصدق بها وبأما ما  
ينصد باي المطلوب بها تعين احد الشبثين بحكم معلوم الثبوت ونفع ام بعد هذه الهزة  
بين منردين نحو أريد في الدار ام عمرو واقام زيد ام قاعد وان شئت قلت أريد  
قائم ام قاعد كما قال الله تعالى . وان ادري أقرب ام بعيد ما توعدون . وبين  
جملتين في معنى المنردين وقد تكونان فعليتين او ابتدائيتين او احدهما فعلية والاخرى  
ابتدائية فالاول كقول الشاعر

فقلت للطيف مرتاعا فأرقتي فقلت أفي سرت ام عادني حلم  
التقدير فقلت أفي سارية ام عائد حلمها أي أي هذين هي والثاني كقول الآخر  
لعمرك ما ادري ولو كنت داريا شعيت بن سهم ام شعيت بن منفر  
التقدير ما ادري أشعيت بن سهم ام شعيت بن منفر والمعنى ما ادري اي النسبين هو  
الصحيح وابن سهم وابن منفر خبران لا صفتان وحذف التنوين من شعيت حذفه من  
عمرو في قول الآخر

عمرو الذي همم الثريد لغوم ورجال مكة مستنون عجاج  
والثالث كقوله تعالى . ما تتم تخلفوه ام نحن الخالفون . كأنه قيل أين خلفه وقد نفع ام  
المتصلة بين منرد وجملة كقوله تعالى . قل ان ادري أقرب ما توعدون ام يجعل له  
ربي امدا . وقوله وربما حذف الهزة البيت اشارة الى نحو ما مر من قول الشاعر  
شعيت بن سهم ام شعيت بن منفر ومثله قول الآخر  
فلا تعجلي يا ممي ان تنسبي بصح آتى الواشون ام مجبول  
وقول الآخر

لعمرك ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بشمان  
وقراءة ابن عيص قوله تعالى . سواء عليهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم . واما المنقطعة فهي  
الواقعة بين جملتين ليستا في تقدير المنردين بل كل منهما مستقل بمائدته وذلك اذا  
لم تكن بعد هزة النسوية او هزة تحسن في موضعها اي وهذا معنى قوله ان تلك ما  
قيدت به خلعت ولا تخلو ام المنقطعة عن معنى الاضراب وكثيرا ما تنضي معه  
الاستفهام كما في قوله تعالى . ام اتخذ ما يخلق بنات . ونفع بعد الخبر والاستفهام بالهزة

وغيرها فمن وقوعها بعد الخبر قوله تعالى . لا ريب فيو من رب العالمين ام يقولون  
افتراء . المعنى بل يقولون افتراء وقول بعض العرب انها لا بل ام شاء جرى اول  
كلامه على اليقين فلما تبين له الخطأ اضرب عنه معقباً له بذلك ومن وقوعها بعد  
الاستفهام قوله تعالى . ألم أرجل يمشون بها ام لم ايد يبطشون بها . ونقول هل زيد  
قائم ام عمرو فهذا على الانقطاع وإضمار الخبر لعمرو لان هل لا يستفهم بها الا عن  
المجمله فلا يصح في ام بعدها ان تكون متصلة وقد تجرد المنقطعة بعد الخبر عن الاستفهام  
كما في قول الشاعر

وايت سألني في المنام ضجيعتي      هنالك ام في جنة ام جهنم  
وهو الصحيح لوقوع هل بعدها في نحو قوله تعالى . قل هل يستوي الاعى والبصير  
ام هل تستوي الظلمات والنور .

خَيْرَ أَيْخٍ قَسِمَ بِأَوْ وَأَبْنِهِمْ      وَأَشْكُكَ وَاضْرَابَ بِهَا أَيْضًا نَبِي  
وَرَبِّهَا عَاقِبَتِ الْوَاوِ إِذَا      لَمْ يَلَفْ ذُو النُّطْقِ لِلْبَسِ مَنَفَذًا

او يعطف بها في الطالب والخبر فاذا عطف بها في الطالب كانت اما للتخبر بنحو  
خذ هذا او ذاك واما للاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين والفرق بينهما ان  
التخبر ينافي الجمع والاباحة لا تنافي واذ عطف بها في الخبر فهي اما للتقسيم كقولك  
الكلمة اسم او فعل او حرف واما للايهام على السامع كقوله تعالى . وانا اواباكم لعلى  
هدى او في ضلال مبين . واما لشك المتكلم في ذي النسبة كقولك قام زيد او عمرو  
واما للاضراب في رأي الكوفيين واي علي وابن برهان قال ابن برهان في شرح اللع  
قال ابو علي او حرف يستعمل على ضربين احدهما ان يكون لاحد الشيئين او  
الاشياء والاخر ان يكون للاضراب وقال ابن برهان واما انضرب الثاني فنحو انا  
اخرج ثم نقول او اقيم اضربت عن الخروج واثبت الإقامة كأنك قلت لا بل اقيم  
وانشد الشيخ على عبيدها للاضراب قول جرير يخاطب هشام بن عبد الملك

ماذا ترى في عيال قد برمت بهم      لم احص عدتهم الا بعداد  
كانوا ثمانين او زادوا ثمانية      لولا رجاؤك قد قلت اولادي  
وحكي الفراء اذهب الى زيد او دع ذلك فلا تبرح اليوم قوله وربما عاقبت الواو اشار  
به الى نحو قول الشاعر

جاء الخلافة او كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر  
 اوقع او مكان الواو لما آمن اللبس ورأى ان السامع لا يجد عن حملها على غير معنى  
 الواو مخرجا ومثل ذلك قول الآخر

قوم اذا سمعوا الصرخ رأيتهم ما بين ملجم مهز او سافع  
 وقول امرئ القيس

فظل طهاة اللحم من بين منضج صنيف شواه او قدبر معجل  
 وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةِ فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةِ

مذهب أكثر النحويين ان إِمَّا المسبوقه بثلاث عاطفة ومذهب ابن كيسان وإني علي ان  
 العطف انما هو بالواو التي قبلها وهي جاثية لمعنى من المعاني المستفادة من او وهو  
 اختيار الشيخ ولذلك لم يدها في اول الباب مع العواطف والذي يتبع من كونها عاطفة  
 امران احدهما تقدمها على المعطوف عليه والثاني وقوعها بعد الواو والعاطف لا يتقدم  
 المعطوف عليه ولا يدخل على عاطف غيره واصل إِمَّا ان فضمت اليها ما وقد يستغنى  
 عن ما في الشعر قال الشاعر

وقد كذبتك نفسك فاكذبها فان جزعا وان اجمال صبر

وغالب الاستعمال ان تكون مكررة لشعر من اول وملة بقصد التخيير او الاباحة او  
 التفسير او الابهام او الشك وان لا تخلو الثانية عن الواو وقد يستغنى عن الثانية  
 بالآ كقول الشاعر

فاما أن تكون اخي بصدق فأعرف منك غثي من سمي

والأ فأطرحني واتخذني عدواً انفيك وثقتني

وقد يستغنى عنها وعن الواو باو كقولك قام اما زيد او عمرو وقد يستغنى عن  
 الاولى كقول الشاعر

نمأض يدار قد نقادم عهدنا واما باموات ألر خيالها

وقول النمر بن تولب العكلي

سنته الرواعد من صيف وأن من خريف فلن يعدما

قال سيبويه اراد اما من صيف واما من خريف وقد تخلو الثانية عن الواو كقول الشاعر  
 ياليتما امنا شالت نعماتها ايما الى جنة ايما الى نار

اراد اما الى جنة واما الى نار ففتح الهمزة وهي لغة بني تميم وابدل من الميم الاولى ياء ثم

حذف الواو

وَأَوَّلَ لَكِنَّ نَفْيًا أَوْ نَهْيًا وَلَا نِدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ أَثْبَاتًا فَلَا

من حروف العطف لكن ولا فاما لكن فيعطف بها مثبت بعد نفي كقولك ما قام زيد لكن عمرو او بعد نهي كقولك لا تضرب زيدا لكن عمرا وتدخل الواو على لكن كقوله تعالى . ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين . فعمرى عن العطف لا متناع دخول العاطف على العاطف ويجب تقدير ما بعد لكن جملة معطوفة بالواو على ما قبلها لان كونه مفردا يستلزم مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في الحكم وذلك ممنوع في عطف المفرد على المفرد بالواو بخلاف عطف جملة على جملة كقولك قام زيد ولم يتم عمرو واكرمت خالدأ واهنت بشرأ وزعم ابن خروف ان المعطوف بلكن لم يستعمل الا مع الواو وذكر بعضهم ان يونس لا يرى لكن عاطفة ولعل ذلك لعدم ورودها بين مفردين خالية عن الواو ولم يثل سبويه العطف بها الا بعد الواو فقال ما مررت بصالح ولكن طامح وبمسمى المعطوف بها وسيل بدلا واما لا فيعطف بها منفي بعد اثبات لفصر الحكم على ما قبلها اما قصر افراد كما اذا اعتقد انسان ان زيدا كاتب وشاعر وهو مخفي في اعتقاد كونه شاعرا واردت ان ترده الى الصواب فقلت زيد كاتب لا شاعر واما قصر قلب لا اعتقاد المخاطب الى غيره كما اذا اعتقد انسان ان زيدا جاهل واخطأ في اعتقاده واردت ان ترده الى الصواب فقلت زيد عالم لا جاهل ويعطف بلا بعد الخبر كما مثلنا وبعد الامر نحو اضرب زيدا لا عمرا وبعد النداء نحو يا ابن اخي لا ابن عمي ومنع ابو القاسم الزجاجي في كتاب معاني الحروف ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي وايس منع ذلك صعبا لقول العرب جدك لا كدك قبل في نفسه نفعك جدك لا كدك ومثله في العطف على معمول فعل ماض قول امرئ القيس

كَأَنَّ دِيَارًا حَلَفَتْ بِلَبُونِهِ عِقَابٌ تُتَوَفَّى لَا عِقَابُ اقْوَاعٍ

وَبَلَّ كَلِمَيْنِ بَعْدَ مَضْعُوبَيْهِمَا كَلِمٌ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلَّ نَيْهَا  
وَأَقْلُ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ الْمُثْبِتِ وَالْأَمْرِ الْخَبَرِ

من حروف العطف بل ومعناها الاضراب وحالها فيه مختلف فان كان المعطوف بها



جملة فهي للنهي على انتهاء غرض واستئناف غيره كما تقول زيد شاعر بل هو فقيه وإن  
كان مفرداً فلا يخلو أما ان يكون بعد نفي او نهي او بعد غيرها فان كانت بعد نفي  
او نهي فهي لتقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها وإلى هذا اشار بقوله وبل  
كلكن بعد محمولها فنقول ما قام زيد بل عمرو فقرو نفي النفيام عن زيد وثبته  
لعمرو ومثل ذلك تمثيله بلم اكن في مربع بل تيه المربع منزل الربيع والقباء الارض  
التي لا يهتدى بها ونقول لا تضرب خالداً بل بشراً فقرو نفي الخطاب عن ضرب  
خالد وتأمره بضرب بشر ووافى المبرد في هذا الحكم واجاز كون بل ناقلة حكم النفي  
والنهي الى ما بعدها واستعمال العرب على خلاف ما اجازه قال الشاعر  
لوا عنصمت بنا لم تنصم بعداً بل اولها كفاة غير أو كال

وقال الآخر

وما انتهت الى خور ولا كشف ولا لثم غداة الروع اوزاع  
بل ضارين حيك البضران لحقوا شم العرائن عند الموت لذاع  
وان كان المعطوف بل بعد غير النفي والنهي فهي لازالة الحكم عن ما قبلها حتى كأنه  
مسكوت عنه وجعله لما بعدها كقولك جاء زيد بل عمرو وخذ هذا بل ذاك  
وإن على ضمير رفع متصل عطفت فافصل بالضمير المتفصل  
أو فاصل ما وبلا فصل يرد في النظم فاشياً وضعفه أعنفد  
الضمير ينقسم الى بارز ومستتر والبارز ينقسم الى متصل ومتصل اما الضمير المتصل  
فكما ظاهر في جواز عطو والعطف عليه من غير ما شرط فنقول زيد وانت متفقان  
وانا وعمرو متباين ولا نصب الا خالداً أو اياي وانا رأيت اباك وبشراً واما المتصل  
فاما مرفوع او منصوب او مجرور فان كان مرفوعاً فهو والمستتر سواء في أنه لا يحسن  
العطف عليها الا مع النصل والغالب كونه بضمير متصل مؤكداً للمعطوف عليه  
كقولو تعالى ما لم تعملوا التم ولا اباؤكم وقد يفصل بفعل او غيره كقولو تعالى  
يدخلونها ومن صلح من ابائهم وربها اكنني بفصل لا بيت العاطف والمعطوف عليه  
كقولو تعالى ما اشركتنا ولا اباؤنا واجاز صاحب الكشف في قوله تعالى انما  
لمبعوثون أو اباؤنا الاولون ان يكون اباؤنا مطلقاً على الضمير في المبعوثون للنصل  
بالهزة وقد يعطف على الضمير المتصل المرفوع بلا فصل كقول جرير

ورجا الاخيطل من سناهة رأيه ما لم يكن وأب له لينلا

وقول عمرو بن ابي ربيعة

قلت اذا قبلت وزهر تهادي كنعاج الملا نعنسن رملا

وليس بمقصود على الشعر حكى سبويه مررت برجل سواء والعدم بعطف العدم على الضمير في سواء ومع ذلك فهو قابل في الكلام ضعيف في القياس لما فيه من ايهام عطف الاسم على الفعل وان كان الضمير المتصل منصوباً بحسن العطف عليه وان لم ينفصل لانه لا يستتر ولا يتركز من الفعل منزلة الجزاء كما في ضمير الرفع وان كان مجروراً فلا يجوز العطف عليه عند الاكثرين الا باعادة الجار كقوله تعالى . قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب . وقوله تعالى . وعليها وعلى الثلج تحملون . وقوله تعالى . فقال لها وللارض ائتيا . وذهب يونس والنرا الى جواز العطف على الضمير المجرور بدون اعادة الجار وهو اختيار الشيخ وقد نبه عليه بقوله

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفَضٍ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا  
وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ آتَى فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مُثَبَّتَا

فجعل الدليل على عدم لزوم اعادة الخافض مع المعطوف على الضمير المجرور وروده في السماع نظماً ونثراً كقراءة حمزة . وانقلا الله الذي نساء لون به والارحام . بخفض الارحام وهي قراءة ابن عباس والحسن ومجاهد وقناة والنجي وغيرهم ومثل هذه القراءة قول بعضهم ما فيها غيره وفسر بجر فرسو حكاه قطرب ومثله انشاد سبويه

فاليوم قرّبت نهجونا وتشتبنا فأذهب فما بك والايام من عجب

وانشاد النرا

نعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نعانف

وقول الآخر

اذا اوقدوا ناراً لحرب عدوهم فقد خاب من بصلى بها وسعيرها

وقول الآخر

بنا ابداً الا غيرنا يدرك المني وتكشف غمّه الخطوب النوادح

وما يجب ان يحمل على ذلك قوله تعالى . وصد عن سبيل الله وكفر به والمجد المحرام لان جرّ المجد العطف على سبيل الله ممتنع مثله بانفاق لاستنزاهه الفصل بين

المصدر ومعهوله بالاجنبي فلم يبق سوى جره بالعطف على الضمير المجرور بالباء  
ولا يبعد ان يقال في هذه المسئلة ان العطف على الضمير المجرور بدون اعادة الجار  
غير جائز في القياس وما ورد منه في السماع محمول على شذوذ اضرار الجار كما اضر  
في مواضع اخر نحو ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء ثمرة وكقولهم امرر بني فلان الا  
صالح فطالح وقولهم بكم درهم اشتريت ثوبك على ما يراه سبويه رحمه الله من ان الجر  
فيه بعد كم باضرار من لا بالاضافة والدليل على ان العطف المذكور لا يجوز في القياس  
من وجهين احدهما ان الضمير المجرور شبيه بالتنوين لمعاقبة له وكونه على حرف واحد  
فلا يجوز العطف عليه كما لم يجوز العطف على التنوين الثاني ان الضمير المتصل متصل  
كاسمه والجار والمجرور كشيء واحد فاذا اجتمع على الضمير الاتصالان اشبه العطف  
عليه العطف على بعض الكلمة فلم يجوز ووجب اما تكرير الجار واما النصب باضرار فعل  
فان قيل لو كان الشبه بالتنوين او ببعض الكلمة مانعاً من العطف على الضمير المجرور  
لمنع من توكيده ومن الابدال منه واللازم منتفٍ بالاجماع قلنا لا نسلم صدق الملازمة  
والفرق بين التوكيد والعطف ان التوكيد مقصود به تكبير متبوعه فيتزل منه منزلة  
الجزء وذلك يقتضي امرين الاول ان شبه الضمير المجرور بالتنوين حال توكيده اقل  
من شبهه به حال العطف عليه لطلبه حال التوكيد ما لا يطلبه التنوين وهو التكميل  
بما بعده فلا يلزم ان يؤثر شبه التنوين في التوكيد ما اثره في العطف لاحتمال ترتيب  
الحكم على اقوى الشبهين الثاني ان شبه الضمير المجرور ببعض الكلمة وان منع من  
العطف لا يمنع من التوكيد لان بعض الكلمة لا يمنع عليه تكبيلة ببقية اجزائه فكذا  
لا يمنع على ما اشبه بعض الكلمة تكبيلة بما بعده واما البديل فالفرق بينه وبين العطف ان  
البديل في نية تكرار العامل فاتباع الضمير المجرور في الحقيقة اتباع له ولجار جميعاً  
لان البديل في قوة المصريح معه بالعامل وليس كذلك المعطوف فجاز ان نقول مررت  
به المسكين جواز قولك مررت به وبزيد

وَالْفَاءُ قَدْ تُحْذَفُ مَعَ مَا عَطَاَتْ وَالْوَاوُ إِذَا لَا لَبْسَ وَهِيَ أَنْفَرَدَتْ  
بِعَظْفٍ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لِيَوْفَهُمْ آتَنِي

قد تحذف الفاء مع المعطوف بها اذا امن اللبس وكذلك الواو فمن حذف الفاء مع  
المعطوف قوله تعالى . فتوبوا الى بارئكم فاقبلوا انفسكم ذلك غير لكم عند بارئكم فتاب

عليكم . التقدير فامتلأتم فتاب عليكم وقوله تعالى . فمن كان منكم مريضاً او على سفر  
فعدة من ايام اخر . معناه فافطر فعليه عدة من ايام اخر ومن حذف الواو مع المعطوف  
قوله تعالى . لا تفرق بين احديهما من رسلو . اي بين احد واحد من رسلو وقوله تعالى .  
وجعل لكم سرايل نبيكم المحرّ . المعنى نبيكم المحرّ والبرد ومثله قول النابغة الذبياني  
فأكان بين الخير لو جاء سالماً ابو حجر الألبال فلانل

اي فما كان بين الخير وبينه وقول امرئ القيس  
كأن الحصى من خلنها وامامها اذا تجلّته رجلها خذف أعصرا  
اراد اذا تجلّته رجلها وبداها قوله وفي انتردت بعطف عامل مزال قد بني معموله  
اشارة الى نحو قوله تعالى . والذين تبوءوا الدار والايمان . فان الايمان منصوب  
يفعل محذوف معطوف على تبوءوا وقد اعم الله العلم تبوءوا الدار والنفوس الايمان وقد اندفع  
بهذا التدبير من الاضرار توم ان يكون الايمان مفعولاً معه فان قلت ولم دفع هذا التوم  
قلت لانه لا فائدة في تنبيه الذين يحبون من هاجر اليهم بمصاحبة الايمان بخلاف تنبيههم  
بالف الايمان وبهذا الآية الكريمة في الاستشهاد قول الشاعر  
تراه كأن الله يجمع انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر  
تقديره يجمع انفه وينفاه عينيه وكذا قول الآخر

اذا ما الغايات برزن يوماً وزججن المحاجب والعبونا  
اراد زججن المحاجب وكحلن العيون وما ينبغي ان يعد من هذا القيل قوله تعالى .  
اسكن انت وزوجك الجنة . لان فعل امر المخاطب لا يعمل في الظاهر فهو على معنى  
اسكن انت ولتسكن زوجك الجنة

وَحَذَفَ مَتَّبِعُ بَدَا هُنَا اسْتِغْ وَعَطَفْتَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصْغُ  
وَأَعْطَفَ عَلَى اسْمٍ شَبِيهِ فِعْلٍ فِعْلاً وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَحْدِثُ سَهْلاً

يعني انه يستباح حذف المتبوع في باب العطف لان التابع مع العاطف يدل عليه  
مثله ذلك قولهم وبك واهلاً سهلاً لمن قال مرحباً واهلاً فحذف مرحباً وعطف عليه  
اهلاً وسهلاً ومنه قوله تعالى . فان يقبل من احدكم ملء الارض ذهباً ولو افتدى به .  
المعنى والله اعلم لو ملأته ولو افتدى به وقوله تعالى . ولتصنع على عيني . اي لترحم  
ولتصنع وقال صاحب الكشاف في قوله تعالى . . أفلم تكن آياتي التي على عبيكم . المعنى ألم

يأتكم رسولي فلم تكن آياتي على عليكم قوله وعطفتك الفعل على الفعل يصح تنبيه على ان الافعال كالاسماء في جواز التشريك بينهما في الاحكام بحروف العطف الا ان ذلك مشروط بالاتفاق في الزمان فلا يعطف ماض على مستقبل ولا مستقبل على ماض فان اختلفنا في اللفظ دون الزمان جاز كفولو تعالى . تبارك الذي ان شاء جعل لك خيراً من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصوراً . وقوله تعالى . يقدم قومه يوم القيمة فاوردكم النار . وقوله واعطف على اسم شيء فعل فعلا مثالة قوله تعالى . او لم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقضن . وقوله تعالى . ان المصدقين والمصدقات واقضوا الله قرضاً حسناً . وقوله تعالى . فالمغبرات صبحاً فاثرن بو نفعاً . وقوله وعكماء استعمل تعبد مهلاً يعني ان الاسم المشبه للفعل يعطف على الفعل لتقارب المعنى كفولو تعالى . يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي . وقول الراجز يارب بيضاء من العواجم ام صبي قد حبا او دارج وقول الآخر

بات يشبها بعضب باثر ينصد في أسوقها وجائر  
فدارج عطف على حبا وجائر عطف على ينصد لانها بمعنى درج ويجوز

### ✽ البذل ✽

اعلم ان الغرض من الابدال ان يذكر الاسم مقصوداً بالسببة كاللواعبة والمتعولة والاضافة بعد التوطئة لذكره بالتصريح ب تلك السببة الى ما قبله لافادة توكيد المحكم ونفريه لان الابدال في قوة اعادة الجملة ولذلك تسمع القويين يقولون البذل في حكم تكرار السائل ولما اخذ الشيخ في تعريف البذل قال

التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحَكْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بِدَلَا

فصدر التعريف بمحس البذل وهو التابع ثم تمة بخاصة البذل وهو المتعود بالحكم بلا واسطة فاخرج بالمقصود بالحكم العت والتوكيد وعطف اليان لانهن مكملات المقصود بالحكم وبلا واسطة المعطوف بل ولكن فانها مقصودان بالحكم لكن بواسطة ثم اخذ في بيان اقسام البذل فقال

مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ يُنَنَّى أَوْ كَمَعْطُوفٍ بِبَلْ

وَذَا لِلْأَضْرَابِ أَعْزَازٌ إِنْ قَصِدَ أَصَحُّبٌ وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سَلْبٌ  
 فَيَبْنُ انَّ البَدَلَ يَجِيءُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَضْرَابٍ الْأَوَّلُ بَدَلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ وَهُوَ الْمَطَابِقُ لِلْبَدَلِ  
 مِنْهُ الْمَسَاوِي لَهُ فِي الْمَعْنَى كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ زَيْدٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى . إِلَى صَرَاطِ  
 الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ اللَّهِ . وَالثَّانِي بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ كَقَوْلِكَ أَكَلْتُ الرِّغِيفَ نَصْفَهُ وَمِثْلُهُ  
 قَوْلُهُ تَعَالَى . ثُمَّ تَعَمَّوْا وَصَمَّوْا كَثِيرٌ مِنْهُمْ . وَالثَّالِثُ بَدَلُ الْأَشْتِمَالِ وَهُوَ مَا يَبْدَلُ عَلَى مَعْنَى  
 فِي مَتَّبَعِهِ أَوْ يَسْتَلْزِمُ مَعْنَى فِي مَتَّبَعِهِ فَالِدَالُ عَلَى مَعْنَى فِي الْمَتَّبَعِ كَقَوْلِكَ الْعَجَبِي زَيْدٌ  
 حَسَنَةٌ وَكَقَوْلِ الرَّاجِزِ

وَذَكَرْتُ تَقْتَدِرُ بِرَدِّ مَائِهَا وَعَنْكَ الْبَوْلُ عَلَى أَنْسَائِهَا

وَالِدَالُ عَلَى مَا يَسْتَلْزِمُ مَعْنَى فِي الْمَتَّبَعِ كَقَوْلِكَ الْعَجَبِي زَيْدٌ تَوْبَهُ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى .  
 بِسْ أَلَوْكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٌ فِيهِ . لِأَنَّ التَّنَالُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ يَسْتَلْزِمُ مَعْنَى فِيهِ  
 وَهُوَ تَرْكُ تَعْظِيمِهِ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَبَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا  
 شَرْقِيًّا . فَإِنَّ وَقْتَ الْإِتْبَادِ وَمَا عَقِبَهُ يَسْتَلْزِمُ مَعْنَى فِي مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ وَهُوَ كَوْنُهَا  
 عَلَى غَايَةِ مِنَ التَّقَى وَالْبَرِّ وَالْعِفَافِ فَالذَّلِكَ صَحَّ فِي إِذَا أَنْ تَكُونُ بَدَلُ أَشْتِمَالٍ مِنْ  
 مَرْيَمَ وَلَا يَدُ فِي بَدَلِ الْأَشْتِمَالِ مِنْ رِعَايَةِ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا امْكَانُ فَهْمِ مَعْنَاهُ مَعَ الْحَذْفِ  
 كَمَا فِي قَوْلِكَ الْعَجَبِي زَيْدٌ عَلِمَهُ وَأَدَبَهُ فَإِنَّ ذَكَرَ زَيْدٌ بِشَيْءٍ عَلَى عِلْمِهِ وَأَدَبِهِ أَشْتِمَالًا بِهِمْ  
 مَعْنَاهُ فِي الْحَذْفِ وَمَنْ ثُمَّ امْتَنَعَ نَحْوَ عَقَلْتُ زَيْدًا بِعَيْرِهِ لِأَنَّ ذَكَرَ زَيْدٌ لَا يَشْتِمَلُ عَلَى  
 الْبَعِيرِ وَلَا يَشْعُرُ بِهِ وَالْأَمْرُ الْآخِرُ حَسَنُ الْكَلَامِ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِهِ وَمَنْ ثُمَّ امْتَنَعَ نَحْوِ  
 اسْرَجَتْ زَيْدًا فَرَسَةً لِأَنَّ وَفَهْمِ مَعْنَاهُ فِي الْحَذْفِ لَا يَحْسُنُ اسْتِعْمَالُ مِثْلِهِ وَإِنْ جَاءَ  
 شَيْءٌ مِنْهُ جَمَلَ عَلَى الْأَضْرَابِ أَوْ الْفُلُطِ وَالْعَالِبِ فِي بَدَلِي الْبَعْضِ وَالْأَشْتِمَالِ مَصَاحِبُهُ  
 ضَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى الْمَبْدَلِ مِنْهُ وَقَدْ يَخْلُوانِ عَنْهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ  
 مِنْ اسْتِطَاعَةِ الْيُسْبِيلِ . عَلَى أَظْهَرِ الْأَحْتِمَالَيْنِ وَالْإِحْتِمَالِ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ الْحُجُّ مَصْدَرًا  
 مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ وَمَنْ فَاعِلُ الْمَصْدَرِ عَلَى مَعْنَى وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَحْجَّ الْبَيْتَ الْمُسْتَطِيعُ  
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى . قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوُفُودِ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

هَلْ تَدْنِيكَ مِنْ أَجَارِعٍ وَأَسْطٍ أَوْ بَاتَ يَعْلَمُ الْبَيْدِينَ حَضَارَ

مِنْ خَالِدٍ أَهْلُ السَّاحَةِ وَالْهِنْدِيِّ مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى رِمَالٍ وَبَارِ

فَمِنْ خَالِدٍ بَدَلُ مِنْ أَجَارِعٍ وَأَسْطٍ لِأَشْتِمَالِهَا عَلَيْهِ وَهُوَ خَالٍ عَنْ ضَمِيرِ الْمَبْدَلِ مِنْهُ الرَّابِعُ  
 الْمَبْدَلُ الْمُبَاهِنُ لِلْبَدَلِ مِنْهُ بِحَيْثُ لَا يَشْعُرُ بِذِكْرِ الْمَبْدَلِ مِنْهُ بِوَجْهِهِ وَهُوَ نَوْعَانِ الْأَوَّلُ

بدل الاضراب وهو ما يذكر متبوعه بقصد ويسى بدل البداء مثاله قولك أكلت تمرًا زبيبًا أخبرت أولاً بأكل التمر ثم اضربت عنه وجعلته في حكم المتروك ذكره وأبدلت منه الزبيب على حد العطف ببل اذا قلت أكلت تمرًا بل زبيبًا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم . ان الرجل لبصلي الصلاة وما كتب له نصفها ثلثها ربعها الى عشرين . والى هذا الاشارة بقوله وهذا للاضراب اعز ان قصد أصحاب والثاني بدل الغلط والنسيان وهو ما لا يريد المتكلم ذكر متبوعه بل يجري لسانه عليه من غير ما قصد كقولك لقيت رجلاً حماراً اردت ان تقول لقيت حماراً فغلطت او نسيته فقلت رجلاً ثم تذكرت فأبدلت منه الحمار وبصان عن هذا النوع التصحیح من الكلام والى الاشارة بقوله ودون قصد غلط يو سلب اي ببدل الغلط يستفاد سلب الحكم عن الاول واثنائه للثاني

كَزْرُهُ خَالِدًا وَقَبْلَهُ أَلِدًا وَأَعْرِفُهُ حَنَّةً وَخُذْ نَبْلًا مَدًى  
اشتمل هذا البيت على امثلة انواع البدل فزره خالداً بدل كل وقبله البدا بدل بعض واعرفه حنة بدل اشتال وخذ نبلاً مدي يصلح ان يجعل بدل اضراب وبدل غلط على المأخذين المذكورين

وَمِنْ ضَمِيرِ الْمُخَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تُبَدِّلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةَ جَلًّا  
أَوْ أَقْتَضَى بَعْضًا أَوْ أَشْتَمَلَا كَأَنَّكَ أَتَيْتَ جَكَ أَشْتَمَلَا  
تبدل المعرفة من النكرة نحو قوله تعالى . وانك لنهدي الى صراط مستقيم صراط الله . والنكرة من النكرة نحو قوله تعالى . ان للنفين مفازاً حدائق واعناباً . والنكرة من المعرفة نحو قوله تعالى . لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة . والمعرفة من المعرفة نحو قوله تعالى . اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم . ويبدل المظهر من المظهر نحو رأيت زيداً اباه ويبدل المظهر من المظهر لكن في ذلك تفصيل لان الضمير اما للمتكلم او المخاطب او الغائب اما ضمير الغائب فيبدل منه كما يبدل من الظاهر تقول ضربته زيداً ومررت به عمرو وقال الشاعر

على حاله لو ان في الترم حاتمًا على جوده لضي بالماء حاتم  
بحر حاتم على البدل من الماء في جوده وقد قيل في قوله تعالى . واسروا الفيء الذين

ظلموا. وجوه منها ان يكون الذين بدلاً من الواو في اسروا واما ضمير المتكلم والمخاطب  
فلا يبدل منه بدل كل الا اذا افاد البديل فائدة التوكيد من الاجاطة والشمول كقولهم  
جئتم كبيركم وصغيركم وكقول عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب  
فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثنا حتى ازبروا المنايا  
واصح ابداله بدل بعض واشتمال اما بدل البعض فكقولك اني باطني وجل قال  
الشاعر

اوعدني بالبعين والادام رجلي فرجلي شئنة المناسم  
وفي التنزيل العزيز . لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم  
الآخر . واما بدل الاشتمال فكقول الشاعر  
ذريني ان امرك لن يطاعا يوما ألفتني حلبي مضاعا  
فحلي بدل من ياء اللفتن وكقول الآخر  
بلغنا السماء فوجدنا وسافونا وانا لندرجو فوق ذلك مظهرا  
فوجدنا بدل من فاعل بلغنا واجاز الاخفش الابدال من ضمير الحاضر مطلقا واحج  
له بقول الشاعر

وشوها تعدوني الى صارخ الوغي بمستلهم مثل الفتيق المرحل  
يريد بمستلهم متدرعا ولا يعني الانسة والوجه انه هذا البيت من النوع المسمى في علم  
البهان بالتجريد على معنى تعدوني الى صارخ الوغي ومعني من نفسي مستلهم فجرد من  
نفسه مستلهما وجعله مصاحبا له ومثله قوله تعالى . لم فيها دار الخلد . فكأنه جرد  
من الدار دارا وقرأ علي كرم الله وجهه وابن عباس رضي الله عنهما . فهب لي من  
لذلك وليا يرثني وارث من آل يعقوب . قال ابو الفتح يريد فهب لي من لذلك  
وليا يرثني منه او يو وارث من آل يعقوب وهو الوارث نفسه فكأنه جرد منه وارثا  
وانشد الاخطل

بتروا لص بعدما مر مصعب باشعث لا ينل ولا هو يغل  
مصعب نفسه هو الاشعث فكأنه استخلص منه اشعث ومثله همت الاعشى  
لات هذا ذكرى جيرة أو من جاء منها يطائف الاموال  
وهي نفسها طائفت الاموال

وَبَدَلُ النَّصَمِ الْهَمَزُ بِلِ هَمَزَا كَمَنْ ذَا أَسْعِيدُ أَمْ عَلِي



يعني ان المبدل من اسم الاستعانة لا بد من افتراء بالهمزة كقولك من ذا أسعد أم علي  
وكم مالك أعشرون أم ثلاثون وكيف أصبحت أفرحاً أم ترحاً ومتى سفرك أغداً أم  
بعد غدٍ

وَيَبْدُلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا بَسْتَعِينُ بِنَا يَعْنُ

يبدل الفعل من الفعل فبشتر كان في الاعراب كقولهم من يصل إلينا يستعين بنا يعني  
فالمجزم في يستعين بالابدال من يصل فان قلت من اي انواع البدل بعد هذا المثال  
قلت من بدل الاشتغال لان الاستعانة تستلزم معنى في الوصول وهو نجته ومن ذلك  
قوله تعالى . ومن يفعل ذلك يلق آتاهاً بضاعف له العذاب يوم القيمة . فيضاعف  
بدل من يلق ولذلك جزم وقول الراجز

ان علي الله أن تبايعا تؤخذ كرهاً او نجي طائفا

فابدل تؤخذ من تبايع ولذلك اشتركا في النصب وكثيراً ما تبدل الجملة من الجملة  
اذا كانت الثانية أوفى بتأدية المعنى المقصود من الاولى كما قال الشاعر

اقول له ارحل لا تقين عندنا ولا أفكن في السر والجهر مسلماً

فابدل لا تقين من ارحل لانه أوفى منه بتأدية معنى الكراهة لاقامته الدلالة عليه  
بالمطابقة ودلالة ارحل عليه بالالتزام ومن امثلة ذلك في التنزيل العزيز قوله تعالى .  
بل قالوا مثل ما قال الأولون قالوا . اإذا متنا وكنا تراباً وعظاماً . اياا لمبعوثون . وقوله  
تعالى . امدكم بما تعلمون امدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون . وقوله تعالى . قال  
يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم اجرا وهم مهتدون .

### ✽ النداء ✽

وَالْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالنَّاءِ يَا وَأَيَّي وَآكَذَا أَيَا ثُمَّ هَمَّا  
وَالْهَمْزُ لِلدَّائِي وَالْيَمَنُ نِدْبُ أَوْ يَا وَغَيْرُهَا لَدَى اللَّبْسِ أَجْنِبُ

المنادى من الحروف في غير الندبة ان كان بعيداً او نحوه كالنائم والسافي يا واي  
وأيا وهما وزاد الكوفيين آ وأي وإن كان قريباً فله الهمزة نحو أزيد اقبل وله في  
الندبة وهي نداء المتخف على او المتوجع منه ونحو ازيداه واظمراه ونعافها يا ان  
أمن اللبس ودلت القرينة على ارادة الندبة الى هذا اشار بقوله وغيره لَدَى اللَّبْسِ

اجنب وذهب المبرد الى ان أبا وهيا للبعيد واي والهزة لل قريب وبألفها وذهب ابن  
نهران الى ان أبا وهيا للبعيد والهزة لل قريب واي المتوسط وباء للجمع واجمعوا على جواز  
نداء القريب بما للبعيد تؤكداً وعلى منع العكس

وغير مندوب ومضمر وما جاً مستغاثاً قد يعرَى فأعلما  
وذلك في اسم الجنس والمشاركة قل ومن ينهه فأنصر عاذلة

يجوز حذف حرف النداء انتهاء تضمن المنادى معنى الخطاب ان لم يكن مندوباً ان  
مضراً او مستغاثاً او اسم جنس او اسم اشارة لان المدة تقتضي الاطالة ومد الصوت  
لحذف حرف النداء فيها غير مناسب وهكذا الاستغاثاة فان الباعث عليها هو شدة  
الحاجة الى الغوث والنصرة فتقتضي مد الصوت ورفع حراً على الابلاغ وحرف  
النداء معين على ذلك وإما المضمر فلا يحذف منه حرف النداء لانه لو حذف فانت  
الدلالة على النداء لان الدال عليه هو حرف النداء وتضمن المنادى معنى الخطاب  
فتو حذف الحرف من المادى المضمر بقي الخطاب وهو فيه غير صالح للدلالة على  
ارادة النداء لان دلالة على الخطاب وضعية لا تفارقة بحال وإما اسم الجنس واسم  
الاشارة فلا يحذف منها حرف النداء ألا فيما ندر من نحو قولهم اصبح ليل وأطرق  
كرا وأفتد مخوف وقولاً في الحديث الشريف ثوي حجر وقول الله سبحانه وتعالى . ثم انتم  
هولاء تقتلون انفسكم . وذلك لان حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من اداة  
التعريف فحذفه ان لا يحذف كما لم تحذف الاداة واسم الاشارة في معنى اسم الجنس فحذف  
عجراه وعند الكوفيين ان حذف حرف النداء من اسم الجنس والمشار اليه قياس مطرد  
والبصريون بقصره على السماع وقول الشيخ ومن ينهه فانصر عاذله يوم اخيار  
مذهب الكوفيين هذا ان لم يحمل المنع على عدم قبول ما جاء من ذلك

وَابْنِ الْمَعْرِفِ الْمُنَادَى الْمَفْرَدَا عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُمِدَا  
وَأَنوْ أَنْصَامَ مَا بَنُوا قَبْلَ النَّدَا وَتَجَرَّ مُجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدَا  
وَالْمَفْرَدَ الْمَكُورَ وَالْمُضَافَا وَشَبَّهَ أَنْصَبَ عَادِمَا خِلَافَا  
كل منادى فحذفه النصب لانه مفعول بفعل مضمر فتدبره ادعو او اتنادي الآله

لا يجوز اظهاره لكون حرف النداء كالعوض منه ولا يفارق المنادى النصب الا اذا كان مفرداً معرفة فانه اذ ذاك يبنى على ما كان يرفع به قبل النداء كقولك يا زيد ويا زيدان ويا زيدون والوجه في بنائه شبهه بالضمير من نحو يا انت في التعريف والافراد وتضمن معنى الخطاب وكان بناؤه على صورة الرفع اشارة باقوى الاحوال اذ كان معرفاً في الاصل واما ما ليس معرفة ولا مفرداً وهو النكرة التي لم يقصد بها معين كقول الاعى يا رجلاً خذ بيدي وقول الشاعر

أيا راجلاً أما عرضت فبلغن      ندماي من نجران أن لا تلاقيا

والمضاف نحو يا غلام زيد والشبه بالمضاف نحو يا حسناً وجهه ويا طالماً جيلاً ويا ثلاثة وثلاثين فلا حظ له في البناء لقصوره عن المفرد المعرفة في الشبه بالضمير المذكور وقد فهم من هذا ان ما يستحق البناء المركب من نحو معدي كرب لانه ليس مضافاً ولا شيئاً بالمضاف فان كان مبنياً كسيبويه كان في محل النصب وقدر بناؤه على الضم كما يقدر الرفع اذا كان بناؤه يشبه الاعراب من جهة وروده في الاستعمال على قياس مطرد وكذا كل اسم مبني قبل النداء ويظهر اثر هذا التقدير في التابع فانه يجوز فيه النصب اتباعاً للمحل نحو ياسيبويه الظريف والرفع اتباعاً للبناء المفرد نحو ياسيبويه الظريف والى هذا اشار بقوله وليجر مجرى ذي بناء جدداً يعني في الحكم له بنصب المحل وبناء آخره على الضم

وَنَحْوُ زَيْدٍ ضَمٌّ وَأَفْتَحْنِ مِنْ      نَحْوِ أَرَيْدُ بْنُ سَعِيدٍ لَا تَهِنْ  
وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْأَبْنُ عَلَمًا      وَيَلِ الْأَبْنُ عَلَمٌ قَدْ حُنِمَا

يجوز في المنادى العلم الموصوف بابتين متصل مضاف الى علم الضم على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف فيما كثر دوره في الاستعمال كقولك يا زيد بن سعيد ويجوز يا زيد بن سعيد وهو عند المبرد اولى من الفتح فانه انشد عليه قول الراجر

يا حكم بن المنذر بن الجارود      سراق المجد عليك ممدود

ثم قال ولو قال يا حكم بن المنذر كان اجود ولو كان الابن مفصلاً عن موصوفه كما في نحو يا زيد الظريف ابن عمرو فليس في الموصوف الا الضم لان مثل ذلك لم يكثر في الكلام فلم يستعمل مجيئة على الاصل وهكذا اذا كان الموصوف بابتين غير علم نحو يا غلام بن زيد او لم يكن المضاف اليه علماً نحو يا زيد ابن اخينا

وَأَضْمُ أَوْ أَنْصِبْ مَا أَضْطَرَّ أَرَانُونَا مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمِّ بَيْنَا

قد تقدم ان المنادى المفرد المعرفة يستحق البناء على الضم وبين هنا ان ما حقه الضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه جاز له في وجهان احدهما الضم تشبيهاً برفع اضطر الى تنوينه وهو مستحق لمع الصرف الثاني النصب تشبيهاً بالمضاف لطول التنوين وبناء الضم في العلم أولى من النصب والنصب في غير العلم أولى من الضم لان سبب البناء في العلم أقوى منه في اسم الجنس الدال على معين ومن شواهد الضم انشاد سيبويه سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

وقول كثير

ليت النخبة كانت لي فاشكرها مكان يا جل حيث يا رجل  
الرواية المشهورة يا جل بالضم ومن شواهد النصب قول الشاعر  
ضربت صدرها الي وقالت يا عدياً لقد وقتك الا وافي

وقول الآخر

أعبدًا حل في شعبي غريباً ألوماً لا أبالك واغتراباً  
وَبِأَضْطَرَّ أَرِ خُصَّ جَمْعُ يَا وَلَ الْإِمْعَ اللَّهُ وَمَحْكِي الْجَمَلِ

بقول الجمع بين حرف النداء واللام مخصوص بالضرورة الآ في موضعين احدهما الاسم الاعظم الله فانه يجمع فيه بين الالف واللام وحرف النداء على وجهين على قطع الهزة نحو يا الله وعلى وصلها نحو يا الله والثاني المنادى اذا كانت جملة محكية نحو يا المنطلق زيد في رجل مسمى بالجملة واما غير ذلك فلا يجمع فيه بين حرف النداء والالف واللام الآ في ضرورة الشعر كنوا

فيا العلامان اللذان فرأيا كما ان تكسبانا شراً

وانما لم يجز مثل هذا في السعة كراهية الجمع بين ادائي تعريف على شيء واحد واغترر لجمع بينهما في يا الله اذا كانت الالف واللام في لازمة معوضاً بها عن هزة الاله فلا يقاس عليه سواء وقد اجاز البغداديون يا الرجل في السعة قالوا لانما لم تر موضعاً يدخله التنوين ولا تدخله الالف واللام

وَأَلَا كَثُرَ اللَّهُمَّ بِالتَّعْوِيضِ وَشَدَّ يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيضِ

لما بين انه يجمع بين اللاحقين في الاسم الاعظم لله على ان له في النداء استعمالاً آخر  
هو الأكثر وهو تعويضهم مشددة مفتوحة في الآخر عن حرف النداء كقولك اللهم  
ارحمتنا ولكون الميم عوضاً عن حرف النداء لم يجمع بينهما الا في الضرورة كقول الراجز  
اني اذا ما حدثتُ ألماً أقول يا اللهم يا أللهما

ولو كان اصل اللهم يا الله آمناً كما يراه الكوفيون للزم باطراد جواز امرين احدهما  
يا الله آمنا ورحمتنا بلا عطف قياساً على اللهم ارحمتنا والثاني اللهم وارحمتنا بالعطف قياساً  
على يا الله آمنا ورحمتنا واللازم متفق اجماعاً

### ❖ فصل ❖

تَابِعْ ذِي الضَّمِّ الْمَضَافَ دُونَ أَلْ  
وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعْ أَوْ أَنْصِبْ وَاجْعَلْ  
الزِّمَّةُ نَصَبًا كَأَزِيدُ ذَا الْحَيْلِ  
كَسْتَقِيلُ نَسَفًا وَبَدَلًا  
وَإِنْ يَكُنْ مَصْحُوبٌ أَلْ مَا نَسَفًا  
فِيهِ وَجِهَانِ وَرَفَعُ يَنْتَفَى

كل منادى مضموم فتح تابعه النصب مفرداً كان او غيره لان متبوعه مبني للفظ  
منصوب المحل وما كان كذلك فانما حق تابعه ان يجري على محله فقط ولكن خولف  
ذلك في باب النداء فجاء بعض تولعه بوجهين فما نصب منه فعلى الاصل وما رفع  
فلهذه متبوعه بالمرفوع في اطراد الهبة ولا يرفع الا وهو مفرد او مضاف يشبه المنفرد  
لكون اضافته غير محضة نحو يا زيد الحسن الوجه ولأصاله نصب التابع في هذا الباب  
فضل على الرفع بان اشترك معه في التابع المفرد والشبيه به وخص بالتابع المضاف  
اضافة محضة والى هذا الاختصاص اشار بقوله تابع ذي الضم المضاف دون ال ازمه  
نصباً ففهم ان المضاف المصاحب لال وهو ذو الاضافة اللفظية كالمفرد ثم نص على  
حكمها فقل وما سواه ارفع او انصب واجعل كاستقل نسفاً وبدلاً ففهم ان الهمت  
والنوكد وعطف البيان اذا كان نبياً منها مفرداً او شيئاً يجوز فيه النصب حملاً  
على الموضع والرفع حملاً على اللفظ فيقال يا زيد الحسن والكرّم الاب بالنصب  
ويا زيد الحسن والكرّم الاب بالرفع وهكذا التوكيد وعطف البيان نحو يا تميم اجمعين  
واجمعون ويا غلام بشراً وبشرّ وإما البدل والمنسوق الخالي من الالف واللام فتحكما  
في الاتباع حكمهما في الاستئلال ولا فرق في ذلك بين الواقع بعد مضموم والواقع بعد

منصوب فما كان منها مفردا ضم كما يضم لو وقع بعد حرف النداء لان البدل في قوة تكرار الدامل والعاطف كالنائب عن العامل وما كان منها مضافا نصب كما ينصب لو وقع بعد حرف النداء فان قرن المعطوف بالالف واللام امتنع تقدير حرف النداء قبله فاشبه النعت وجاز فيه الرفع والنصب نحو قوله تعالى . يا جبال اوبي معه والطير . بالنصب والرفع واختلف في المختار منها فقال الخليل وسيبويه والمازني هو الرفع واليه اشار بقوله ورفع يثقي وقال ابو عمرو وعيسى بن عمر ويونس والجرمي هو النصب وقال المبرد ان كانت الالف واللام للتعريف كما هي في الصنع فالمختار النصب لان المعروف بالالف واللام يشبه المضاف وان كانت غير معرفة كما هي في البسع فالمختار الرفع لان الالف واللام اذا لم تعرف لم يشبه ما هي فيه المضاف

وَأَيُّهَا مَخْخُوبٌ أَلْ بَعْدُ صِفَةٌ يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ أَدَى ذِي الْعَرَفَةِ  
وَأَيُّهَا ذَا أَيُّهَا الَّذِي وَرَدَ وَوَصَفُ أَيِّي يَسُومِي هَذَا بَرْدُ

اذا قلت يا ايها الرجل فأني والرجل كاسم واحد واي منادى والرجل تابع مخصص له ملازم لان أيا منهم لا يستعمل بدون المخصص وكان قبل النداء يتخصص بالاضافة نعوض عنها في النداء بالتخصص بالتابع فان كان مشتقا فهو نعت نحو يا ايها الفاضل وان كان جامدا فهو عطف بيان نحو يا ايها الغلام وازمنة هاء التثنية تعوضا عما فاته من الاضافة وان اراد يو مؤنث أنت بالناء نحو قوله تعالى . يا ايها الناس . ولا توصف اي في النداء الا بما فيه الالف واللام نحو يا ايها الرجل او بالموصول ومنه قوله تعالى . يا ايها الذي نزل عليه الذكر . وباسم الاشارة نحو يا ايها ذا اقبل قال الشاعر

أَلَا أَيُّهَا الْبَاخِعُ الْوَجْدَ نَفْسُهُ لَشَيْءٍ مُنْجِنَةٍ عَنْ بَدْيِ الْمُنَادِرِ

ولا توصف اي بغير ذلك واليه الاشارة بقوله ووصف أي يسوي هذا برد ومتى كانت صفة اي معربة لم تكن الا مرفوعة لانها هي المنادى في الحنيقة وانما جيء معها باي توصلا الى نداء ما فيه الالف واللام واجاز المازني والزجاج نصب صفة أي قياسا على صفة غيره من المناديات المضمومة ويجوز ان توصف صفة اي الا انها لا تكون الا مرفوعة مفردة كانت او مضافة كقول الراجز

يا ايها الجاهل ذو التنزي لا توعدني حبة بالسكر

وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصِّفَةِ إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيدُ الْمَعْرِفَةَ

بين هذا ان اسم الإشارة اذا جعل سبباً الى نداء ما فيه الالف واللام فعمل يو كما فعل بأي فنقول يا هذا الرجل بالرفع لا غير اذا اردت ما اردت بقولك يا ايها الرجل فان قدرت الوقف على هذا ولم تجعله وصلة الى نداء ذي الالف واللام بل مستغنياً بافراده عنه جاز نصب صفته ورفعها وهذا اراد بقوله ان كان تركها يفيد المعرفة فنهى ان صنفه هذا متى لم يكن تركها يفيد معرفة المراد يو لم يجب رفعها بل يجوز فيه الوجهان في نحو سَعْدٌ سَعْدٌ الْاَوْسُ يَنْتَصِبُ ثَانٍ وَضَمٌّ وَأَفْتَحُ أَوَّلًا تُصِبُ اذا كرر اسم مضاف في النداء نحو يا سعد سعد الاوس وكقول الشاعر

يا زَيْدُ زَيْدُ الْعِبْرَاتِ الذِّلِّ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَاتَزَلِ

نعين نصب الثاني وجاز في الاول وجهان الضم والفتح فان ضم فلائه منادى مفرد معرفة ونصب الثاني حيثئذ لانه منادى مضاف او توكيد او عطف بيان او بدل او منصوب باضاراعني وان فتح الاول فهو على مذهب سيبويه منادى مضاف الى ما بعد الثاني والثاني منغم بين المضاف والمضاف اليه ومذهب المبرد ان الاول منادى مضاف الى محذوف دل عليه الآخر والثاني مضاف الى الآخر ومن النحويين من جعل الاسمين عند فتح الاول مركبين تركيب خمسة عشر

✽ المنادى المضاف الى ياء المتكلم ✽

وَأَجْعَلْ مُنَادَى صَحَّ إِنْ يُضَفَّ إِلَيْهَا كَعَبْدِ عَبْدِي عَبْدَ عَبْدًا عَبْدًا

كثيراً ما يضاف المنادى الى ياء المتكلم وكثرة ذلك تستنع فيه التخفيف فاستعمل على الاصل وهو اثبات الياء وفتحها ومخففاً على اربعة اوجه واكثرها استعمالاً حذف الياء وإبقاء الكسرة تدل عليها نحو يا عبد ثم ثبوتها ساكنة نحو يا عبدي ثم قلب الياء الفاً بعد قلب الكسرة قبلها فتحة نحو يا عبداً ثم حذف الالف وإبقاء النخبة دليلاً عليها نحو يا عبداً وذكروا وجهاً من التخفيف خامساً وهو الاكتفاء من الاضافة بنيتها وجعل الاسم مضموماً كالمنادى المفرد ومنه قراءة بعضهم قوله تعالى . قال رب العجيب احب الي . وحكي بونس عن بعض العرب يا أم لا تفعل

وَفَتْحُ أَوْ كَسْرُهُ وَحَذْفُ أَلْيَا اسْتَمَرَّ فِي يَا أَبْنَأْمُرُ يَا أَبْنَأْمُرَ لَا مَفْرَ

اذا نودي المضاف الى المضاف الى ياء المتكلم لم تحذف الياء كما تحذف اذا نودي المضاف اليها الا في يا ابن ام ويا ابن عم وذلك قولك يا ابن اخي ويا ابن خالي وكان الاصل في ابن الام وابن العم ان يقال فيها يا ابن امي ويا ابن عمي الا انها كثر استعمالها في النداء فخصا بالتخفيف بحذف الياء وبقاء الكسرة دليلاً عليها في قول من قال يا ابن ام وابن عم وبأبدال الياء القاء ثم حذفها وبقاء الفتحة دليلاً عليها في قول من قال يا ابن ام ويا ابن عم ولا يكادون يثبتون الياء ولا الالف الا في الضرورة كقول الشاعر  
يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتني لدهر شديد

### وقول الآخر

يا ابنة عما لا تلومي واجمعي لا يخرق اللوم حجاب سمعي

وَفِي النَّدَا أَيْتُ أُمْتُ عَرَضٍ وَأَكْسِرُ أَوْ أَفْتَحُ وَمِنْ أَلْيَا أَلْنَا عِيَّوَضَ

الناء في يا أيت ناء تأنيث معوض عنها عن ياء المتكلم ولذلك يبدلها في الوقف هاء ابن كثير وابن عامر واما الباقون فيقفون بالناء رعاية للرسم ولكونها عوضاً عن ياء المتكلم لم يجمع بينها فاما قولها

يا أمنا أبصرني راكب يسير في مستغفر لاحب

فبنت أحبي الترب في وجهه عمداً وأحي حوزة الغائب

فالالف فيه الالف التي تلتقي المسغفات والمندوب او بدل من ياء المتكلم وهو امر الجمع بينها وبين الناء ذهاب صورة المعوض عنه وفي ناء يا أيت لغتان احدهما تحريكها بالكسرة لانها كانت مستغنة قبل ياء الاضافة فلما عوض عنها بالناء ولا يكون ما قبلها الا مفتوحاً جعلت الكسرة عليها دليلاً لتكون كالمعوض عنه في مجامعة الكسرة بالجملة واللغة الثانية تحريك الناء بالفتحة وهو أفس لانها الحركة التي للمعوض عنه الا ان الكسرة اكثر وقالوا في الأم يا اميت كما قالوا في الاب يا أيت ولا تعوض الناء من يا المتكلم الأم مع الاب والأم في النداء خاصة ولهذا قال وفي النداء أيت أميت

### ❖ اسما لازمت النداء ❖

وَقُلْ بَعْضُ مَا يَخْتَصُّ بِالنِّدَا لَوْ مَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَأَطْرَدَا

فِي سَبِّ الْأَنْثَى وَزُنْ بِأَخْبَاطٍ وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنَ الثَّلَاثِ



وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فَعَلَ وَلَا تَقْسِرْ وَجَرَّ فِي الشَّعْرِ فُلْ

خص بالنداء اسماء لا تستعمل في غيره الآ في ضرورة الشعر فمن ذلك قولم للرجل  
يا فلُ بمعنى يا فلان ويقال المرأة يا فلة كما يقال يا فلانة وليس هو ترخيم فلان ولو  
كان ترخيماً لم تحذف منه الالف لانه لا يحذف في الترخيم مع الآخر  
ما قبله اذا كان حرف مد زائد الا اذا كان المرخم خماسياً فصاعداً وفلان على اربعة  
احرف فلو رخم قيل فيه يا فلا بانبات الالف ومن ذلك قولم يا ثومان ويا ملاًمان  
ويا ملاًم بمعنى عظيم اللؤم وقولم يا نومان للكثير النوم ومثله يا مكرمان للعظيم الكرم  
ولا يقاس على هذه الصفات باجماع ومثلها في الاختصاص بالنداء والقصر على العماح  
ما عدل الى فَعَلَ في سَبِّ المذكور نحو يا غدرُ ويا فسقُ ويا خبثُ واما ما عدل  
به الى فعال في سَبِّ المؤنث نحو يا خباث ويا لكعاع ويا فساق فهو مفيس عند  
سيبويه في كل وصف من فعل ثلاثي ولا يستعمل الاً منبياً على الكسر تشبيهاً له بنزال  
قوله والامر هكذا من الثلاثي يعني بان بناء فعال للامر من كل فعل ثلاثي مفيس عند  
سيبويه نحو نزال وتراك وقوله وجرَّ في الشعر فُلْ اعلام بخروج فل عن اختصاصه  
بالنداء في الضرورة وذلك قول الراجز

تدافع الشيب ولم تنقل في لجة أمسك فلاناً عن فل  
ونحوه في الخروج عن الاختصاص بالنداء قول الآخر  
اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت فعيده لكاع

❖ الاستغاثة ❖

إِذَا اسْتُغِيثَ اسْمٌ مُنَادَى خِفْضاً يَا لَلْأَمْرِ مَفْتُوحاً كَيْلًا لِلْمُرْتَضَى  
وَأَفْتَحَ مَعَ الْمَعْطُوفِ إِنْ كَرَّرْتَ يَا وَفِي سَوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ أَتْنِيَا

اذا نودي منادى ليخلص من شدة او يعين على مشقة فنداءه استغاثة وهو مستغاث  
وكثيراً ما تدخل على المنادى الذي بهذه الصفة لام الجر المفوية للتعدية لتنص على  
الاستغاثة فنفتح مع المستغاث ما لم يكن معطوفاً فرقاً بين المستغاث والمستغاث من اجل  
ولا يجوز استعماله مع اللام الا معرباً لان تركيبه مع اللام اعطاء شيئاً بالمضاف وذلك  
قولك يا الزبد فان عطفت المستغاث فلا يخلو اما ان تكرر حرف النداء او لا فان

كرره فلا بد من فتح اللام كقول الشاعر  
 بالتومي وبالا مثال قومي لأناس عنوهم في ازدياد  
 وإن لم تكرر كسرت اللام لذهاب اللبس حيث قال الشاعر  
 ببيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكمول وللشبان للعجب  
 وهكذا تكسر مع المستغاث من اجله ما لم يكن مضمرًا قال الشاعر  
 تكفني الوشاة فازعجوني فبالناس للواشي المطاع  
 ففتح اللام مع الناس لانه مستغاث وكسرها مع الواشي لانه مستغاث من اجله والى كسر  
 اللام مع المستغاث من اجله ومع المعطوف غير المكرر معه ياء اشار بقوله وفي سوى  
 ذلك بالكسر اثبتا اي جيء بكسر اللام فيما ليس مستغاثًا ولا معطوفًا مكرراً معه يا  
 وهو المعطوف بدون يا والمستغاث من اجله وقد نلي يا لام مكسورة فيسندل  
 بكسرها على ان المستغاث محذوف وان مصحوبها مستغاث من اجله كقول العرب  
 يا للعجب وباللهاء على معنى بالناس للعجب وباللهاء ثم حذف المنادى كما حذف  
 في قول الآخر

يا لعنة الله والاقوام كهم والصالحين على سعيان من جار  
 وَلَا مَآ أَسْتَعِثَّ عَاقِبَتُ الْفِث وَمِثْلُهُ أَسْمُ ذُو تَعَجِبِ الْفِث  
 تعاقب لام الاستغاثة الف نلي آخره اذا وجدت عدمت اللام واذا وجدت اللام  
 عدمت مثال الاول قول الشاعر  
 يا يزيدًا لآمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان  
 ومثال الثاني كثير وفيما نندم منه كفاية وقد يخلو المستغاث من اللام والالف  
 كقول القائل

ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للآريب  
 وينادي المتعجب منه فعامل معاملة المستغاث من غير فرق فمن ذلك قول بعضهم  
 يا للعجب وباللهاء بفتح اللام على معنى يا عجب احضر فهذا اوانك  
 \* الندبة \* ر

مَا لِلْمَنَادَى أَجْعَلَ لَهُ مَدُوبٍ وَمَا نَكَّرَ لَهُم يَدَبٌ وَلَا مَا أَبْهَمَا  
 المندوب هو المذكور توجعًا منه نحو وأرأساه أو توجعًا عليه لفنائه موت أو غيبة نحو وأزیده

والصدق من الندبة الاعلام بعظمة المصاب فذلك لا يندب إلا العلم ونحوه كالمضاف  
إضافة توضع المندوب كما يوضع الاسم العلم ولا يندب الاسم النكرة ولا أي ولا اسم  
الإشارة ولا الموصول المبهم ولا اسم الجنس المفرد لأنها غير دالة على المندوب دلالة  
تبين بها عذر النادب ويجوز أن يندب الموصول إذا اشتهرت صلته شهرة ترفع عنه  
الابهام كقولهم وأمن حنر بئر زمزماه وإلى هذه المسئلة وأمثالها أشار بقوله

وَيَنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اشتهر كَبِيرُ زَمْزَمٍ بِلِيٍّ وَأَمَنْ حَنْرُ  
واعلم أن المندوب له استعمالان أحدهما أن يجري مجرى غيره من الأسماء المناداة في بناءه  
على الضم أن كان مفرداً ونصبه أن كان مضافاً وفي جواز تنوينه للضرورة على الوجهين  
المذكورين فمن ذلك قول الراجز

وافقعماً وأمين مفي فقص أليي يأخذها كروس

والاستعمال الثاني أن يلحق آخر ما تم به الف وقد نه على ذلك بقوله

وَمُنْتَهَى الْمَنْدُوبِ صَلُهُ بِالْأَلِفِ مَتْلُوهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ  
كَذَاكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمَلُ مِنْ صَلِهِ أَوْ غَيْرِهَا نِلْتَ الْأَمَلِ

نقول في زيده وإزبدا وفي عبد الملك وعبد الملكا وفي من حنر بئر زمزم وأمن حنر  
بئر زمزما فبقي بالالف الندبة في الآخر لأنه الذي انتهى به الاسم قال الفاعر  
حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له وقت فيو بأمر الله يا عمرا

ويحذف ألف الندبة ما قبلها من الف أو تنوين في صلة أو غيرها كقولك في موسى  
وأموساه وفي أبي بكر وأبا بكره وفي من نصر محمد وأمن نصر محمد وأجاز يونس  
وصل الف الندبة بآخر الصفة نحو وإزيد الظريفاه ويشهد له قول بعض العرب  
وأججيتي الشاميتينا ولما ذكر لحاق الف الندبة ذكر حال ما قبل الألف فقال

وَالشَّكْلَ حَنْمًا أَوْ لِهٍ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بِهِمْ لَا بِسَا

الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً فإذا تحنت المادى الف الندبة وكان ما قبلها  
غير مفتوح وجب فتحه الآن أن يوقع ذلك في الليس فيجب إبدال الف الندبة من جنس  
حركة ما قبلها مثال ما يفتح قبل الألف قولك في رقاش وإرقاشاه وفي عبد الملك  
وعبد الملكاه وفي من اسمه قام الرجل وأقام الرجل برد الحركة قبل الألف في ذلك

كله فتحة لنعلم الالف ما لم يوقع في لبس ومثال ما تبدل فيه الف الندبة من جنس حركة ما قبلها قولك في ندية فتى مضاف الى كاف المخاطبة وا فتاكبه وفي ندية فتى مضاف الى هاء الغائب وفتاهم تبدل الالف بعد الكسرة ياء وبعد الضمة وان الالف لو سلمتها وقلبت الكسرة والضمة فتحة لا وهم الاضافة الى كاف المخاطب وهاء الغائبة ولم يعرف المراد

وَوَافِقًا زِدْ هَاءَ سَكَتٍ إِنْ تُرِدْ وَإِنْ تَشَأْ فَالْهَدْ وَالْهَاءُ لَا تَزِدْ

علامة الندبة لا تلزم المندوب الا اذا خيف اللبس كما اذا كان الحرف المستعمل معه ياء ولم يتم على المراد قرينة وما أمن فيه اللبس جاز ان تلغى العلامة وان لا تلحق فما كان من المندوب بلا علامة نحو وازيد فهو في كونه منصوباً تارة ومبيناً على صورة الرفع اخرى كذبه من المنادات ولا يجوز ان تلحق الهاء بحال وما كان منه بالعلامة نحو وازيدا جاز ان تلحق في الوقف هاء السكت توصلاً الى زيادة المد نحو وازيدا وجاز ان لا تلحق كما بني عنه قوله وان تشأ فالمد والهال لا ترد اي وان تشأ ان لا تزيد في الوقف الهاء فالمد كاف ولا تثبت هذه الهاء في الوصل الا للضرورة كما في قول الشاعر

أَلَا يَاعْمُرُ عِمْرَاهُ      وَعَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِ

وَقَائِلٌ وَعَبِيدِيَا وَعَبْدًا      مَنْ فِي الْبَدَا أَلْبَادًا سَكُونٌ أَبْدَى

اذا ندب المضاف الى ياء المتكلم على لغة من اثبتها مفتوحة زيدت الالف ولم يمتنع الى عل ثان لان الهاء مهيئة لمباشرة الالف واذا ندب على لغة من حذف الياء مكنتها بالكسرة جعل بدل الكسرة فتحة وزيدت الالف واذا ندب على لغة من يبدل الياء النون حذف الالف المبدلة وزيدت الف الندية كما يفعل بالمقصود واذا ندب على لغة من يثبت الياء ساكنة وهو المشار اليه في البيت جاز حذف الياء لالتقاء الساكنين وابتاؤها مفتوحة فيقال على الاول واعبدا وعلى الثاني واعبد يا واما المندوب المضاف الى المضاف الى ياء المتكلم نحو وانقطع ظهريه فلا تحذف منه الياء لان المضاف اليها غير منادى

✽ الترقيم ✽

تَرْخِيمًا أَحْذِفْ آخِرَ الْمُنَادَى      كَمَا سَعَا فِيمَنْ دَعَا سَعَادًا

الترخيم في اللغة ترقيق الصوت وتليينه يقال صوت رخيم اي رقيق وعند اللغويين هو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو على ثلاثة انواع احدها حذف آخر الاسم في النداء وهو المذكور هنا والثاني حذف الآخر في غير النداء لغير موجب وبمختص بضرورة الشعر وسينبه عليه والثالث ترخيم التصغير كقولك في اسود سويد وسنذكره في باب التصغير ولما اخذ في بيان احكام الترخيم في النداء قال ترخيماً احذف آخر المنادى فعلم انه يجوز ترخيم المنادى بحذف آخره في سعة الكلام لانه لم يتيده بالضرورة ونصبه ترخيماً يجوز ان يكون منعولاً او مصدراً في موضع الحال او ظرفاً على حذف المضاف ولما بين ان ترخيم المنادى بحذف آخره مثله فقال كما سمعنا فبين دعا سعادا وفي الكلام حذف مضاف فتدبره في قول من دعا سعاداً ونحوه قولك في حارث يا حار قال الشاعر

يا حار لا أرمين منكم بداهية لم يلها سوقة قبلي ولا ملك

وليس كل منادى بقل الترخيم فلما اخذ في بيان ما يجوز ترخيمه وما لا يجوز ترخيمه قال

وَجَوَزْنَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا      أَنْتَ بِأَلْهَا وَالَّذِي قَدْ رُخِمَا  
بِحَذْفِهَا وَقِرُّهُ بَعْدَ وَاحْظِلَا      تَرْخِيمُ مَا مِنْ هَذِهِ أَلْهَا قَدْ خَلَا  
إِلَّا الرَّبَاعِيَّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ      دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادٍ مَتَمَّ

لا يجوز ترخيم المنادى الا اذا كان مفرداً معرفة وهو مؤنث بالهاء او علم اما المؤنث بالهاء فيجوز ترخيمه مطلقاً اي سواء كان علماً او غير علم وسواء كان على اربعة احرف فصاعداً او اقل قال الراجز

جاري لا تستكري عذيري - يري واشتاقني على بعيري

اراد يا جارية وقالوا يا شاة أرجني اي يا شاة اقبني وقوله والذي قد رخما بحذفها وفرو بعد اي لا تنقص منه بعد حذف الهاء شيئاً انما ذكره ليعلم ان قوله بعد ومع الآخر احذف الذي تلا مصور الحكم على العلم الخالي من هاء التأنيث وان نحو عفتبة لوي رخمته لم تحذف منه مع الهاء شيئاً لان هاء التأنيث في حكم الانصال فلا يمنع حذفها حذف ما قبلها وغير الهاء ليس كذلك نقول في مروان يا مرو وفي زيدون يا زيد وفي عرفات يا عرف فتنبع الآخر ما قبله في الحذف واما العلم فلا يرخم الا اذا كان

مفرداً زائداً على ثلاثة أحرف وهو قوله واحظلا اي امنع ترخيم ما من هذه الها قد خلا  
 الآل الرباعي فما فوق العلم دون اضافة واسناد مفعلم ان غير المؤنث بالهاء لا يرخم  
 وهو ثلاثي كهمز ولا اسم الجنس كعالم ولا مضاف ولا شبهه بومنة المركب من جملة  
 كئنا بط شراً وإنما يرخم منه العلم المفرد الزائد على الثلاثة ومنه المركب تركب المرج  
 كعدي كرب وسبويه الآ ان هذا النوع انما يرخم بحذف عجزه

وَمَعَ الْآخِرِ أَحْذِفِ الَّذِي تَلَا    إِنْ زِيدَ لَيْنَا سَاكِناً مُكَمَّلاً  
 أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَأَنْخَفُفْ فِي    وَآوٍ وَيَاءٍ بِهِمَا فَتَحْ قُنِي

اذا كان قبل آخر المادى المجائز الترخيم حرف لين ساكن زائد مسبوق باكثر من  
 حرفين حذف في الترخيم هو والآخر باجماع ان كان حرف مد كقولك في عمران  
 يا عمر وفي مسكين يا مسك وفي منصور يا منص وبخلاف ان لم يكن كذلك نحو  
 غريق وفرعون فذهب الفراء والجرجي انها في الترخيم بمنزلة مسكين ومصور وغيرها  
 من التعوين لا يرى ذلك بل يقول يا غرني ويا فرعو والى هذا اشار بنولو والخلف  
 في واء وياء بهما فتح قني أي وقما بعد فتحة وتبعهما ولا يخرج عن هذا الضابط الآ  
 ما آخره هاء التانيث وقد سبق التنبيه عليه ونقول في مختار يا مخنا ولا تحذف الالف  
 لانها بدل من عين الكلمة فليست زائدة ونقول في نحو هيج وقبور يا هي ويا قو  
 فتحذف الآخر وتني ما قبله وان كان حرف لين زائد الآ انه غير ساكن ونقول في  
 عماد ومجد ونمود باعما وباجمي وبائو فلا تحذف ما قبل الآخر لانه ليس قبله الآ  
 حرفان وعند الفراء ان الرباعي كالزائد عليه فنقول يا عم وبائع وبائم واجاز ايضاً  
 ابقاء الالف والياء ولم يجز ابقاء الواو لانه يستلزم عدم الظاهر لانه ليس في الاسماء  
 المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة وليس شرطاً عند الفراء في حذف ما قبل الآخر كونه  
 حرف لين بل مجرد كونه ساكناً فنقول في نحو فطر باقم قال لانه اذا قبل باقط  
 يسكون الطاء لزم عدم الظاهر اذ ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره حرف صحيح ساكن  
 وما انفرد به الفراء جواز ترخيم الثلاثي المحرك الوسيط نحو حكم فانه اذا قبل في ترخيمه  
 يا حكم لم يلزم منه عدم الظاهر اذ في الاسماء المتمكنة ما هو على حرفين ثانيهما منحرك  
 كقدي ويد فلو كان الثلاثي ساكن الوسيط لم يجز ترخيمه باجماع لانه موقع في عدم  
 الظاهر

وَأَلْجَزُ أَحْدَفُ مِنْ مُرْكَبٍ وَقَلُّ تَرْخِيمٌ جُمْلَةٌ وَذَا عَمَرُو نَقْلٌ

أشارخ المركب من نحو معدي كرب وسيبويه حذف عجزه لانه منه بمنزلة ماء التأنيث من نحو طلحة الأنة خالف ماء التأنيث في انه قد يحذف منه ما قبله كقولك في اثنا عشر يائنا قال سيبويه وأما اثنا عشر فاذا رخمته حذفت الالف لأن عشر بمنزلة نون مسلمين وأكثر النحويين لا يميز ترخيم المركب من جملة وهو جائز لأن سيبويه قال في بعض ابواب النسب نقول في النسب الى تابط شرأنا بطي لأن من العرب من يقول يا تابط ومنع من ترخيمه في باب الترخيم فلم ان جوازه على لغة قليلة قوله وذا عمرو نقل هو اسم سيبويه

وَأِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفٍ أَحْدَفُ فَأَلْبَاقِي أَسْتَعْمِلُ بَيْنَا فِيهِ أَلِفٌ  
وَأَجْعَلُهُ إِنْ لَمْ تَنْوِ مُحَمَّدًا كَمَا لَوْ كَانَتْ بِالْآخِرِ وَضَعًا تَبْهًا  
فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي تَمُودَ يَا تَمُو وَيَأْتِي عَلَى الثَّانِي يِيَا  
وَالْتَزِمِ الْأَوَّلَ فِي كَسْلِمَةٍ وَجَوَزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَسْلِمَةٍ

للعرب في ترخيم المقادى مذهبان أحدهما وهو الأكثر ان ينوي ثبوت المحذوف فلا يغير ما بقي اعني شيء ما كان عليه قبل الحذف والثاني ان لا ينوي المحذوف فيصير ما بقي كأنه اسم تام موضوع على تلك الصيغة ويعطى من البناء على الضم وغيره ما يستحقه لو لم يحذف منه شيء فيقال على المذهب الأول في نحو حارث وجعفر وقطر با حار ويا جعفر ويا قطر وعلى الثاني يا حار ويا جعفر ويا قطر ونقول على الأول في تمود يا تمو فلا يغير ما بقي عن حاله وعلى الثاني ياتي لانك لما ننو المحذوف جمعت ما بقي في حكم اسم تام قد نظرت فيه الواو بعد ضمة فوجب قلب الضمة كسرة والواو ياء كما في نحو ادل واجر وهكذا نقول في نحو صبيان وعلاوة على الأول يا صبي ويا علاوة وعلى الثاني يا صا ويا علاء لانه لما تحركت الياء من صبي وانفتح ما قبلها ولم يكن بعدها ما يجمع من الاعلال قلبت الفاء على حد رمى وسعى ولما نظرت الواو من علاوة وقلها الف مزيدة وجب قلب الواو همزة على حد كساء وغطاء ومن الاسماء ما لا يرخم الا على بية المحذوف فمن ذلك ما فيه ماء التأنيث للفرق نحو مسلمة فنقول في ترخيمه يا مسلم ولا يجوز ان يرخم على المذهب الثاني لانك لو قلت فيه يا معلم

لأنه ليس المؤنث بالمذكر فلو لم تكن الماء للفرق كما في مسألة اسم رجل جاز ترخيمه على المذهبين ونقل في طيلسان على لغة من كسر اللام باطيلس بنية المذوف ولا يجوز باطيلس لأنه ليس في الكلام فيعمل صحيح العين إلا ما ندر من صيقل اسم امرأة ومن قوله تعالى . وعذاب ينس . في قراءة بعضهم وتقول في حليات يا حليّ ولا يجوز يا حليلا بابدال الباء التاء لأن فعلى لا تكون التاء إلا للتأنيث ولا تكون الف التأنيث مبدلة وعلى هذا ففس جميع ما يجيء في هذا الباب

وَلَا ضَطرَّ أَرَحْمُوا دُونَ نِدَا مَا لِلنِّدَا يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا  
قد يضطر الشاعر فيرخم ما ليس منادى لكن بشرط كونه صالحاً لأن ينادى فمن ذلك قول امرئ القيس

لنعم الفتى نعثو الى ضوء ناره طريف ابن مال ليلة الجوع والمخصر  
اراد ابن مالك فحذف الكاف وترك ما بقي كأنه اسم برأسه وهذا الوجه مجبوع على جوازه للضرورة وأجاز سيبويه الترخيم لما على نية المذوف وانشد

أَلَا اضْحَكُ حَالَكُمْ رَمَامَا وَاضْحَكُ مِنْكَ شَاعِسَةُ أُمَامَا

ومنع من ذلك المبرد وروى عجز هذا البيت وما عهدي بعمدك يا أماما  
فكلنا الروابنين لا نقدح احدهما في صحة الاخرى وانشد سيبويه ايضاً

ان ابن حارث ان اشتق لرويتو او امتدحه فان الناس قد علموا

اراد ابن حارث ولا يرخم للضرورة المعرف بالالف واللام لعدم صلاحيته للنداء ومن هما خطي من جعل من ترخيم الضرورة قول الراجز

الفاطنات البيت غير الرّيم قواطنا مكة من ورق الحمي

ذكر ذلك ابو الفتح في المختص

### ✽ الاختصاص ✽

الْإِخْصَاصُ كِدَا دُونَ يَا كَايَهَا الْفَتَى بِإِثْرِ أَرْجُونِيَا  
وَقَدْ بَرَى ذَا دُونَ أَيِّ تِلْوُ أَلْ كَمِثْلِ نَحْنُ الْعَرَبِ أَسْخَى مَنْ بَذَلْ

كثيراً ما يتوسع في الكلام فيخرج على خلاف منقضي الظاهر كاستعمال الطلب موضع الخبر نحو احسن بزيد والخبر موضع الطلب نحو قوله تعالى . والوالدات يرضعن . وقوله



تعالى . والمطلقات يتربعن . ومن ذلك الاختصاص لانه خبر يستعمل بلفظ النداء  
كقولهم اللهم اغفر لنا ايها العصابة ونحن نفعل كذا ايها القوم وانا افعل كذا ايها  
الرجل يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى اللهم اغفر لنا مخصصين  
من بين العصابات ونحن نفعل كذا مخصصين من بين الاقوام وانا افعل كذا  
مخصوصاً من بين الرجال فهو في الحقيقة منصوب باخص لازم الاضمار غير مقيد  
بمحل الاعراب وينفع المخصص بلفظ ايها وايها ومعرفاً بالالف واللام نحو نحن العرب  
اقربى الناس للضيف ومضافاً الى المعرف بها نحو قوله صلى الله عليه وسلم . نحن معاشر  
الانبياء لا نورث . لفظه كلفظ المنادى ومع ذلك فهو مخالفه من ثلاثة اوجه فانه  
لا يجوز ان يستعمل معه حرف النداء ويجيء معرفاً بالالف واللام ولا يبدأ به في  
الكلام وربما فهم ذلك من قوله كما فيها الذي باثر ارجونيا وقل ما يكون المخصص الا  
منكلاً مفرداً او مشاركاً وقد جاء مخاطباً في قولهم بك الله نرجوا الفضل

### ✽ التحذير والاغراء ✽

إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوُهُ نَصَبٌ مُحَذَّرٌ بِمَا اسْتِنَارُهُ وَجَبَ  
وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لِيَا أَنْسَبَ وَمَا سِوَاهُ سَمَرٌ فِعْلُهُ أَنْ يَلْزَمَا  
إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ كَالضَّيْعِمِ الضَّيْعِمِ يَا ذَا السَّارِي

التحذير تنبيه المخاطب على مكروه يجب الاحتراز منه فان كان بلفظ اياك او نحو  
كاياك واياكما واياكم واياكن فهو مفعول بفعل لا يجوز اظهاره لانه قد كثر التحذير  
بهذا اللفظ فجعلوه بدلاً من اللفظ بالفعل والتزموا معه اضمار العامل سواء كان معطوفاً  
عليه نحو اياك والشر او مكرراً نحو فاياك اياك المرأة او مفرداً نحو اياك الأسد  
تقديره احذر ك الأسد ونبه على وجوب اضمار ناصب اياك في الافراد بقوله ودون  
عطف ذ ليا انسب وان كان التحذير بغير اياك ونحوه كان المحذر منصوباً بفعل  
جاءت الاظهار والاضمار الأع العطف او التكرار فنقول نفسك الشر اي جنب  
نفسك الشر وان شئت اظهرت الفعل وتقول نفسك والأسد اي ق نفسك واحذر  
الاسد ومثله ماز رأسك والسيف اراد يا مازن ق رأسك واحذر السيف ولا يجوز  
اظهار العامل لكون العطف كالبدل من اللفظ به وتقول رأسك رأسك فتنبه

باللزام اضماره لان التكرار بمنزلة العطف وكثيراً ما يستغنى عن ذكر المحذر ويذكر المحذر منه منصوباً بفعل جائز الاظهار والاضمار في الافراد نحو الاسد ولازم الاضمار في العطف والتكرار نحو الاسد الاسد وقوله تعالى . ناقة الله وسفياها .

وَشَذَّ إِيَّايَ وَإِيَّاهُ أَشَدَّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ أَتَبَدَّ

شذ التحذير بإيائي في قولوا إيائي وإن يحذف احدكم الارب اي تحمي عن حذف الارب ونحو انفسكم عن حذف الارب فاكفي اولاً بذكر المحذر وثانياً بذكر المحذر منه وإنما كان هذا المثال شاذاً لأن مورد الاستعمال ان يكون التحذير للمخاطب فمجيئاً للنكاح خارج عن ذلك فهو شاذ واشذ منه قول بعضهم اذا بلغ الرجل السنين فايها وإيا الشواب لانه جاء فيه التحذير للغائب واضمنت فيه ايا الى الظاهر

وَكَحْذَرٍ بِلَا إِيَّأٍ أَجْعَلَا مُغَرِّى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا

الاغراء امر المخاطب بلزوم امر يحمدهم يو كقول الشاعر

أَخَاكَ أَخَاكَ أَنْ لَا أَخَالَه كَسَاعَ إِلَى الْهَيْمِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ

اي الزم أخاك والاغراء كالتحذير تنصبه باللزام اضماره في العطف والتكرار وبالجائز اظهاره في الافراد وهذا معنى قوله وكحذر بلا ايا يعني ان ايا لا يجوز معها الاظهار فالغرى و إنما هو كالحذر بلفظ غير ايا وما يدخل تحت قوله في كل ما قد فصلا وان لم يكن هو قد تعرض لذكره ان المكرر قد يرفع في التحذير والاغراء قال القراء في قوله تعالى . ناقة الله وسفياها . نصب الناقة على التحذير وكل تحذير فهو نصب ولو رفع على اضمار هذه ناقة الله لجاز فان العرب قد ترفع ما فيه معنى التحذير واشذ

ان قوماً منهم عميرٌ واشبا ه عمير ومنهم السفاح

لجذبرون باللقاء اذا قاتل اخو البعثة الصلاح السلاح

فرفع وفيه معنى الامر بأخذ السلاح

### ❖ اسماء الافعال والاصوات ❖

مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَثْتَانِ وَصَه هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا أَوْه وَمَه

اسماء الافعال الفاظ نابت عن الافعال معنى واستعمالاً كثنتان بمعنى افرق وصه بمعنى اسكت واوه بمعنى اتوجه ومه بمعنى اكف واستعمالها كاستعمال الاعمال من كونها عاملة

غير معولة بخلاف المصادر الآتية بدلاً من اللفظ بالفعل فانها وإن كانت كالأفعال  
في المعنى فليست مثلها في الاستعمال لنا نرما بالعوامل

وَمَا بِمَعْنَى أَفْعَلْ كَأَمِنْ كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَوْنِي وَهَيْهَاتُ نَزَرُ  
أكثر ما ينجي في أسماء الأفعال بمعنى الأمر كَأَمِنْ بمعنى استجب وتَدَّ بمعنى امهل وهيت  
وهيا بمعنى اسرع ووهيا بمعنى اغر وإيه بمعنى امض في حديثك وحيل بمعنى انت أو اقبل  
أو عجل واطرد صوغه من كل فعل ثلاثي كترال بمعنى انزل ودراك بمعنى ادرك وترك  
بمعنى اترك وحذار بمعنى احذر وشذ صوغه من الرباعي كقرفار بمعنى قرفر وقاس  
عليه الاخضش ومجيء أسماء الأفعال بمعنى الماضي والحال قليل نزر فما جاء بمعنى الماضي  
هيهات بمعنى بعد ووشكان وسرعان بمعنى سريع وبطآن بمعنى بطوء وما جاء بمعنى  
الحال أف بمعنى انضجر وإيه بمعنى اتوجع ووي وإواها بمعنى اعجب

وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَاءِهِ عَائِكَا وَهَكُنَا دُونِكَ مَعَ إِلَيْكَا  
كَذَا رُوَيْدَ بَلَهَ نَاصِيَيْنِ وَيَعْمَلَانِ الْخَفَضُ مَصْدَرَيْنِ

من جملة أسماء الأفعال ما كان في أصله ظرفاً أو حرف جز ثم خرج عن ذلك وصار  
بمنزلة صه ونزال في الدلالة على معنى الفعل وتحمل ضمير الفاعل فمن ذلك عليك  
بمعنى الزم ودونك وعندك ولديك بمعنى خذ وإليك بمعنى قم ومكانك بمعنى اثبت  
ووراءك بمعنى تأخر وإمامك بمعنى تقدم ولا يستعمل هذا النوع في الغالب إلا جازاً  
لضمير المخاطب وشذ علي بمعنى أولي والي بمعنى اتقي وعليه بمعنى اهلزم وحكي الاخضش  
علي عبدالله زيداً وهو غريب وإما رويد فمرخم تصغير ارواد مصدر أروده أي  
امهله ويستعمل في الخبر وإلا امرأ في الخبر فكقولك ساروا رويداً وساروا  
سبباً رويداً تنصب على الحال على معنى ساروا مرودين أو على التعت للمصدر أما  
ظاهراً أو مفترأ وإما في الأمر فكقولك رويد زيداً أي اهل زيداً وله استعمالان  
هو في أحدهما اسم فعل وفي الآخر مصدر بدل من اللفظ بالفعل لأنه تارة يكون  
مبيناً على الفتح وإذا وليه المفعول كان منصوباً نحو رويد زيداً فهنا هو اسم فعل لأنه  
لو كان مصدرًا لكان معرباً ولو كان معرباً لكان منوناً وتارة يكون منصوباً منوناً أو  
مضافاً إلى المفعول نحو رويد زيداً فهنا هو مصدر لأنه لو كان اسم فعل لما كان

الأمثلياً وأما بله فهي بمعنى دع ولما أيضاً استعمالان مضافة وغير مضافة فإذا قلت بله زيد كانت مصدرًا بدلاً من اللفظ بالفعل وإذا قلت بله زيداً كانت اسم فعل كما قلنا في رويد

وَمَا لِمَا تَنْوُبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَأَخِرُ مَا لِي فِيهِ الْعَمَلُ  
 يعني ان اسماء الافعال تعمل على الافعال التي نابت عنها فترفع الفاعل ظاهراً نحو  
 شتان زيد وعمرو ومضمرًا كما في نزال وينصب منها المفعول ما هو في معنى المتعدي  
 نحو دراك زيداً ويتعدى اليه بحرف من حروف الجر ما هو في معنى ما يتعدى بذلك  
 الحرف ومن ثم عدّي حبل بنفسه لما ناب عن انت في العمل نحو حبل الثريد وبالباء  
 لما ناب عن عجل في نحو اذا ذكر الصالحون فحبل بعمر وبلي لما ناب عن اقبل  
 في نحو حبل على كذا قوله وأخر ما الذي فيو العمل يعني انه يجب تأخير مفعول اسم  
 الفعل ولا يستوي بينه وبين الفعل في جواز التقديم والتأخير فنقول دراك زيداً كما  
 نقول ادرك زيداً ونقول زيداً ادرك ولا نقول زيداً دراك هذا مذهب جميع  
 النحويين الا الكسائي فإنه اجاز فيه ما يجوز في الفعل من التقديم والتأخير

وَأَحْكُمُ بِنَتْنِكْبِرِ الَّذِي يُنَوِّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيْنِ

لما كانت هذه الكلمات اسماء مضمة معاني الافعال كانت كباقي الاسماء لا تخرج عن  
 كونها معرفة او نكرة فما تجرد من التنوين معرفة وما تنون نكرة ومنها ما لازم التعريف  
 كنزال وبله وأمين ومنها ما لازم التنكير كواها وويها ومنها ما استعمل بالوجهين  
 كصه وصه ومه ومه واف واف

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ النَّعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ  
 كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةً كَقَبْ وَالزَّمْ بِنَا النُّوعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَبَتْ

اسماء الاصوات الفاظ اشبهت اسماء الافعال في الاكتماء بها دالة على خطاب ما لا يعقل  
 او على حكاية بعض الاصوات فالاول اما الزجر كما للغيل وعدس للبلبل وهيد  
 وهيد وهاد وعاه وهاب للابل وهج وعاج وحل وحاب وجاء للبعير واس وهس  
 وهج وفاع للغنم وكف وهجا للكلب وسع وجع للضأن ووح للفرع وعز وعيز للعنبر  
 وحر للحمار وجاء للسمع واما الدعاء كاول لافرس ودوه للربيع وعو للبحر وبس

للغم وجوت وجي للابل الموردة وثأ وتو للتيس المنزى ونخ للبعير المناخ وهدع لصغار  
الابل المسكنة وسأ وتشوء للبحار الموردة ودج للدجاج وقوس للكلب والثاني كغاق  
للغراب وماء للظبية وشيسر لشرب الابل وعيطر للتلاعيين وطيخ للضاحك وطاق  
للضرب وطق لوقع الحجارة وقب لوقع السيف وخازبار للذباب وخاق باق للنكاح  
وقاش ماش للفاش كأنه يسي باسم صوته وهذه الكلمات وامثالها اسماء لا ممتنع كونها  
حروفا من قبل الاكتماء بها وامتناع كونها افعالا من قبل انها لا تدل على الحدث  
والزمان وحكم جميعها البناء وكذا اسماء الافعال وقد تقدمت العلة في ذلك وما يقع منها  
موقع المتكسر يجوز فيه الاعراب والبناء قال الشاعر

دعاهن ردفي فأرعوين لصوته كما رعت المجوت الظاء الصاويديا  
يروى بكسر ناء المجوت وفتحها

### ﴿ نونا التوكيد ﴾

للفعل توكيد بنونين هما كوني اذهبن وانصدينهما  
يؤكدان افعلا ويفعل آتيا ذا طلب او شرطاً أما تاليا  
او مثبتاً في قسم مستقبل أو مثبناً في قسم مستقبل  
وغير إمام من طوالب الجزا وآخر الموكيد أنفع كما برزاً

لتوكيد الفعل نونان ثبيلة وخفيفة ونظراً باذهبن واقصدنهما ومثل ذلك في التنزيل  
قوله تعالى استجب وليكونن من الصاغرين . ويؤكد بها من الافعال فعل الامر نحو  
اضربن والمضارع المستقبل وهو قوله ويفعل آتيا لكن بشرط كونه في الغالب طلباً او  
شرطاً لان مفرونة بما او جواب قسم مثبتاً اما فعل الطالب فتوكيده جائز وذلك ان  
يكون امراً نحو ليؤمن زيد او نبياً نحو قوله تعالى . ولا تحسبن الله غافلاً . او تخصيصاً  
كقول الشاعر

ملائن بوعدي غير مخلنة كما عهدتك في ايام ذي سلم  
او تنبأ كقول الآخر

فلنك يوم المنفى تربني لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم  
او استنهما كقول الآخر

وهل ينبغي ارتيادي البلا دمن حذر الموت ان يأتين

وقول الآخر

أفبعد كدنة تمدحن فيبلا

وقول الآخر

فاقبل على رمطي ورهطك نبتحت مساعينا حتى نرى كيف نفعلا

واما الشرط باما فتوكيده بالنون جائز ايضا قال الله تعالى . فإِما نثقتهم في الحرب .  
وقوله تعالى . وإِما نخافن من قوم خيانة . وقد تخلو من التوكيد بها كما في قول  
الشاعر

فاما تربني ولي لمة فان الحوادث اودى بها

وقال الآخر

يا صاح اما تجدني غور ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شبي

واما جواب النسم فاذا كان مضارعا مثنيا مستقبلا وجب توكيده باللام والون معا  
ان كان غير مفروق بحرف تنفيس ولا مقدم المفعول نحو والله لافعلن والآ فباللام  
لا غير كما في قوله تعالى . واسوف يعطيك ربك فترضى . وقوله تعالى . ولئن منتم او  
قتلتم لأنى الله تمشرون . ولو كان الجواب مضارعا مثنيا لم يؤكد ولو كان بمعنى الحال  
أكد باللام دون الون لانها مختصة بالمستقبل وذلك نحو والله ليفعل زيد الآن  
ولا يجوز ايفعلن ومنع البصريون هذا الاستعمال استغناء عنه بالجملة الاسمية المصدرة  
بالمؤكد كقولك والله ان زيدا ليفعل الآن واجازه الكوفيون ويشهد لهم قراءة ابن  
كثير قوله تعالى . لأقسم بيوم القيمة . وقول الشاعر انشدته الذراء

لئن بك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع

واما المضارع من غير ما ذكر فلا يؤكد بالنون الا اذا كان بعد ما الزائدة دون ان  
او مثنيا بلم او لا او كان شرطا لغير اما او جزاء فانه حينئذ يفل توكيده بها  
بالاضافة الى توكيده فيما سبق اما توكيده بعد ما الزائدة فله شيوع في الكلام ما لم  
يتقدمها رب فمن ذلك قولهم بعين ما اربك ويجهد ما تبلغن وقولهم في المثل ومن عضة  
ما يدينن شكيرها وقول الشاعر

فليلا بوا يحميكنك وارث اذا نال مما كنت تجمع مقنا

وانما كان لهذا التوكيد شيوع من قبل ان ما لا لازمت هذه المواضع اشبهت عندهم لام

القسام فعلموا النعل بعدها معاملته بعد اللام فان تقدمت على ما رب لم يؤكد النعل  
بعدها الا فيما ندر من نحو قول الشاعر

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

وقولهم ربما يتوان ذلك حكاه سيبويه رحمه الله لان ربما نصير النعل بعدها ماضي  
المعنى واما توكيده بعد لم فنادر ايضا لانه مثل الواقع بعد ربما في مضي معناه قال  
الراجز

بحسبة الجاهل ما لم يعلم شيخا على كرسيه معها

واما توكيده بعد لا النافية فقليل ومن حذو ان يكون اكثر من توكيده بعد لم لشبهه  
اذ ذاك بالهمي قال الشاعر

فلا الجارة الدنيا لها تلجيتها ولا الضيف منها ان اناخ محول

ومنه قوله تعالى وانما فتنة لا نصيب للذين ظلموا منكم خاصة ومنهم من زعم ان  
هذا نهي على اضرار النول وابس بشيء فانه قد اكد النعل بعد لا النافية  
في الاتصال كما في البيت المذكور فتوكيده بها مع الاتصال اقرب لانه اشبه بالنهي  
واما توكيده اذا كان شرطاً لغير اما او جزاء فقليل انشد سيبويه

من ثفتن منهم فليس يا بيب ابداً وقتل بني قتيبة شافي

وانشد ايضا قول الكهيت في توكيد الجزاء

فهما نشأ منه فزاره نعطكم ومها نفا منه فزاره نعطنا

اراد نعتهم مؤكداً باليون الخفيفة ثم ابدلها انفا للوقوف وجاء توكيد المضارع في غير  
ما ذكر على غاية من الدور ولذلك لم يتعرض لذكره في هذا المختصر قال الشاعر

ليت شعري وأشعر اذا ما قربوها منشورة ودعيت

آلي النور ام علي اذا حو سبت ابي على الحساب مقبت

واندر من ذلك توكيد اسم الفاعل لشبهه بالمضارع انشد ابو الفتح قول رؤبة

أريت ان جاءت بملودا رجلاً ويلبس البرودا

أفائل احضروا الشهودا

ولما فرغ من ذكر ما يدخله نون التوكيد على اختلاف احواله اخذ في بيان ما ينشأ  
عن دخولها من التثنية فقال وآخر المؤكد افتح كايروا فعلم ان حق المؤكد بها ان  
ينفع لانهم جعلوا النعل معها بمنزلة خمسة عشر في التركيب فبنوه معها على النفع صحيحاً كان

كأبرزن وأضرين ولا تحسبن أو معتلاً كاخشين وأربعين وأغزون وقد يمنع من فتح ما قبل النون مانع فيصار الى غيره وقد نبه على ذلك بقوله

وَأَشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِهَا جَانَسَ مِنْ تَحْرِيكِ قَدْ عَلِمَا  
وَالْمُضْمَرِ أَحْذِفْنِي إِلَّا الْأَلْفَ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ النَّعْلِ أَلْفٌ  
فَأَجْعَلْهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ أَلِيَا وَالْوَاوِ يَاءَ كَأَسْعَيْنَ سَعِيَا  
وَأَحْذِفْهُ مِنْ رَافِعٍ هَاتَيْنِ وَفِي وَارٍ وَيَا شَكْلًا مَجَانِسَ فِي  
نَحْوِ أَخْشَيْنَ يَاهُنْدُ بِالْكَسْرِ وَيَا قَوْمِ أَخْشَوْنَ وَأَضْمُمْ وَفَسْ مَسْوِيَا

المراد بالضمير اللين الف الاثني وواو الجمع وياء المخاطبة وأعلم ان النعل متى اسند الى احد هذه الضمائر وجب تحريك آخره بمجانس الضمير فيفتح قبل الالف وبضم قبل الواو ويكسر قبل الياء وان كان آخره معتلاً فان اسند الى الواو او الياء حذف الآخر ووليت الواو ضمة والياء كسرة ما لم يكن الآخر التاء فيلبان فتحة وذلك نحو هم يغزون ويرمون ويسعون وانت تغزون وترمين وتسعين وان اسند الى الالف فلا حذف بل يفتح آخره فقط ان كان واو او ياء نحو يغزوان ويرميان ويسعيان ويرد الى ما انقلب عنه ويفتح ان كان التاء نحو غزوا ورميا ويسعيان ويرميان ويرضيان والى هذا الاشارة بقوله وان يكن في آخر النعل الف فاجعله منه رافعاً غير الياء والواو ياء كاسعين سعيامي فاجعل الآخر من النعل ياء ان كان رافعاً غير واو الضمير وياءو وهو الرفع الالف ونحوه ما عرض له عود الالف الى ما انقلبت عنه كالرافع نون الاناث نحو تسعين والمجرد من الضمير البارز حال توكيده بالنون نحو اسعين وانما اوجب جعل الالف ياء لان كلامه في النعل المؤكد بالنون وهو المضارع والامر ولا تكون الالف فيها الا منقلبة عن ياء غير مبدلة كسعي او مبدلة من واو كبرضى لانه من الرضوان وبسط القول في ذلك موضعه في باب التصريف وأعلم ان النعل المسند الى احد الضمائر المذكورة اعني الالف والواو والياء متى أكد بالنون التقى فيوسا كان اولها الضمير وثانيها النون المخففة او المدغم من النون الثقلية فان كان المسند اليه الالف لم يضر التناوؤا لحنه الالف وشبهها قبل النون بالفتحة وسواء في ذلك ما آخره صحيح نحو هل تضربان او معتل نحو هل تنزوان



وترميان وتسميان والامر كالمضارع نحو اضربان واغربان وارميان واسميان وان كان المسند اليه الواو او الياء لم يمكن الفرار على التقاء الساكنين بل يجب المصير الى الحذف او التغير بك فان كان آخر الفعل حرفاً صحيحاً او واو او ياء حذف الضمير واقربت الحركة التي كانت قبله مكانه لتدل عليه وذلك نحو ياربون هل تضربن وتغربن وترمن وباهد هل تضربن وتغربن وترمن والى هذا اشار بقولهم والمضمر احذفه الا الالف اي احذف لنون التوكيد واو الضمير وباء ففهم انها يحذفان لنون التوكيد مع الفعل الصحيح والممثل لكن بشرط ان لا يكون حرف العلة الفاء بدليل نص على حكمه وان كان آخر المسند الى الواو والياء الفاء حذفت كما سبق ثم حرك لاجل النون الياء بالكسرة والواو بالضمة نحو اخشين باهند واخشون يا قوم والى هذا اشار بقولهم واحذفه من رافع هاتين البيت

وَنَمَّ نَفْعٌ خَفِيَّةٌ بَعْدَ الْاَلِفِ اَلْكَيْنِ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا اَلِفٌ  
 مذهب سيبويه رحمه الله ان الفعل المسند الى الالف لا يجوز توكيده بالنون الخفيفة لانه لا سبيل عنده الى تحريكها ولا الى الجمع بينها وبين الالف قبلها لانه لا يجمع ساكنان في غير الوقف الا والاول حرف لين والياء مدغم وذهب يونس الى جواز توكيد الفعل المسند الى الالف بالنون الخفيفة مكسورة قال الشيخ رحمه الله ويمكن ان يكون من هذا قراءة ابن ذكوان قوله تعالى . ولا تبعان سبيل الذين لا يعلمون . يعني بناء على كون الواو للعطف ولا للهي ويجوز ان تكون الواو للحال ولا للهي والنون علامة الرفع وقوله وكسرهما اَلِفٌ يعني ان النون الشديدة اذا وقعت بعد الالف كسرت وان كانت في غير ذلك مفتوحة فعلا ذلك مع الالف فراراً من اجتماع الامثال

وَالْفَا زِدْ قَبْلَهَا مُوَكِّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْاِنَاثِ اُسَيْدًا  
 تراد قبل نون التوكيد الف اذا اكدت فعلاً مسنداً الى نون الاناث للفصل بين الامثال وذلك نحو اضربان وارميان واخشينان واغربان وقد فهم من قوله ولم نفع خفيفة بعد الالف ان سيبويه لا يجيز لحاق الخفيفة في الفعل المسند الى نون الاناث لانه يلزم قبلها الالف ومذهب يونس والكوفيين جواز ذلك لكن بشرط كسرهما في الوصل نحو اضربان زيداً

وَاحْذِفْ خَفِيَّةَ اِسَاكَيْنِ رَدِفٍ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ اِذَا نَفَتْ

وَأَرْدُدْ إِذَا حَذَفَتْهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدِمَا  
وَأَبْدَلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ الْفَا وَقَفَّا كَمَا تَقُولُ فِي قِفْنٍ قِفَّا

تحذف نون التوكيد المحذوفة وهي مرادة لامرئين أحدهما ان يلحقها ساكن كقول الشاعر  
لا يهين الفقير علك ان تر كع يومًا والدهر قد رفعه

لانها لما لم تصلح للحركة عوملت معاملة حرف اللين المحذفت لالتقاء الساكنين على حد  
قولك برمي الرجل وبغزو الغلام الثاني ان يوقف عليها تالية ضمة او كسرة فانها اذ  
ذاك تحذف ويرد ما كان حذوف لاجل لحاقها كقولك في نحو اخرجن يا هؤلاء  
واخرجن يا هذه اخرجوا واخرجي اما اذا وقف عليها تالية فتحة فانها تبدل النان كما في  
التونين وذلك في نحو قولو تعالى . لنسفن بالناسية . لنسفا قال النابغة الجعدي  
فمن يك لم يتأثر بأعراض قومو فاني ورب الرافضات لآثارا

وقد تحذف هذه النون لغير ما ذكر في الضرورة كقول الشاعر  
اضرب عنك الهوم طارقها ضربك بالسيف قونس النرس

### ✽ ما لا ينصرف ✽

الاسم بالنسبة الى شبهه بالحرف وعرائو عن شبهه يو ينقسم الى معرب ومبني والمعرب  
منه بالنسبة الى شبهه بالفعل وعرائو عن شبهه يو ينقسم الى منصرف وغير منصرف فما  
كان من الاسماء المعربة غير شبيه بالفعل فهو المنصرف ويسمى الامكن وعلامته انه  
يجر بالكسرة مطلقاً ويدخله التنوين للدلالة على خنثى وزيادة فكرو وما كان منها شبيهاً  
بالفعل فهو غير المنصرف وعلامته انه يجز بالفتحة الا في حالتي الاضافة ودخول  
الالف واللام وانه لا يدخله التنوين في غير روي الالمقابلة كما في اذرعان او  
للعويض كما في جوارٍ ولما اراد ان يعرف ما ينصرف من الاسماء عرف صفة المخصصة  
يو وفي الصرف فقال

الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَتَى مَبِينًا مَعْنَى يَوْ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمَكَّنًا

اي الصرف تنوين يبين كون الاسم المعرب خالياً من شبه الفعل فيستحق بذلك ان  
يعبر عنه بالامكن اي الزائد في التمكين وعلامة هذا التنوين ان يلحق الاسم المعرب لغير  
مقابلة ولا تعويض والاسم الداخل عليه هذا التنوين هو المنصرف والتفاهة من الصريف

يقال صرف البعير بناه وصريفه بغنة كالتنوين والعرب تقول صرفت الاسم اذا نوتته  
وقيل هو مأخوذ من الانصراف في جهات الحركات ولذلك قال سيبويه اجرينه  
في معنى صرفته وقد فهم من بيان ما ينصرف من الاسماء بيان ما لا ينصرف لانه قد  
علم ان الاسم المعرب ينقسم الى منصرف وغير منصرف فاذا قيل الاسم المنصرف ما  
يدخله التنوين الدال على الامكانية علم ان ما لا ينصرف هو الاسم المعرب الذي  
لا يدخله ذلك التنوين وفي هذا التعريف مسامحة فان من جملة ما لا يدخله التنوين  
الدال على الامكانية باب مسلمات قبل التسميـه واما من الممكن ان يقال انه غير  
منصرف لما ستعرفه بعد واعلم ان المعبر من شبه الفعل في منع الهمز هو كون  
الاسم فيه اما فرعتان مختلفتان مرجع احدهما الى اللفظ ومرجع الاخرى الى المعنى  
واما فرعية تقوم مقام الفرعتين وذلك لان في الفعل فرعية على الاسم في اللفظ وهي  
اشتقاقه من المصدر وفرعية في المعنى وهي احتياجه الى الدال ونسبته اليه والدال  
لا يكون اسماً فالاسم من هذا الوجه اصل للفعل لاحتياجه اليه فالفعل اذا من  
هذا الوجه فرع عليه فلا يكمل شبه الاسم بالفعل بحيث يحمل عليه في الحكم الا اذا  
كانت فيه الفرعية كما في الفعل ومن ثم صرف من الاسماء ما جاء على الاصل كالمنرد  
الجماد النكرة كرجل وقرس لانه خف فاحتمل زيادة التنوين وانحى به ما فرعية  
اللفظ والمعنى فيه من جهة واحدة كدريهم وما تعددت فرعيته من جهة اللفظ كأجبال  
او من جهة المعنى كحايض وطامث لانه لم يصرف بتلك الفرعية كامل الشبه بالفعل ولم  
يصرف نحو احمد لان فيه فرعتين مختلفتين مرجع احدهما اللفظ وفي وزن الفعل  
ومرجع الاخرى المعنى وفي التعريف فلما كمل شبهه بالفعل نزل فيه ما ينفل في الفعل  
فلم يدخله التنوين وكانت في موضع الجر مفتوحاً وجميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعاً  
خمس لا تنصرف مع انها نكرة وهي ما فيه الف التانيث كحلي وصعراء وما فيه  
الوصفية مع وزن فعالن غير صالح للهاء كسكران او مع وزن افعل غير صالح  
لهاء ايضاً كاحمر او مع العدل كثلاث وما اوزن مفاعل او مناعيل بلنظ لم يغير  
كدرام ودنانير وسبعة لا تنصرف في المعرفة وفي ما فيه العلية مع التركيب كعلبك  
او زيادة الالف والتنون كمروان والتانيث كطلحة وزينب او العجمة كابراهيم او وزن  
الفعل كيزيد ويشكر او زيادة الف الاحاق كارطى علماً او العدل كهر ولما اخذ في  
بيان هذه الموانع بشروطها قال

فَالْفُ التَّائِيثُ مُطْلَقًا مَنَعَ صَرَفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْدًا وَقَعَ

الف التائيث مطلقا اي سواء كانت مقصورة او ممدودة تمنع صرف ما هي فيه كيدا وقع من كونها نكرة او معرفة وكونه مفردا او جمعا اسما او صفة كذكرى وجملى وسكرى ومرضى ورضوى وكهراء واشياء وحمراء واصدقاء وزكرياء فهذا ونحوه لا ينصرف البتة لان فيه الف التائيث وانما كانت وحدها سيبا مانعا من الصرف لانها زيادة لازمة لبناء ما هي فيه ولم تلحقه الا باعتبار تائيث معناه تحقيقا او تقديرًا ففي الموث بها فرعية في اللفظ وهي لزوم الزيادة حتى كأنها من اصول الاسم فانه لا يصح انفكاكها عنه وفرعية في المعنى وهي دلالة على التائيث ولا شبهة انه فرع على التذكير لاندرج كل موث تحت مذكر من غير عكس فلما اجتمع في الموث بالالف الفرعتان اشبه الفعل فتمنع من الصرف فان قلت لم انصرف نحو قائمة وقاعدة وهلا كانت الهاء فيه بمنزلة الالف قلت لانها زيادة عارضة وهي في تقدير الاتصال الأ في مواضع قليلة نحو شفاوة وعرفوة فلم يكن لها من اللزوم ما كان للالف فلم يعتد بها

وَرَأَيْدًا فَعَلَانٌ فِي وَصْفٍ سَلِيمٍ مِنْ أَنْ يَرَى بِنَاءً تَائِيثٍ خُيَمٍ

اي ويقع صرف الاسم ايضا الالف والتون المزيديتان في مثال فعلان صنة لا تلحقه ناء التائيث نحو سكران وغضبان وعطشان فهذا ونحوه لا ينصرف لانه كما ترى صنة على وزن فعلان والموث منه على وزن فعلى نحو سكرى وعطشى وغضبي وانما كان ذلك فيه مانعا لتلحق الفرعتين به اعني فرعية المعنى وفرعية اللفظ اما فرعية المعنى فلان فيه الوصفية وهي فرع على الجهود لان الصفة تحتاج الى موصوف ينسب معناها اليه والجماد لا يحتاج الى ذلك واما فرعية اللفظ فلان فيه الزيادتين المضارعيتين لأني التائيث من نحو حمراء في انها في بناء يخص المذكر كما ان التي حمراء في بناء يخص الموث وانها لا تلحقها الناء فلا يقال سكرانة كالا يقال حمراء مع ان الاول من كل من الزيادتين الف والثاني حرف يعبر به عن المتكلم في الفعل ونفعل ويبدل احدهما من صاحبه نحو صنعاني وبهراني في النسبة الى صنعاء وبهراء فلما اجتمع في فعلان المذكور الفرعتان امتنع من الصرف فان قلت لم تكن الوصفية في فعلان وحدها مانعة من الصرف فان في الصفة فرعية في المعنى كما ذكرتم وفرعية في اللفظ وهي الاشتقاق من المصدر قلت لانا رأينا صرفا نحو عالم وشريف مع تلحق الوصفية

فيه وما ذاك الا لضعف فرعية اللفظ في الصفة لانها كالمصدر في البناء على الاسمية والتذكير ولم يخرجها الاشتقاق الى اكثر من نسبة معنى الحدث فيها الى الموصوف والمصدر بالجملة صالح لذلك كما في رجل عدل ودرهم ضرب الامير فلم يكن اشتقاقا من المصدر مبعدا لما عن معناه فكان كالمفرد فلم يؤثر فان قلت فقد رأينا بعض ما هو صفة على فعلا م صرفا كندمان وسيفان والبيان فلم لم تجزوه مجرى سكران قلت لأن فرعية اللفظ فيها ايضا ضعيفة من قبل ان الزيادة فيه لا تخص المذكر وتلحقه التاء في المؤنث نحو ندمانة وسيفانة والبيان فاشبهت الزيادة فيه بعض الحروف الاصول في لزومها في حالتي التذكير والتأنيث وقبول علامته فلم يعند بها وبشبه ذلك ان قوما من العرب وهم بنو اسد يصرفون كل صفة على فعلا لانهم يؤنثون بالتاء ويستغنون فيه بفعلا عن فعلى فبقولون سكرانة وغضبانة وعطشانة فلم تكن الزيادة عندهم في فعلا شبيهة بالتي حمراء فلم تمنع من الصرف واعلم ان ما كان صفة على فعلا فلا خلاف في منع صرفه ان كان له مؤنث على فعلى ولا في صرفه ان كان له مؤنث على فعلا واما ما لا مؤنث له اصلا كالحيان فبين الفخوين فيه خلاف فمن ذاهب الى انه مصروف لا تنفاه فعلى فلم يكمل فيه شبه الزيادة بالتي التأنيث اذ لم يصدق عليه ان بناء مذكروه على غير بناء مؤنثه ومن ذاهب الى انه ممنوع من الصرف لا تنفاه فعلا وهو المختار لانه وان لم يكن له فعلى وجودا فله فعلى نقدا والآن لى فرضنا له مؤنثا لكان فعلى اولى به من فعلا لانه اكثر والتقدير في حكم الوجود بدليل الاجماع على منع صرف نحو أكبر وأدر مع انه لا مؤنث له وحكي ان من العرب من يصرف الحيان حمولة على ندمان وسيفان على انه لو كان له مؤنث لكان بالتاء

وَوَصَفٌ أَصْلِيٌّ وَوَزْنٌ أَفْعَلًا      مَمْنُوعٌ تَأْنِيثِ بِنَا كَأَشْهَلَا  
وَالنِّعِنِ عَارِضٌ الْوَصْفِيَّةُ      كَأَرْبَعٍ وَعَارِضُ الْإِسْمِيَّةِ  
فَالْأَذْهَمُ الْفَيْدَاكُونِيَّةُ وَضَعُ      فِي الْأَصْلِ وَصْفًا أَنْصِرَافُهُ مُنْعُ  
وَأَجْدَلُ وَأَخْبَلُ وَأَفْعَى      مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَنْلَنُ الْهِنَا

ما يمنع من الصرف ان تكون الكلمة وصفا اصليا على وزن ان فعل بشرط ان لا تلحقه تاء التأنيث نحو اشهل واحمر وافضل من زيد فهذا ونحوه لا ينصرف لانه كما ترى صفة

على وزن افعـل والمؤنث منه على فعلاء او فعلى نحو شهلاء وحمراء والفضلى وليست  
الوصفية فيه عارضة عروضها في نحو مررت برجل ارنب بمعنى ذليل وانما لم ينصرف ما  
كان وصفاً اصلها على وزن افعـل لان فيه فرعية المعنى بكونه صفة وفرعية النظم بكونه  
على وزن الفعل اي وزن الفعل بـو اولى من قبل ان افعـل اولة زيادة تدل على معنى  
في الفعل دون الاسم وما زيادته لمعنى اصل لما زيادته لغير معنى وانما اشترط ان  
لا تلحقه تاء التأنيث لان ما تلحقه من الصمات كـارمل وهو النقيض والـباتر وهو القاطع  
رحمة وادار وهو الذي لا يقبل نصحا في قولهم امرأة ارملة واباترة وادارة ضعيف  
الشبه بالنظم الفعل المضارع لان تاء التأنيث لا تلحقه بخلاف ما لا مؤنث له كأدر  
وأكر وما مؤنثة على غير بناء مذكوره كأشهل ومن ذلك احبر واصبر فانه  
لا ينصرف لانه صفة لا تلحقه التاء وهو على وزن الفعل كـايطر واما اربع من قولهم  
مررت بنسوة اربع فهو احدى بالصرف من ارمـل لان فيه مع قبول تاء التأنيث كونه  
عارض الوصفية واعداد الاعتداد بالعارض لم يؤثر عروض الاسمية فيها اصله الوصفية  
كقولهم ادم للنبذ فانهم لم يصرفوه وان كان قد خرج الى الاسمية نظراً الى كونه صفة  
في الاصل واما قولهم اجدل للضرر واخول لظائر ذي خيلان وافعى لضرب من  
الحبات فأكثر العرب بصرفونه لانه محدد عن الوصفية في اصل الوضع ومنهم من لم  
يصرفه لانه يحفظ فيه معنى الوصفية وهي في افعى ابعد منه في اجدل واخيل لانهما  
مأخوذان من الجدل وهو الشدة ومن الخيول وهو الكثير الخيلان واما افعى فلا  
مادة له في الاشتقاق ولكن ذكره بفارن تصور ابداهما فاشبهت المشتق وجرت مجراه  
على هذه اللغة وما استعمل فيه اجدل واخيل غير مصروفين قول الشاعر  
كَانَ الْعَيْلَابِينَ يَوْمَ لَيْتِهِمْ فَرَاخَ الْفَصَا لَا قَبِيحًا جَدَلًا يَنْزِيهَا  
وقول الآخر

ذريبي وعلي بالامور وشيبي فإ طائري يوماً عليك بأخيلا

وكما شذ الاعتداد بعروض الوصفية في اجدل واخيل وافعى كذلك شذ الاعتداد  
بعروض الاسمية في ابطح فصرفة بعض العرب واللغة المشهورة منعة من الصرف

وَمَنْعُ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَآخَرَ  
وَوَزْنُ مَثْنَى وَثُلَاثَ كَهُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِارْتِعَادِ فَلْيُعْلَمَا

ما يمنع من الصرف اجتماع العدل والوصف وذلك في موضعين احدهما المعدول ستة العدد والثاني آخر المقابل لآخرين فالمعدول في العدد سماعاً ومازن فعال من واحد واثنين وثلاثة واربعة وعشرة ومازن مفعول منها ومن خمسة نحو آحاد وموحد وشاء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وخماس ومخمس وعشار ومعشر واقل هذه الامثلة استعمالاً الثلاثة الاخر ولذلك لم يثن عليها انما نبه على ما قبلها بقوله ووزن مثنى وثلاث كلها من واحد لا ربيع اي الى اربع فعلم ان الالفاظ الاربعة يثنى منها للعدل مثال فعال ومفعول واجاز الكوفيون والزجاج قياساً على ما سمع خماس وخمسة وسداس وسدس وسباع ومسبع وثمان وثمان وسباع ومسبع ولم يرد ما سمع من ذلك الا نكرة ولم يمنع الا خبراً كقولهم صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثنى مثنى . او حالاً كقولهم تعالى . فانكروا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع . او نعتاً كقولهم تعالى . اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع . ومثل ذلك عند سيبويه قول الشاعر ولكنما اهلب بوايد انيسة ذئاب تبقى الناس مثنى وموحد

ولك ان تحمله على معنى بعضها مثنى وبعضها موحد والمانع من صرف الاعداد المذكورة الوصفية والعدل عن واحد واحد واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة وخمسة خمسة وعشرة عشرة بدليل انها تنفذ فائدة التكرار والمراد بالعدل تغيير اللفظ بدون تغيير المعنى ولذلك صرف نحو ضروب وشراب ومغار لانها وان كانت صفات محولة من فاعل فهي غير معدولة لانها انتقلت بالتحويل الى معنى المبالغة والكثير فان قلت فهلا منع صرف فاعل فهي غير معدولة لانها انتقلت بالتحويل الى معنى المبالغة قبل النقل من مفعول كان يقبل معناه الشدة والضمف وبعد النقل الى فاعل لم يصلح الا حيث يكون معنى المحدث فيه اشد الا ترى ان من اصاب في الفلج بمدية بسمى مجروحاً ولا يسمى جريحاً فلما كان النقل مخرجاً له عما كان يصلح له قبل لم يكن عدلاً لانه يتغير اللفظ بتغيير المعنى فلم يستحق المنع من الصرف على ان يمنع ان فعلاً بمعنى مفعول مأخوذ من لفظ المفعول على وجه المعدول بل ما اخذ المفعول منه وذهب الزجاج الى ان المانع من الصرف في احاد واخوانه العدل في اللفظ والمعنى اما في اللفظ فظاهر واما في المعنى فلكونها تغيرت عن مفهومها في الاصل الى افادة معنى التضعيف وهذا فاسد من وجهين احدهما ان احاد مثلاً لو كان المانع من صرفه عدله عن لفظ واحد وعن معناه الى معنى التضعيف للزم احد الامرين وهو اما منع صرف كل اسم

مغير عن اصله لتجدد معنى فيو كابتية المبالغة واسماء المجموع واما ترجيع احد المتساويين على الآخر واللازم منتفـ بانفاق والثاني ان كل مجموع من الصرف فلا بد ان يكون فيو قرعة في اللفظ وقرعة في المعنى ومن شرطها ان تكون من غير جهة قرعة اللفظ ليكمل بذلك الشبه بالنقل ولا يتأتى ذلك في احاد الا ان تكون فرعية في اللفظ ببدله عن واحد المتضمن معنى التكرار وفي المعنى يلزمو الوصفية وكذا النول في اخواته فاعرفه واما آخر المعدول فهو المقابل لآخرين وهو جمع اخرى انشئ آخر لا جمع اخرى بمعنى آخره كالتي في قوله تعالى . وقالت اولام لأخراهم . فان هذه تجميع على آخر مصر وفا لانه غير معدول ذكر ذلك الفراء والفرق بين اخرى واخرى ان التي هي انشئ آخر لا تدل على انتهاء كما لا يدل عليه مذكرها فلذلك يعطف عليها مثلها من صنف واحد كقولك عندي رجل وآخر وآخر وعندي امرأة واخرى واخرى وليس كذلك اخرى بمعنى آخره بل تدل على الانتهاء كما يدل عليه مذكرها ولذلك لا يعطف عليها مثلها من صنف واحد واذا عرفت هذا فنقول المانع من صرف آخر المقابل لآخرين الوصفية والعدل اما الوصفية فظاهرة واما العدل فلا لانه غير عما كان يستغنى من استعماله بلانظ ما للواحد المذكر بدون تغيير معناه وذلك ان آخر من باب افعل النقص بل فحقة ان لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث الا مع الالف واللام او الاضافة فعدل في تجرده منها واستعماله لغير الواحد المذكر عن لفظ آخر الى لفظ التثنية والجمع والتأنيث بحسب ما يراد به من المعنى فقيل عندي رجلان آخران ورجال آخرون وامرأة اخرى ونساء آخر فكل من هذه الامثلة صنف معدولة عن آخر الا انه لم يظهر اثر الوصفية والعدل الا في آخر لانه معرب بالحركات بخلاف آخران وآخرون وليس فيو ما يمنع من الصرف غيرها بخلاف اخرى فلذلك خص بنسبة اجتماع الوصفية والعدل اليه واحالة منع الصرف عليه وقد ظهر ما ذكرنا ان المانع من صرف آخر كونه صنف معدولة عن آخر مراداً به جمع المؤنث ولو سمي بـ بني على منه من الصرف للملبة والعدل عن مثال الى مثال

وَكُنْ لِحِجْعٍ مُشَبِّهِ مَفَاعِلَا	أَوْ الْمَفَاعِيلَ يَدْنِعُ كَافِلَا
وَذَا أَعْيَالٍ مِنْهُ كَأَجْوَارِي	رَفْعًا وَجَرًّا أَجْرِهِ كَسَارِي
وَلَسَرَاوِيلَ بِهَذَا أَتَجْمَعُ	شِبْهَ أَتَنَضَى عُمُومَ الْمَتَعِ



## وَمِنْ يَ سِيٍّ أَوْ يَمَّا لَحِقَ يَ فَإِلَّا تَصِرَافٌ مَنَعُهُ يَحِقُّ

ما يمنع من الصرف الجميع المشبه مفاعل أو مفاعيل في كون أوله حرفاً مفتوحاً وثالثه التاء غير عوض بإلها كسر غير عارض ملفوظ يَ أو مقدر على أول حرفين بعدها كساجد ودرهم وكواعب ومداري ودواب أصلها مداري ودواب أو ثلاثة أو بعضها ساكن غير منوي يَ وبما بعده الانفعال كصايغ ودنانير فان الجميع متى كان بهذه الصفة كان فيه فرعية اللفظ بخروجه عن صيغ الآحاد العربية وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق المنع من الصرف وإنما قلت ان هذا الجميع خارج عن صيغ الآحاد العربية لانه لا تجد مفرداً ثالثة الف بعدها حرفان أو ثلاثة أو أربعة مضموم كذا فر أو الألف عوض عن أحدي باقي النسب كيان وشام أو ما يلي الألف ساكن كعبال جمع عبالة يقال الفى عليه عبالة أي ثقله أو مفتوح كبركاه أو مضموم كمدارك أو عارض الكسر لاجل اعتلال الآخر كنوان وتدان أو ثاني الثلاثة محرك كطواغية وكراهية ومن صرف نحو ملائكة وصداقة أو هو والثالث عارضان للنسب منوي بهما الانفعال وضابطه ان لا يسبقها الألف في الوجود سواء كانا مسبوقين بها كبراحي وظفاري أو غير متفكرين عنها كخواري وهو الناصر وحوالي وهو المختال بخلاف نحو قماري وبخالي فانه مبتدأ مصابيح وقد طهر من هذا ان زنة مفاعل ومفاعيل ليست إلا لجمع أو متقول من جمع فلذلك اعتبرت فرعينها على زنة الآحاد واثرت في منع الصرف ولاختصاص الزنتين بالجمع لم يشبهما شيئاً مما جاء عليها بالآحاد ولم يكسروا وإن كانوا قد كسروا غيره من أبنية المجموع كاقوال وإقاول وأكلب وإكاليب وأصل وأصل فإن قلت قد ذكرت ان المعتبر في الزنة المانعة كون الألف غير عوض فلم أمتنع من الصرف ثمان كما في قول الشاعر

يحدو ثمانى مولعاً بلذاتها حتى ممن برقة الارتاج

قلت لانه شبه بدرهم لكونه جمعاً في المعنى وليس هو على النسب حقيقة فكأن الألف فيه غير عوض على انه نادر والمعروف فيه الصرف نحو رأيت ثمانياً على حد بمانياً فان قلت ان كان المانع من صرف مثال مفاعل ومفاعيل عدم التنكير في الآحاد فلم صرفوا من المجموع ما جاء على افعال وإفعال وإفعلة كافلس وإفلاس وإسلعة قلت لان لها نظائر في الآحاد أي أمثلة توازنها في الهيئة وعدة الحروف فافعل نظيره في فتح أوله وضم ثالثة تفعل نحو تنضب وتفل ومنفل نحو مكرم ومهلك وإفعال نظيره في فتح

اوله وزيادة الف رابعة تفعال نحو فجال ونطواف وفاعال نحو ساباط وخانام  
 وفعلال نحو صلصال وخزعال وافعلة نظيره في فتح اوله وكسر ثالثة وزيادة هاء  
 التانيث في آخره تفعلة نحو تذكرة وتبصرة ومنعلة نحو محمودة ومعذرة فلما كان لهذه  
 الامثلة نظائر في الاحاد بالمعنى المذكور فارقت باب مفاعل ومناعيل فلم يلزمها حكمها  
 فصرفت وكسرت نحو اكلب واكالب وانعام واناعم وآنية واوان واذا قد عرفت هذا  
 فاعلم ان موازن مفاعل من المعتل الآخر على ضربين احدهما تبدل فيه الكسرة فتحة  
 وما بعدها التاء ويجري مجرى الصحيح فلا ينون بحال وذلك نحو مداري وعذاري  
 وصحاري والآخر تقرأ فيه الكسرة ويلزم آخره لفظ الياء فان خلا من الالف واللام  
 والاضافة جرى في الرفع والحزب مجرى سائر في التنوين وحذف الياء نحو هلام جوار  
 ومررت بجوار وفي النصب مجرى درام في فتح آخره من غير تنوين نحو رأيت جوار  
 وسبب ذلك ان في آخر نحو جوار مزيد ثقل لكونه ياء في آخر اسم لا ينصرف فاذا  
 اعل في الرفع والحزب بتقدير اعرأوا استنفالاً للضمة والفتحة الساتية عن الكسرة على الياء  
 المكسور ما قبلها وخلا ما في فيه من الالف واللام والاضافة تطرق اليه التغير وامكن  
 فيه التخفيف بالحذف مع التعويض فحذف بحذف الياء وعوض عنها بالتنوين لئلا  
 يكون في اللفظ اخلال بصيغة الجمع ولم يخفف في النصب لعدم تطرق التغير ولا مع  
 الالف واللام والاضافة لعدم التمكن من التعويض وذهب الاختصاص الى ان الياء لما  
 حذفت تخفيفاً في الاسم في اللفظ كجراح وزالت صيغة منتهى الجموع فدخلت تنوين  
 الصرف وبرد عليه ان المحذوف في قوة الوجود ولا كان آخر ما بقي حرف اعراب  
 واللازم كما لا يخفى منتفياً وذهب الزجاج الى ان التنوين عوض من ذهاب الحركة  
 على الياء وان الياء محذوفة لانهاء الساكنين وهو ضعيف لانه لو صح التعويض عن  
 حركة الياء لكان التعويض عن حركة الالف في نحو عيسى وموسى اولي لانها لا تظهر  
 فيه بحال واللازم منتفياً فالملزوم كذلك وذهب المبرد الى ان فيما لا ينصرف تنويناً  
 مقدراً بديل الرجوع اليه في الشعر فحكموا له في جوار ونحوه بحكم الوجود وحذفوا  
 الياء لاجاء في الرفع والحزب انهم النفاء الساكنين ثم عوضوا عما حذفت بالتنوين الظاهر  
 وهو بعيد لان الحذف للملافة ساكن منوم الوجود ما لم يوجد له نظير ولا يحسن  
 ارتكاب مثله قوله ولسراويل بهذا الجمع البيت يعني ان سراويل اسم مفرد اعجمي جاء على  
 مثال مناعيل فشبه به بوم ومعناه من الصرف وجهاً واحداً خلافاً لما نزع ان في وجهين

الصرف ومنعه وإلى التذية على هذا الخلاف أشار بنولوشبة أقضى عموم المنع أي عموم منع الصرف في جميع الاستعمال خلافاً لمن زعم غير ذلك ومن الخوئين من زعم أن سراويل جمع سروالة سيء المنرد وإنشد

عليه من اللوم سروالة فليس يرق لمستعطف

وقيل هو مصنوع على العرب لا حجة فيه قوله وإن يوسي البيت يعني أن ما سيء من مثال منافع أو منافع فحذف منع الصرف سواء كان منفولاً عن جمع محقق كساجد اسم رجل أو مقدر كشراويل والعلة في منع صرفه ما فيه من الصيغة مع اصاله الجمعية أو قيام العلمية مقامها فلو طرأ تنكيره انصرف على مقتضى التعليل الثاني دون الأول

وَالْعِلْمَ أَمْنَعُ صَرْفُهُ مُرَكَّبًا تَرْكِيبَ مَزْجٍ نَحْوُ مَعْدِي كَرِبًا

لما فرغ من ذكر ما لا ينصرف في الذكرة اخذ في بيان ذكر ما لا ينصرف في المعرفة فمن ذلك العلم المركب تركيب المزج نحو بعليك وحضرموت ومعدي كرب فإنه لا ينصرف لاجتماع فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بالتركيب والمراد بتركيب المزج أن يجعل الاسمان اسماً واحداً لا بإضافة ولا بإسناد بل بتزليل عجزه من الصدر منزلة تاء التأنيث ولذلك ألزم فيه فقع آخر الصدر إلا إذا كان معطلاً فإنه يسكن نحو معدي كرب لأن ثقل التركيب أشد من ثقل التأنيث فيناسب أن يخص بمزيد التخفيف فسكنوا ما كان منه معطلاً وإن كان نظيره من المؤنث يقع نحو رامية وغازية وقد يضاف صدر المركب إلى عجزه فيعربان يعرب صدره بما يقتضيه العامل ويعرب عجزه بالجر للإضافة فإن كان فيه مع العلمية سبب من أسباب منع الصرف كالعجمة في هوز من رام هوز امتنع من الصرف والآ كان مصروفاً كنفوك هذه حضرموت ورأيت حضرموت ومررت بحضرموت وهذا معدي كرب ورأيت معدي كرب ومررت بمعدي كرب ومن العرب من يقول هذا معدي كرب بمنع من الصرف لأنه عنده مؤنث

كَذَلِكَ حَاوِي زَائِدَتِي فَعَلَانَا كَعَطَفَانِ وَكَأَصْبَهَانَا

كل علم في آخره الف ونون مزيدتان على أي وزن كان فإنه لا ينصرف للتعريف والزيادتين المضارعين لأن في التأنيث وذلك نحو مروان وعثمان وغطفان وأصبهان

كَذَا مُؤَنَّثُ بَهَاءٍ مُطْلَقًا      وَشَرَطُ مَنَعَ الْعَارِ كَوْنُهُ أَرْقَى  
فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كَجُورٍ أَوْ سَفَرٍ      أَوْ زَيْدٍ أَسْمَ امْرَأَةٍ لَا أَسْمَ ذَكَرٍ  
وَجَهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذَكِيرًا سَبَقُ      وَعَجْمَةٌ كَهِنْدَ وَالْمَنَعُ أَحَقُّ

ما يمنع من الصرف اجتماع العلمية والتأنيث بالناء لفظاً أو تذكيراً أما لفظاً فمحو طمعة وحجرة وإثبات بصرفه لوجود العلمية في معناه ولزوم علامة التأنيث في لفظه فإن العلم المؤنث لا تنافق العلامة فالناء فيه بمنزلة الالف في نحو حبلى وصحراء فأثرت في منع الصرف بخلاف الناء في الصفة وأما تذكيراً ففي المؤنث المسمى في الحال كسعاد وزينب أو في الأصل كعناق اسم رجل أضاف وفي ذلك كله تقدير العلامة مقام ظهورها ثم العلم المؤنث المعين على ضربين أحدهما ينعم فيه منع الصرف وهو ما كان زائداً على ثلاثة أحرف كسعاد نزل الحرف الرابع منه منزلة هاء التأنيث أو ثلاثياً فتمحرك الوسط كسفر لانه أقيم فيه حركة الوسط مقام الحرف الرابع أو ثلاثياً ساكن الوسط وهو أعجمي كاه وجور في اسمي بلدتين أو مذكر الأصل كزيد اسم امرأة لانه حصل له بنبطه من التذكير الى التأنيث نقل عادل خفة اللفظ وعند عيسى ابن عمر والجرجسي والمبرد ان المذكر الاصل ذو وجهين الضرب الثاني يجوز فيه الصرف وتركه وهو الثلاثي الساكن الوسط غير أعجمي ولا مذكر الاصل كهند ودعد فمن صرفه نظر الى خفة اللفظ وإنما قد قاومت احد السببين ومن لم بصرفه وهو المختار نظر الى وجود السببين بالجملة وهما العلمية والتأنيث وحكى السبرافي عن الزجاج وجوب صرفه

وَالْعَجْمِيُّ الْوَضْعُ وَالْتَعْرِيفُ مَعَ      زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ أَمْتَعُ  
ما لا ينصرف ما فيه فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بكونه من الاوضاع العجمية لكن بشرطين أحدهما ان يكون عجمي العلمية نحو ابراهيم واسماعيل فلو كان عربي العلمية ككليم اسم رجل انصرف لانه قد تصرف فيه بنبطه عما وضعته العجم له فأحق بالامثلة العربية الثاني ان يكون زائداً على ثلاثة أحرف فلو كان ثلاثياً ضعف فيه فرعية اللفظ فجهل على اصل ما تبنى عليه الاحاد العربية وصرف نحو نوح ولوط ولا فرق في ذلك بين الساكن الوسط والمتحرك ومنهم من زعم ان الثلاثي الساكن الوسط ذو وجهين والمتحرك الوسط متعخم المنع وهو رأي لا معمول عليه لان استعمال العرب بخلافه ولأن

العجبة اضعف من التأنث لانها متوهمة والتأنث ملفوظ به غالباً فلا يلزمها حكمة

كَذَلِكَ ذُو وَزْنٍ يَخْصُ الْفِعْلَ أَوْ غَالِبٍ كَأَحْمَدٍ وَيَعْلَى

ما يمنع الصرف اجتماع العلمية ووزن النعل الخاص به او الغالب فيه بشرط كونه لازماً غير مغير الى مثال هو الاسم وذلك نحو احمد ويعلى وبزبد ويشكر والمراد بالوزن الخاص بالفعل ما لا يوجد دون تدور في غير فعل او علم او اعجمي فالنادر نحو ذئبل لدوية ونجلب لحرة ونشتر لظائر والعلم نحو خضم لرجل وشتر لفرس والاعجمي نحو بقم واستبرق فلا يمنع وحدان هذه الامثلة اختصاص اوزانها بالفعل لان النادر والاعجمي لا حكم لها ولان العلم منقول من فعل فالاختصاص فيه باق والمراد بالوزن الغالب ما كان النعل به اولى اما اكثرته فيه كائنه واصبعه والبلم فان اوزانها نقل في الاسم وتكثر في الامر من الثلاثي واما لان اوله زيادة تدل على معنى في النعل ولا تدل على معنى في الاسم كالفعل واكلم فان نظائرها تكثر في الاسماء والافعال لكن الهزة في الفعل والفعل تدل على معنى في النعل ولا تدل على معنى في الاسم وما هي فيه دالة على معنى اصل لما لم تدل فيه على معنى واشترط في وزن النعل كونه لازماً لأن نحو امره لوسي انصرف لان عينه تتبع حركة لامه فهو وان لم يخرج بذلك عن وزن الفعل مخالف له في الاستعمال اذ الفعل لا اتباع فيه فلم يعتبر في امره الموازنة ولم يجر فيه الا الصرف واشترط ايضا كون الوزن غير مغير الى مثال هو الاسم لأن نحو ردة وقيل اوسى بها انصرفا لانها وان كان اصلها ردد وقول قد خرجا بالاغلال والادغام الى مشابهة برر وعلم فلم يعتبر فيها الوزن الاصلي والتغير العارض عند سيبويه كاللازم فلو سميت بضرب مخفف ضرب او بيعتر مغموم الباء اتباعاً انصرف عنده ولم ينصرف عند المبرد لأن التغير العارض عنده بمثابة المنفود ولو سميت رجلاً بالتب لم تصرف لانه لم يخرج بذلك الى وزن ليس للنعل وحكى ابو عثمان عن ابي الحسن صرفه لانه باين النعل بالفك ومتى سميت بفعل اوله هزة وصل قطعها في التسمية بخلاف ما اذا سميت باسم اوله هزة وصل نحو اغتراب واقتراب واعتلاء فانك تبني وصلها بعد التسمية لان المنقول من فعل قد بعد عن اصله فيلحق بنظائره من الاسماء ويحكم فيه بقطع الهزة كما هو القياس في الاسماء والمنقول من اسم لم يبعد عن اصله فلم يستحق الخروج عما هو له ولا يعتبر مع العلمية وزن النعل حتى

يكون خاصاً به او غالباً فيه كما سبق ولذلك لو سميت بضارب امراً من ضارب  
يضارب صرفته لانه على وزن الاسم به اولى لانه فيه أكثر وكذا لو سميت بنحو ضرب  
ودحرج صرفته وكان عيسى بن عمر لا يصرف المنقول من فعل تمسكاً بنحو قول الشاعر  
انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العامة تعرفوني

ولا حجة فيه لانه محمول على ارادة انا ابن رجل جلا الامور وجربها فجلا جملة من  
فعل وفاعل فهو محكي لا ممنوع من الصرف والذي يدل على صحة ذلك اجماع  
العرب على صرف كسب اسم رجل مع انه منقول من كسب اذا اسرع والله اعلم  
وَمَا بَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي أَلْفٍ زِيدَتْ لِإِلْحَاقٍ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ  
الف الإلحاق على ضربين منصورة كعلفي او ممدودة كعلياه فما فيه الف الإلحاق  
الممدودة لا يمنع من الصرف سواء كان علماً لمذكر او غير علم وما فيه الف الإلحاق  
المنصورة اذا سمي به امتنع من الصرف للعلمية وشبه انه بالف التأنيت في الزيادة  
والموافقة لمثال ما في فيه فان علفي على وزن سكرى وعزفي على وزن ذكرى وشبه الشيء  
بالشيء كثيراً ما يلحقه بكنايم اسم رجل فانه عند سبويه ممنوع الصرف لشبهه بهابيل  
في الوزن والامتناع من الالف واللام وكحمدون فيما يراه ابو علي من انه لا يصرف  
للتعريف والعجمة يعني شبه العجمة لمجئها بالزيادة التي لا تكون للأحاد العربية فلما  
اشبه الاعجمي عول معاملة

وَالْعَلَمُ أَمْنَعُ صَرْفَةً إِنْ عُدِلَا كَقَعْلِ التَّوَكِيدِ أَوْ كَعَمَلَا  
وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَانِعَا سَحَرُوا إِذَا بِهِ التَّعْيِينَ فَصَدَّاعُ يُعْتَبَرُ

يمنع من الصرف اجماع التعريف والعدل في ثلاثة اشياء احدهما علم المذكر المعدول  
عن وزن فاعل الى فعل الثاني جمع المؤكّد لجميع المؤث وثوابه الثالث سحر المراد  
به معين واس في لغة بني تميم اما علم المذكر فتحو عمر وزفر وزحل فهذا لا يصرف لما  
فيه من العلمية والعدل عن عامر وزافر وزاحل ولولا ما فيه من العدل لكان مصروقاً  
كأدود وطريق العلم يعدل نحو عمر ساعه غير مصروف خالفاً من سائر الموانع فيحكم  
عليه بالعدل لئلا يلزم ترتيب الحكم على غير سبب واما جمع فكقولك مررت  
بالهندات كلهن جمع فلا ينصرف للتعريف والعدل اما التعريف فلانه مضاف في  
المعنى الى ضمير المؤكّد وقد استغني بنية الاضافة عن ظهورها وصار جمع كالعالم سبب

كونه معرفة بفهر فريضة لنظية واثار تعريفه في منع الصرف كما تؤثر العلمية واما العدل  
فلانه مغير عن صيغته الاصلية وهي جمعيات لان جمعاء مؤنث اجمع فكما جمع المذكر  
بالوار والنون كذلك كان حق مؤنثه ان يجمع بالالف والياء فلما جاء ابو علي بفعل  
علم انه معدول عما هو التماس فيه وهو جمعيات وقبل هو معدول عن جمع على  
وزن فَعْل وقبل هو معدول عن جماعي والصحيح ما قدمنا ذكره لان فعلاء لا يجمع  
على فعل الا اذا كان مؤنثا لافعل صنة كهمراء وصنراء ولا على فعالى الا اذا كان  
اسما محضاً لا مذكراً له كهمراء وجمعاء ليس كذلك ومثل جمع في منع الصرف للتعريف  
والعدل ما يتبعه من كنع وبضع وبتع واما سحر فاذا اريد به سحر يوم بعينه عرف  
بالاضافة والالف واللام كقولك طاب سحر الليلة وقتت عند السحر ولا يعرى وهو  
معرفة عن احدهما الا اذا كان ظرفاً فيجوز حينئذ تحريده ممنوع الصرف كقولك  
خرجت يوم الجمعة سحر وكان الاصل فهو ان يذكر معرفة بالالف واللام فعدل  
عن اللفظ بالالف واللام وقصد به التعريف فمنع من الصرف وزعم صدر الافاضل  
ان سحر المذكور مبني على الفتح لضمته معنى حرف التعريف وهو باطل لوجوه احدها  
انه لو كان مبنياً لكاف غير الفتح به اولى لانه في موضع نصب فيجب اجتناب الفتح فيه  
اثلاً يوم الاعراب كما اجتنب في قبل وبعد والمنادى المفرد المعرفة الثاني ان سحر  
لو كان مبنياً لكان جائز الاعراب جواز اعراب حين في قوله

على حين عانبت الشيب على الصبا      وقلت ألما أصح والشيب وازع  
لتساويهما في ضعف السبب المتضمني للبناء لكونه عارضاً الثالث ان دعوى منع الصرف  
اسهل من دعوى البناء لانه ابعد عن الاصل ودعوى الامل ارجح من دعوى غير  
الاسهل واذا ثبت ان سحر غير مبني ثبت انه غير متضمن معنى حرف التعريف وانما  
هو معدول عما فيه حرف التعريف ممنوع بذلك من الصرف والترق بين التضمين  
والعدل ان التضمين استعمال الكلمة في معناها الاصلى مزيداً عليه معنى آخر والعدل  
تغيير صيغة اللفظ مع بقاء معناه فسحر المذكور عندنا مغير عن لفظ السحر من غير  
تغيير لمعناه وعند صدر الافاضل وارد على صيغته الاصلية ومعناها مزيداً عليه تضمين  
معنى حرف التعريف وهو باطل بما قدمنا ذكره ولو نكر سحر انصرف كقولهم تعالى .  
نجيناكم بسحر نعمة من عندنا . واما امس فاذا اريد به اليوم الذي قبل يومك الذي  
انت فيه فبنوا تميم بمربونه ويمتونه من الصرف للتعريف والعدل عما فيه الالف

واللام وذلك في حال الرفع خاصة فيقولون ذهب أمس بما فيه وفي النصب والبحر  
بينونة على الكسر وبعضهم يهزبه مطأناً ويمتعه من الصرف وعلى ذلك قول الواجب  
لقد رأيت عجيباً مذامساً عجائزاً مثل السعالى ختماً

وغير بني تميم بينونة على الكسر في الاعراب كله لانه عندهم متضمن معنى الالف واللام  
ولا خلاف في اعرابها اذا اضيف او افتتن بحرف التعريف او نكر او صغر او كسر  
وكل معدول سمي بوفعله باقياً الأسمر وأمس عند بني تميم فان عدلها يزول بالتسمية  
وليس في اللفظ تغيير يشعر بالنقل عن معدول فينصرفان بخلاف غيرهما من  
المعدولات فان في لفظها ما يشعر بعد التسمية بانه منقول من معدول فيمنع من  
الصرف للتعريف والعدل ولا فرق في ذلك عند سيبويه بين العدد وغيره وذهب  
الاخفش وابو علي وابن برهان الى صرف العدد المعدول اذا سمي بـ

وَأَبْنِ عَلَى الْكَسْرِ فَعَالٍ عَلَمًا مُؤَنَّثًا وَهَوَّ نَظِيرُ جِشَمًا

عِنْدَ تَبْيِئِهِمْ وَأَصْرِفْ مَا نَكَّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرًا

ما كان على فعال علماً لمؤنث فاعلم العرب فيه مذهبان فاعلم الحجاز بينونة على الكسر  
لشبهه بتعال في التعريف والتأنيث والعدل والزنة وبنو تميم يهزبون منه ما ليس  
آخره راء كحذام وقطام ورقاش ولا يصرفونه للعدل والتعريف فيقولون هذا حذام  
ورأيت حذام ومررت بحذام والى هذا اشار بقوله وهو نظير جشما عند تميم وامامنا  
آخره راء نحو ظفار ووبار وسنار اسم ماء وحضار اسم كوكب فوأنق فيو التميميون  
اهل الحجاز غالباً فيقولون هذه ظفار ورأيت ظفار ومررت بظفار وقد يهزبون بعضهم  
يهزبون حذام كما في قوله

أَلَمْ تَرَوْا أَرَمًا وَعَادًا أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَبْوَعةً وَبَارُ

وقوله واصرفن ما نكرا من كل ما التعريف فيه أثراً يعني ان ما كان منع صرفه موقوفاً  
على التعريف اذا نكر انصرف لذهاب جزء السبب وذلك فيما المانع من صرفه  
التعريف مع التأنيث بالهاء لفظاً او نقديراً او مع العجمة او العدل في فعل او وزن  
الفعل في غير باب احمر او مع التركيب او زيادة الالف والنون او الف اللاحق  
نقول رب طلحة وسعاد واهراميم وعمر ويزيد وعمران وارطى لقبهم فنصرف لذهاب



الموجب لمنع الصرف وما سوى ما ذكر مما لا ينصرف وهو معرفة نحو ما فيه العلمية مع وزن النعل في باب احمر او مع صيغة منتهى الجموع او مع العدل في آخر واسماء العدد فانه اذا نكّر بقي على منع الصرف لانه كان قبل التعريف ممنوعاً من الصرف فاذا طرأ عليه التنكير اشبه الحال التي كان عليها قبل التعريف فلو سميت رجلاً باحمر لم تصرفه العلمية ووزن النعل فلو نكرته لم تصرفه ايضاً لاصالة الوصفية ووزن النعل وكذا لو سميت بافضل منك فلو سميت بافضل بغير من ثم نكرته صرفته لانه لا يشبه الحال التي كان عليها اذا كان صفة وذهب الاخفش في حواشيه على الكتاب الى صرف نحو احمر بعد التنكير ورجع عنه في كتابه الاوسط وذهب ايضاً الى صرف نحو شرا حبل بعد التنكير واحتمى عليه بنع صرف نحو سراويل مع انه مفرد نكرة

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنقُوصًا فَنِي إِعْرَابِهِ نَهَجَ جَوَارِي يَنْقِنِي

المفوض ما نظيره من الصحيح غير مصروف ان لم يكن علماً فلا خلاف انه مجرى مجرى قاض في الرفع والبحر ومجرى دراهم في النصب نقول هذا اعم ومررت بأعم ورأيت أعبي كما نقول هؤلاء جوار وممرت بجوار ورأيت جوارى وان كان علماً فهو كذلك نقول في قاض اسم امرأة هذه قاض ومررت بقاض ورأيت قاضي وذهب بونس وعيسى بن عمر والكسائي الى ان نحو قاض اسم امرأة مجرى مجرى الصحيح في تركنونه وجره بفتح ظامة فهنولون هذه قاضي ورأيت قاضي ومررت بقاضي واحتمى بنحو قول الشاعر

قد عجبني مني ومن يبيها لما رأيته خلفاً مقولها

وهو عند الخليل وسيدويه محمول على الضرورة

وَلَا ضَطْرَّارٍ أَوْ تَنَاسُبٍ صُرِفَ ذُو الْمَنَعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ

صرف الاسم المستثنى لمنع الصرف جائز في الضرورة بلا خلاف ومنع صرف المستثنى للصرف مغتلف في جواره في الضرورة فاجاز ذلك الكوفيون والاخش وابو علي ومنعه غيرهم والحاكم في ذلك استعمال العرب قال الكيمت

يرى الراؤن بالشرارات منها وفوداني حبا حبة والظينا

وقال الاخطل

طلب الأزارق بالكنايب اذ هوت بشيب غائلة النفوس غدور

وقال ذو الاصبع  
وممن ولدوا عام ر ذو الطول وذو العرض

وقال الآخر  
فما كان حصن ولا حابس بنوقان مرداس في مجمع

وقال الآخر  
وقائلة ما بال دوسر بعدنا صما قلبه عن آل أبي وعن هند

وانشد ثعلب  
أولم أن أعيش وإن بومي بأول أو بأهون أو جبار

أو الثاني دبار فان أفنة فمونس أو عروبة أو شيار

ويجوز أن يصرف ما لا يستحق الصرف للنسب كقراءة نافع والكسائي قوله تعالى .  
سلاسلًا وفواريرًا . وكقراءة الاعشى قوله تعالى . ولا يغوثًا ويعوقًا . فصرفها ليناسب  
قوله تعالى . ودًا وسواعًا ونسرًا .

### ✽ اعراب الفعل ✽

ارْفَعَ مُضَارِعًا إِذَا يَجْرُدُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدُ

قد تقدم في باب الاعراب أن المذهب من الأفعال هو المضارع الذي لم يباشره نون  
التوكيد ولا نون الاناث فاغنى ذلك عن تقييد الفعل المذهب هنا بخلافه عن سبب  
البناء فذلك اطلاق العبارة وقال ارفع مضارعًا اذا يجرد من ناصب وجازم كتسعد  
يعنى انه يجب رفع المضارع المذهب اذا لم يدخل عليه ناصب ولا جازم كتقولك انت  
تسعد والرافع له اذ ذاك اما وقوعه موقع الاسم وهو قول البصريين واما تجرده من  
الناصب والجازم وهو قول الكوفيين وهو الصحيح لان قول البصريين رافع المضارع  
وقوعه موقع الاسم لا يخلو اما ان يريدوا به ان رافع المضارع وقوعه موقعًا هو للاسم  
بالاصالة سواء جاز وقوع الاسم فيه كما في نحو يزوم زيد او منع منه الاسم كمال كما  
في نحو جعل زيد يفعل واما ان يريدوا به ان رافع المضارع وقوعه موقعًا هو للاسم  
مطلقًا فان ارادوا الاول فهو باطل برفع المضارع بعده لو وحروف التخصيص لانه  
موقع ليس للاسم بالاصالة وان ارادوا الثاني فهو باطل ايضا لعدم رفع المضارع بعده ان  
الشرطية لانه موضع صالح للاسم بالجملة كما في نحو قوله تعالى . وان احد من المشركين

استجارك . فلو كان الرفع للمضارع وقوعه موقع الاسم مطلقا لما كان بعد ان الشرطية  
الأمرفوعا واللازم متغيرا فاللزم كذلك فان قيل ما ذكرتموه معارض بان ما قاله  
الكوفيون باطل لان التجريد من الناصب والجازم امر عدي والرفع امر وجودي  
فكيف يصح ان يكون الامر العدي علة لامر وجودي فجوابه لا نعلم ان التجريد  
من الناصب والجازم عدي لانه عبارة عن استعمال المضارع على اول احواله مخلصا عن  
لفظ يقتضي تغيره واستعمال الشيء والحجي . يد على صفة ما ليس بعدي

وَيَلَنَ أَنْصِبُهُ وَكَيْ كَذَا بَانَ لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنٍّ  
فَأَنْصِبُ بِمَا أَوْ أَرْفَعُ صَحِيحٌ وَأَعْنِدُ تَخْفِيفُهَا مِنْ أَنْ فَهُوَ مُطَرِّدٌ  
وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنْ حَبَلًا عَلَى مَا أَخْنِيهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلًا  
وَنَصَبُوا بِإِذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ صَدَّرْتَ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلًا  
أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ وَالنَّصِبُ وَارْفَعَا إِذَا إِذْنٌ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

الادوات التي تنصب المضارع هي ان وي وان واذن فاما ان فحرف نفي مختص بالمضارع  
وبمخلصه للاستقبال وينصبه كما تنصب لا الاسم وذلك كقولك ان يقوم زيد ولن  
يذهب عمرو ونحو ذلك واما كي فتكون اسما مخففا من كيف فتدخل على الاسم  
والفعل الماضي والمضارع المرفوع كقول الشاعر

كي ننجحون الى سلم وما بُثِرَتْ قِتْلَاكُمُ وَلَطَى الْعِجَاءُ تَضَطَّرُمُ

وتكون حرفا فتدخل على ما الاستفهامية او المصدرية او على فعل مضارع منصوب  
فاذا دخلت على ما فهي حرف جر مسانها معها للام التعليل معنى واستعمالا وذلك  
قولهم في السؤال عن العلة كيه كما يقولون له وكقول الشاعر

اذا استلم تنفع فضرر فانما يراد التي كيا بضر وينفع

فجعل ما مصدرية وادخل عليها كي كما تدخل عليها اللام والمعنى انما يراد التي للضر  
والنفع واذا دخلت على الفعل المضارع فلا يكون ذلك الا على معنى التعليل كقولك  
جئت كي تحسن الي فالوجه ان تكون مصدرية ناصبة للمضارع ولام الجر قبلها مقدرة  
وذلك لكثرة وقوع اللام قبلها كقولهم تعالى . لكيلا تأمروا على ما فانكم . وحرفا لجر  
لا يدخل على مثله ولا يباشره الا في ضرورة قليلة وانما يدخل على اسم اما صريح او

مَوْوَلٌ يَ فَلَوْلَا ان كِي هُنَا مَعَ الْفَعْلِ هُنْزَلَةُ الْمَصْدَرِ مَا جَازَ انْ تَدْخُلَ عَلَيْهَا اللَّامُ  
وَيَجُوزُ فِي كِي مَعَ الْفَعْلِ اِذَا كَانَتْ مُجَرَّدَةً مِنَ اللَّامِ اَنْ تَكُونَ الْجَارُ وَالْفَعْلُ بَعْدَهَا  
مَنْصُوبٌ بِانْ مُضْمَرَةٌ كَمَا يَنْتَسِبُ بَعْدَ اللَّامِ بِدَلِيلِ ظُهُورِ انْ بَعْدَ كِي فِي الضَّرُورَةِ  
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

فَقَالَتْ أَكُلَ النَّاسُ اصْبَحْتَ مَانَحًا لِسَانَكَ كَيْمَا انْ نَفَرًا وَنَحْدَعَا  
وَأَمَّا اَنْ فَتَكُونَ زَائِدَةٌ وَمُفَسَّرَةٌ وَمَصْدَرِيَّةٌ فَالزَّائِدَةُ فِي الثَّالِثَةِ لَمَّا التَّوَقُّيْتِيَّةُ كَمَا هِيَ فِي  
قَوْلِهِ تَعَالَى . فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ . وَالْمُفَسَّرَةُ هِيَ الدَّخَالَةُ عَلَى حِمْلَةِ مَبْنِيَّةٍ حِكَايَةً مَا  
قَبْلَهَا مِنْ دَالٍ عَلَى مَعْنَى الْقَوْلِ بِغَيْرِ حُرُوفِهِ كَالَّذِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى . فَأَوْحَيْنَا إِلَهُوَ انْ  
اصْنَعِ الْفُلْكَ . وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى . فَاَنْطَلَقِ الْمَلَأُ مِنْهُمْ اَنْ امْشُوا . اَيِ اِنْطَلَقْتَ السَّنْثَمِ  
بِهَذَا الْقَوْلِ وَالْمَصْدَرِيَّةُ هِيَ الَّتِي مَعَ الْفَعْلِ فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ وَتَنْفَسُ إِلَى مَخْفَفَةٍ مِنْ اَنْ  
وَنَاصِبَةٌ لِلْمُضَارِعِ فَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ فِيهَا مِنْ أَعْمَالِ الْعِلْمِ وَجِبَ اَنْ تَكُونَ الْمَخْفَفَةُ وَتَعَيَّنَ  
فِي الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا الرِّفْعُ اَلَّا اَنْ يَكُونَ الْعِلْمُ فِي مَعْنَى غَيْرِهِ وَلِذَلِكَ أَجَازَ سَبْيُوهُ مَا  
عَلِمَتْ اَلَّا اَنْ تَقُومَ بِالنَّصْبِ قَالَتْ لِأَنَّهُ كَلَامٌ خَرَجَ مَخْرَجَ الْإِشَارَةِ فَجَرَى مَجْرَى قَوْلِكَ أَشِيرْ  
عَلَيْكَ اَنْ تَفْعَلَ وَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ فِي اَنْ مِنْ غَيْرِ أَعْمَالِ الْعِلْمِ وَالظَّنِّ وَجِبَ اَنْ تَكُونَ  
غَيْرَ الْمَخْفَفَةِ وَتَعَيَّنَ فِي الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا النَّصْبُ كَقَوْلِكَ ارِيدُ اَنْ تَقُومَ وَأَنْ كَانَ  
الْعَامِلُ فِيهَا مِنْ أَعْمَالِ الظَّنِّ جَازَ فِيهَا الْإِمْرَانُ وَصَحَّ فِي الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا النَّصْبُ وَالرِّفْعُ  
اَلَّا اَنْ النَّصْبُ هُوَ الْأَكْثَرُ وَلِذَلِكَ اتَّفَقَ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى . أَحْسِبِ النَّاسَ اَنْ يَتْرُكُوا .  
وَاخْتَلَفَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى . وَحَسِبُوا اَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ . فَهَذَا يَرْفَعُ تَكُونَ أَبُو عَمْرٍو وَحِزْمَةٌ  
وَالْكَسَائِيُّ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالنَّصْبِ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجِيزُ اِهْمَالَهُ غَيْرَ الْمَخْفَفَةِ حَمَلًا عَلَى مَا  
الْمَصْدَرِيَّةُ فَيَرْفَعُ الْمُضَارِعَ بَعْدَهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

اَنْ تَقْرَأَ عَلَى اسْمَاءَ وَبِحِكْمًا مِنْهُ السَّلَامُ وَإِنْ لَا تَشْعُرُ أَحَدًا  
فَإِنَّ الْأَوَّلَى وَالثَّانِيَةَ مَصْدَرِيَّتَانِ غَيْرِ مَخْفَفَتَيْنِ وَقَدْ أَعْلَمْتَ أَحَدَاهُمَا وَأَعْلَمْتَ الْآخَرَى  
وَمِنْ أَهْلِ الْقِرَاءَةِ بَعْضُهُمْ قَوْلَهُ تَعَالَى . لِمَنْ ارَادَ اَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ . وَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
اِذَا مَتَّ فَاَدْفَنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمِي تَرْوِي عِظَامِي فِي الْمَاتِ عَرُوقَهَا  
وَلَا تَدْفِنِي فِي الْفَلَاةِ فَانْتَبِ اَخَافُ اِذَا مَا مَتَّ اَنْ لَا اَذُوقَهَا  
وَأَمَّا اَنْ نَحْرَفَ جَوَابَ يَخْنَصُ بِجَمَلَةٍ وَاقِعَةٍ جَوَابَ الشَّرْطِ مُنْذَرٌ وَقَدْ يَكُونُ مَذْكُورًا  
كَقَوْلِ الْمُضَاعِدِ

لئن عاد لي عبد العزيز بثلمها ولمكنني منها اذن لا أقبلها

وينصب بها المضارع بشرط كونه مستقبلاً وكون اذن مصدره والنعل متصل بها او منفصل بنفس كقولك لمن قال ازورك غداً اذن اكرمك واذن والله اكرمك فلو كان المضارع بمعنى الحال وجب رفعه لان فعل الحال لا يكون الا مرفوعاً وذلك قولك لمن قال انا احبك اذن اصدقك وكذا لو كانت اذن غير مصدره فتوسط بين ذي خبر وخبره او بين ذي جواب وجوابه لانها هناك تشبه الظن المتوسط بين المنعولين فوجب الفاؤها فمر كما جار الفاء الظن في مثلوها ما قول الراجر

لا تركني فيهم شطرا اني اذن اهلك او اطيرا

فشاذ لا يقاس عليه ولو توسطت اذن بين عاطف ومعطوف جاز الفاؤها واعمالها والفاؤها اجود وهو قرأ الفراء السبعة في قوله تعالى . واذن لا يلبثون خللك الا قليلا . وفي بعض الشواذ اذن لا يلبثوا بالنصب على الاعمال ولو كان النعل منفصلاً من اذن بغير فسم كقولك اذن انا اكرمك وجب الفاؤها لان غير النسم جزء من الجملة فلا تنوى اذن معه على العمل فيما بعده بخلاف النسم فانه زائد مؤكدا فلم يمنع النصل بين النصب هنا كما لم يمنع من الجز في قولهم ان الفاء تجتزئ فتسمع صوت وائه رجا حكاة ابو عبيدة وفي قولهم هذا غلام والله زيد واشهر ينة والله الف درهم حكاة ابن كيسان عن الكسائي وحكي سيبويه عن بعض العرب الفاؤها اذن مع استيناء شروط العمل وهو انقيا لانها غير مخصصة وانما اعلموا الاكثر من حملاً على ظن لانها مثلها في جواز نندمها على الجملة وتأخرها عنها وتوسطها بين جزئها كما حملت ما على ليس لانها مثلها في نفي الحال

وَيَنْ لَا وَلَا مَجَرَّ التَّزِيمِ اِظْهَارُ اَنْ نَاصِبَةً وَاِنْ عِدْمِ  
لَا فَاَنْ اَعْيِلَ مُظْهَرًا اَوْ مُضْمَرًا وَبَعْدَ نَفْيٍ كَانَتْ حَتْمًا اُضْمِرًا

أولى نواصب الافعال بالعمل أن لا خصاصها بالنعل وشبهها في اللفظ والمعنى بما يعمل النصب في الاسماء وهو أن المصدرية فذلك جاز في أن دون اخواتها ان تعمل في الفعل مظهرة ومضمرة فتعمل مضمرة باطراد بعد سنة احرف لام الجز ولو بمعنى الى او الى وحتى بمعنى الى او كي وفاء الجواب ولو المصاحبة والعاطف على اسم لا يشبه النعل ولا فعل مضمرة فيما سوى ذلك الا على وجه الشذوذ ومياني التنبيه عليه ان شاء الله تعالى

اما لام الجبر فلأن مع الفعل بعدها ثلاثة احوال وجوب الاظهار وجوب الاضمار  
وجواز الامر فيجب الاظهار مع الفعل المقرون بلا كفولو تعالى . لئلا يعلم اهل  
الكتاب . ويجب الاضمار مع الفعل اذا كانت اللام قبلة زائدة لتوكيد نفي كان كفولو  
تعالى . وما كان الله ليظلمهم . ونسي لام المحجود ويجوز الاضمار والاظهار مع الفعل الواقع  
بخلاف ذلك سواء كانت اللام للتعليل كفولك جئتكم لتحسن وما فعلت ذلك لنعضب  
ونسي لام كي او للمعاقبة كفولو تعالى . فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا .  
او زائدة كفولو تعالى . يريد الله لبيّن لكم . فالنعل في هذه المواضع منصوب بان مضرة  
ولو اظهرتها في امثال ذلك لحسن واما او فقد اشار الى اضمار ان بعدها بنولو

كَذَٰلِكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعَيْهَا حَتَّى أَوْ إِلَّا أَنْ خَفِيَ  
يعني انه كما اضمرت أن الناصبة حسنا بعد لام الجبر المؤكدة لئني كان كذلك نضر  
حسنا وتخفي بعد او اذا صلح في مكانها حتى او الّا يريد حتى التي يعني الى لا التي يعني  
كي والحاصل انه ينصب المضارع بان لازمة الاضمار بعد او بمعنى الى او الّا فان  
كان ما قبلها ما ينقض شيئا فشيئا فهي بمعنى الى والّا فهي بمعنى الّا مثال الاول فو لك  
لانتظرنه او يحكي . تقديره لانتظرنه الى ان يحكي . ونحوه قول الشاعر  
لاستنهان النصب او ادرك المني فما انقادت الآمال الالصاب  
ومثال الثاني فو لك لأقتلن الكافر او يعلم تقديره لأقتلن الكافر الا ان يسلم ونحوه  
قول الشاعر

وكنت اذا غمرت فناة قوم كسرت كعوبها او تستنهبها

وقول الآخر

لأجذلك او تملك فتبتي بيدي صغار طارفا وتليدا

فان قلت او المذكورة حرف عطف واقع بعد فعل فكيف نصب الفعل بعدها باضمار  
ان مع كون ان والفعل في تأويل الاسم فكيف صع عطف الاسم على الفعل قلت صح  
ذلك على تأويل الفعل قبل او بمصدر معمول لكون . مقدر فاذا قلت لانتظرنه او  
يحكي . او لأقتلن الكافر او يسلم فهو معمول على تقدير ليكون انتظار مني او يحكي  
منه وليكون قتل مني للكافر او اسلام منه وكذا اجمع ما جاء من هذا القبيل فان  
قلت فلم نصب الفعل بعد او حتى احتاجوا الى هذا التأويل قلت ليعرفوا بين او التي

تنتهي مساواة ما قبلها لما بعدها في الشك فيه وبين او التي تقتضي مخالفة ما قبلها لما بعدها في ذلك فانهم كثيراً ما يعطفون النعل المضارع على مثله بأوفي مقام الشك في الفعلين تارة وفي مقام الشك في الثاني منها اخرى فقط فاذا ارادوا بيان المعنى الاول رفعوا ما بعد أو فقالوا افعل كذا أو اترك لبوذن الرفع بان ما قبل أو مثل ما بعدها في الشك وإذا ارادوا بيان المعنى الثاني نصبوا ما بعد أو فقالوا لا تنظره أو يحيي ولا تفلن الكافر أو يعلم لبوذن النصب بان ما قبل أو ليس مثل ما بعدها في الشك لكونه محقق الوقوع أو راجحه فلما احتج الى النصب ليعلم هذا المعنى احتج له الى عامل ولم يميز ان تكون أو لعدم اختصاصها فتعين ان تكون ان مضمرة واحتج لتصح الاضمار الى التأويل المذكور وإما حتى فقد اشار الى نصب الفعل بعدها باضمار ان بقوله

وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارُ أَنْ حَتْمٌ كَجَدِّ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنٍ  
وَتِلْوٍ حَتَّى حَالًا أَوْ مُوَوَّلًا بِهِ أَرْفَعَنَّ وَأَنْصِبِ الْمُسْتَنْبِلَ

حتى حرف غاية وتأني في الكلام على ثلاثة اضرب عاطفة وإبتدائية وجارة فالعاطفة تعطف بعضاً على كلوك كقولك أكلت السمكة حتى رأسها والإبتدائية تدخل على جملة مضمونها غاية لشيء قبلها وقد تكون اسمية كقول الشاعر

فما زالت الفتلى نغم دماها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

وقد تكون فعلية كقولهم شربت الابل حتى يجي البعير بجر بطنه والجارة تدخل الاسم على معنى الى والفعل ايضاً على معنى الى وقد تدخله على معنى كي ويجب حينئذ ان تضمن ان تكون مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بحكي ولا يجوز ان تظهر فاذا دخلت حتى على الفعل المضارع فهي اما جارة واما ابدائية فان كان الفعل مستنبلاً او في حكم المستنبل فحتى حرف جر بمعنى الى او كي والفعل بعدها لازم النصب بان المضمرة وذلك نحو قولك لاسيرن حتى تغرب الشمس ولأتوبن حتى يغفر لي والمعنى لآسيرن الى ان تغرب الشمس ولأتوبن كي يغفر لي وإن كان الفعل بعد حتى حالاً او في تقدير الحال فهي حرف ابتداء والفعل بعدها لازم الرفع لخلوه عن ناصب او جازم فالحال المحقق كقولك سرت البارحة حتى ادخلها الآن ومرض فلان حتى لا يرجونه وسألت عنه حتى لا احتاج الى سؤال والحال المقدر ان يكون الفعل قد

وقع فيقدر المخبر بواصفه بالدخول فيه فيرفع لانه حال بالنسبة الى تلك الحال  
وقد يقدر انصافه بالعزم علوه فينصب لانه مستقبل بالنسبة الى تلك الحال ومنه قوله  
نعالى . وزلزلا حتى يقول الرمولى . قرأ نافع بالرفع والباقون بالنصب واما فاه  
الجواب ووار المصاحبة فقد اشار الى نصب الفعل بعدها باضمار ان يقولوا

وَبَعْدَ فَأَجَوَابِ نَفِيٍّ أَوْ طَلَبٍ مَحْضِينَ أَنْ وَسَتْهَا حَتْمٌ نَصَبٌ  
وَالْوَاوُ كَالنَّاءِ إِنْ تَفِيدُ مَفْهُومَ مَعَ كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَظَهَرَ الْخِزَعُ

ان مبتدأ ونصب خبره وسرتها حتم حال من فاعل نصب وبعد حال من مفعول  
المحذوف والتقدير ان نصب الفعل مضمرة اضمارا لازما وذلك اذا كان الفعل بعد  
الناء المحجب بها نفي او طلب وهو امر او نهي او دعاء او استنهام او عرض او  
تخصيص لو نفي فالنفي نحو ما تأتينا فمحدثا ونحو قوله تعالى . لا ينقض عليهم  
فيقولوا . والامر نحو زرتني فارورك وكنول الراجز

باناقي سيري عنقا فعيها الى ساجات فستريجا  
والنهي نحو قوله تعالى . ولا تظفوا فيه فيجل . والدعاء كنول الشاعر  
رب وفني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن  
والاستنهام كنول الآخر

هل تعرفون لباناقي فارجو ان تنقض فيرند بعض الروح في الجمد  
والعرض نحو ألا تنزل عندنا فتصيب خيرا وكنول الشاعر  
يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كن سبعا  
والتخصيص نحو قوله تعالى . لولا اخرتني الى أجل قريب فاصدق . والنهي نحو قوله  
تعالى . بالنهي كنت معهم فافوز فوزا عظيما . وكنول الشاعر  
يا ليت أم خليلي واعدت فوفت ودام لي ولما عمر فصطحا  
ولا ينصب الفعل بعد الناء مسبوقه بغير نفي او طلب الا لضرورة كنول الشاعر  
سأترك منزلي لبني نعيم وألحق بالبحار فاستريجا

او لنقدم ترج او شرط او جزاءه وسنقف على التنبيه علوه ولا يجوز النصب بعد شيء  
من ذلك الا بثلاثة شروط الاول ان يكون النفي خالصا من معنى الاناث الثاني ان  
لا يكون الطلب اسم فعل ولا بلفظ الخبر كما قد اشار اليها بقوله محضين ولذلك



وجب رفع ما بعد الفاء في نحو ما انت ألا تأتينا فحدثنا وما تزال تأتينا فحدثنا وما  
قام فهاكل إلا طعامه وقول الشاعر

وما قام منا قائمٌ في نديتنا فينطق الأباتي في اعرف

وفي نحو صه فاسكت وحديثك الحديث فينام الناس وأجاز التكسائي نصب ما بعد  
الفاء في مذهب لانه في معنى اسكت فاسكت واكتفى بالحديث فينام الناس الفطرط  
الثالث ان يقصد بالناء الجزاء والسببية ولا يكون الفعل بعدها مبتدأ على مبتدأ محذوف  
فلو قصد بالناء مجرد العطف او بالفعل بعدها بتأويله على محذوف وجب الرفع  
فقول ما تأتينا فحدثنا على معنى ما تأتينا فحدثنا او ما تأتينا فانت فحدثنا قال الله  
تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون اي فهم يعتذرون اما اذا قصد بالناء معنى السببية ولا  
يتوى مبتدأ فليس في الفعل بعدها إلا النصب نحو ما تأتينا فحدثنا بمعنى ما تأتينا  
محدثا او ما تأتينا فكيف فحدثنا فلما ارادوا بيان هذا المعنى نصوا بان مضمرة على انها  
والفعل في تأويل مصدر معطوف على مصدر متأول من الفعل المتقدم معيولا  
لكون محذوف تقديره في نحو ما تأتينا فحدثنا ما يكون منك انما فحدثني وفي  
نحو زربي فازورك اي لكن زيارة منك فزيارة في وكذا ما اشبهه وجميع المواضع التي  
يتنصب فيها المضارع باضمار ان بعد الفاء يتنصب فيها بذلك بعد الواو كما قصد بها  
المصاحبة وذلك نحو قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين .  
وقول الشاعر

فقلت ادعي وأدعوا أن أندى لصوت ان ينادي داعيان

وقول الآخر

لانة عن خلقى وثاني مثله عارءك اذا فعلت عظيم

وقول الآخر

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء

وقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تكذبوا بآيات ربنا ونكون من المؤمنين . في قراءة حمزة  
وابن عامر وحنص وقرأ الباقون ونكون بالرفع على معنى ونحن نكون قال ابن  
السراج الواو تنصب ما بعدها في غير الموجب من حيث انتصب ما بعد الفاء وانما  
تكون كذلك اذا لم ترد الاشتراك بين الفعل والفعل ولدت عطف الفعل على  
مصدر الفعل الذي قبلها كما كان في الفاء واضمرت ان وتكون الواو في هذا معنى مع

فقط ولا بد مع هذا الذي ذكره من رعاية ان لا يكون النعل بعد الواو مبنياً على مبتدأ محذوف لانه متى كان كذلك وجب رفعه ومن ثم جاز فيها بعد الواو في نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثه اوجه الحزم على التشريك بين التعلين في النهي والنصب على النهي عن الجمع والرفع على ذلك المعنى ولكن على تقدير لا تأكل السمك وانت تشرب اللبن واما العاطف على اسم لا يشبه الفعل فقد اشار الى نصب المضارع بعده بان جائرة الاضمار بعدما اعترض بذكر ما يجوز من الجواب عند حذف الفاء وذكر النصب بعد الفاء في جواب الترجي في قوله

وَبَعْدَ غَيْرِ النَّهْيِ جَزْمًا اَعْنَدُ      اِنْ تَسْقِطُ الْفَاءَ وَاتَّخِذْهُ قَدْ قَصِدَ  
وَشَرَطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ اَنْ تَضَعُ      اِنْ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالُفٍ يَنْفَعُ  
وَالْأَمْرُ اِنْ كَانَ يَغْيِرُ أَفْعَلَ فَلَا      تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمَهُ أَفْبَلَا  
وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَاءِ نَصِبٌ      كَنْصَبِ مَا إِلَى التَّوْبَةِ يَنْتَسِبُ  
وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عَطْفٌ      تَنْصِبُهُ اَنْ ثَابِتًا أَوْ مُخَذَّفٌ

يجب في جواب غير النهي اذا خلا من الفاء وقصد الجزء ان يجوز لانه جواب شرط مظهر دل عليه الطلب المذكور لثبوته من الطلب وشبهه به في احتمال الوقوع وعدمه فصلح ان يدل على الشرط ويجزم بعده الجواب بخلاف النهي فانه يقتضي تخلف عدم الوقوع كما يقتضي الايجاب تخلف وجوده فكما لا يجوز الجواب بعد الموجب كذلك لا يجوز بعد النهي وانه يجوز بعد الامر ونحوه من الطلب كقولك زرني ازرك فتدبره زرني فان تررني ازرك وقيل لا حاجة الى هذا التقدير بل الجواب مجزوم بالطلب لثبته معنى حرف الشرط وهو مشكل لان معنى الشرط لا بد له من فعل شرط ولا يجوز ان يكون هو الطلب نفسه ولا مضماً له مع معنى حرف الشرط لما في ذلك من التعسف ولما فيه من زيادة مخالفة الاصل ولا مندراً بعده لتبع اظهاره بدون حرف الشرط بخلاف اظهاره معه ولا يجوز ان يجعل للنهي جواب مجزوم الا اذا كان الشرط المقدّر موافقاً للمطلوب فيصح ان يدل عليه وعلامة ذلك ان يصح المعنى بتقدير دخول ان على لا نحو لا تدن من الاسد تسلم فللهي هنا جواب مجزوم لا بمعنى يصح قولك ان لا تدن من الاسد تسلم بخلاف قولك لا تدن من الاسد آتاك ولا تدن منه

ممنوع لعدم صحة المعنى بقولك ان لا تدن من الاسد يا كلك واجاز الكسائي جزم  
جواب النهي مطلقاً وما يخرج له به من نحو قول الصمائي يا رسول الله لا تشرف بصبك  
سهم ومن رواية من روى قوله صلى الله عليه وسلم ( من أكل من هذه الشجرة فلا  
يقرب مسجدنا يؤذنا برميح الثوم ) فهو مخرج على الابدال من فعل النهي لا على  
الجواب ويساوي فعل الامر في صحة جزم الجواب بعده بدون الفاء ما دل على  
معناه من اسم فعل او غيره وان لم يساو في صحة النصب مع الفاء فيقال نزال انزل  
معك وحملك ينم الناس وان لم يجوز نزال فانزل وحملك فهناك الناس الا عند  
الكسائي وألحق الفراء الرجاء بالتمني فجعل له جواباً منصوباً ويجب قبوله لثبوته  
ساعاً كقراءة حنص عن عاصم قوله تعالى . لعلي ابغى الاسباب اسباب السموات  
فاطلع الى اله موسى . وكقول الراجز

على صروف الدهر او دولاتها يداننا الله من الممها

فتستريح النفس من زفراتها

وينصب المضارع الواقع بعد عاطف على اسم غير شبهه بالفعل كالوار في قول الشاعر  
ليس عباة ونقر عيني أحب الي من لبس الشفوف  
اراد لللبس عباة وان قر عيني فحذف ان وابق علماً ولو استقام له الوزن فانيها  
لكان اقبس وكالاء ونم وار في قول الشاعر

لولا توقع معتبر فارضية ما كنت أوثراً ثراباً على ترس

وقول الآخر

اني وقتلي سليكاً ثم اعفله كالثور يضرب لما عافت البقر

وفي قوله تعالى . او يرسل رسولاً . في قراءة السبعة الأنافة ينصب يرسل عطفاً على  
وحياً والاصل ان يرسل ولو كان المعطوف عليه وصفاً شبهةً بالفعل لم يجوز نصب الفعل  
المعطوف على ذلك الوصف كما قد نبه عليه بقوله وان على اسم خالص اي غير منصود  
به معنى الفعل واحترز بذلك من نحو الطائر فيغضب زيد الذباب فان يغضب  
معطوف على اسم الفاعل ولا يمكن ان ينصب لان اسم الفاعل مؤول بالفعل لان  
النفذير الذي يطير فيغضب زيد الذباب وقد يقع المضارع موقع المصدر في غير  
المواضع المذكورة فيقدر بان وقباسة مع ذلك ان يرفع كقولهم تسع بالمعدي خير  
من ان تراه نقديره ان تسع بالمعدي وكقول الشاعر

وما راعني إلا يسيرُ بشرطة وعهدي به قينا بفش بكبر  
 اراد الا ان يسير وقد بنصب بان المضرة وهو قليل ضعف وقد اشار الى مجيئه بقوله  
 وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَتَصَبَّ فِي سَوَى مَا مَرَّ فَأَقْبَلَ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى  
 وما روي من ذلك قول بعض العرب حذر اللص قبل يأخذك وقول الشاعر  
 فلم أرَ مثلها خباسةً واحداً وثبنت نفسي بعدما كدت أفعلة  
 قال سيبويه اراد بعدما كدت ان افعله

### ✽ عوامل الجزم ✽

بِلَا وَلَا مِ طَالِبًا ضَعَّ جَزَمًا فِي الْفِعْلِ هَكَذَا بَلَمَ وَلَمَّا  
 وَأَجْزِمُ بِلَا وَمِنْ وَمَا وَمَهْمَا أَيِّ مَتَى آيَاتٍ أَيْنَ إِذَا مَا  
 وَحَيْثُمَا أُنَى وَخَرَفٌ إِذَا مَا كَانَ وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ أَسْمَا

الادوات التي يحزم بها المضارع في اللام ولا الطليعتان ولم ولما اختما وان الشرطية وما  
 في معناها اما لام الامر فهي اللام المكسورة الداخلة على المضارع في مقام الامر والدعاء  
 نحو قوله تعالى . لينفق ذو سعة . وقوله تعالى . ليقتض علينا ربك . ويختار تسكينها  
 بعد الوار والفاء ولذلك اجمع النراء عليه فيما سوى قوله تعالى . وليوفوا نذورهم  
 وليطوفوا . وقوله تعالى . وليتقوا . ونحو قوله تعالى . فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي  
 وقوله تعالى . فليبنوا الله وليولوا قولاً سديداً . وقد تسكن بعد ثم كقراءة ابي عمرو  
 وغيره قوله تعالى . ثم ليفضوا عنهم . ودخول هذه اللام على مضارع الغائب والمنكسر  
 والمخاطب المبني للفعل كقوله تعالى . ولتعمل خطابكم . وقول النبي صلى الله  
 عليه وسلم ( قوموا فلاصلكم ) وقولك لمن بمجانبي ولتزع عليتنا ودخولها على مضارع  
 المخاطب المبني للفاعل قليل استغنوا عن ذلك بصيغة افعل ومن دخولها عليه قوله  
 عليه السلام ( لنأخذوا مضافكم ) وقراءة أني وأنس قوله تعالى . فبذلك فلتنفروا .  
 ويجوز في الشعر ان تحذف ويبقى جزؤها كقول الشاعر

محمد تندر نفسك كل نفس اذا ما خفت من شيء تبلا

وكنول الآخر

فلا تستطل مني بقائي ومدني ولكن يكن للخير منك نصيب

التقدير لتفقد نفسك وألكن للغير منك نصيب فاما نحو قوله تعالى . قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة . فالجزم فيه بجواب الامر لا باللام المفردة والمعنى قل لعبادي اقيموا الصلاة يقيموا فان قول حملة على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول لم عن الطاعة والواقع بخلاف ذلك فجوابه من وجهين احدهما لا نسلم ان الحمل على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول لم عن الطاعة لان الفعل مسند اليهم على سبيل الاجمال لا الى كل واحد منهم فيجوز ان يكون التقدير قل لعبادي اقيموا الصلاة فيها أكثرهم ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فانصل الضمير تقديرًا مؤانثًا لغرض الشارع وهو اثبات الجهور الثاني سلمنا ان الحمل على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول لم عن الطاعة لكن لا نسلم ان الواقع بخلاف ذلك لجواز ان لا يكون المراد بالعباد المتول لم كل من اظهر الايمان ودخل في زمرة اهل بل خُص المؤمنين ونجباؤهم واولئك لا يتخلف احد منهم عن الطاعة اصلاً وإما لا الطلبية فهي الداخلة على المضارع في مقام النهي او الدعاء نحو لا تحزن ولا تواخذنا وتصب فعل المخاطب والغائب كثيراً وقد تصحب فعل المتكلم كقول الشاعر  
اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد  
لما ابدأ ما دام فيها الجرازم

### وكنول الآخر

لا أعرفن ورباً حوراً مدامعها . مردفات على اعقاب اكوار  
واما لم ولما اختها فيمنين المضارع ويقال ان معناه الى المضي ولا بد في مني لما ان يكون متصلاً بالحال وقد يحذف ويوقف على لما كنولم كلاً ولما اي ولما يكن ذاك وقد احرزت بقولي ولما اختها اي اخت لم من لما الحبيبة نحو قوله تعالى . ولما جاء امرنا نجينا هوداً . ومن لما بمعنى الا نحو عزمت عليك لما فعلت اي الافعلت والمعنى ما اسألك الا فعلك فان التي تدخل على المضارع وتجزئه في لما النافية لا غير وانما عملت هي واخوانها الجزم لانها اخضعت بالمضارع ودخات عليه لمعان لا تكون للاسماء فناسب ان تعمل فيه العمل الخاص بالتعل وهو الجزم وامان الشرطية فهي التي تقتضي في الاستقبال تعاقب جملة على جملة تسمى الاولى منها شرطاً والثانية جزاء ومن حتمها ان يكونا فعليين ويجب ذلك في الشرط فان كانا مضارعين جزمتهما لانها اقتضتاهما فعلت فيهما وذلك نحو ان يتم زيد يتم عمرو ويساوي ان في ذلك الادوات التي في معناها وهي من وما ومهما واي ومتى وايان وابن واذا وحيثما وانى كنول

تعالى . من يعمل سوءا يجز به . وكقولو تعالى . وما تفعلوا من خير يعلمه الله . وكقولو  
تعالى . مهما تأتوا به من آية لتسحرنا بها فأنحن لك هومنين . وكقولو تعالى . أيأما  
تدعوا فله الاسماء المحسنى . وكقول الشاعر

ولست بجلال النلاع مخافة ولكن متى يسترفد النوم ارفد  
وكقول الآخر

أيان تؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا  
وكقول الآخر

صعدة نابتة في حائر ايها الريح تهبها غل

وكقول الآخر

وانك اذا ما تأت ما انت آمر به تلغ من اياه تأمر آتيا  
وكقول الآخر

حيثما تستقم يقدرالك الله نجاحا في غابر الازمان

وكقول الآخر

خليلي ألى تأتياي تأتيا أتحا غير ما يرضيكما لا يجاول

وعند المحويين ان اذ في اذا ما سلوب الدلالة على معناه الاصلى مستعمل مع ما المرادة  
حرفا بمعنى ان الشرطية وما سوى اذا من الادوات المذكورة فاسماء متضمنة معنى ان  
معمولة لفعل الشرط او الابتداء لا غير فما كان منها اسم زمان او مكان كمتى واين ونحو  
ذلك فهو ابدأ في موضع منصوب بفعل الشرط على الظرفية وما كان منها اسماء غير  
ذلك كمن وما ومهما فهو في موضع مرفوع بالابتداء ان كان فعل الشرط مشغولا عنه  
بالعمل في ضمه كما في نحو من يكرمني اكرمه وما تأمر بوافعلة ولا فهو في موضع  
منصوب بفعل الشرط لفظا كما في نحو من ضرب اضرب ومهما تصنع اصنع مثله ان  
محلا كما في نحو من تمرر امرر ولما فرغ من ذكر الجوارم اخذ في الكلام على احكام  
الشرط والجزاء فقال

فَعَلَيْنِ يَفْعُضِينَ شَرَطُ قُدِمَا	يَتَلَوُ الْجَزَاءِ وَجَوَابَا وَسِمَا
وَمَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ	تَلَفِيهِمَا أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ
وَبَعْدَ مَا ضَرَفْتَ الْجَزَاءَ احْسَنَ	وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنَ

وَأَقْرُنْ بِهَا حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ شَرْطًا لِإِنْ أَوْ غَيْرَهَا لَمْ يَتَّعِلْ  
وَتَخَلَّفُ الْفَاءُ إِذَا الْهَفَا جَاءَ كَانَ تَجَدُّ إِذَا لَنَا مُكَافَاةُ

كل من ادوات الشرط المذكورة يقتضي حملتين نسي الاولى منها شرطًا والثانية جزءا  
وجوابًا ايضا وحق المجملتين ان تكونا فعليتين ويجب ذلك في الشرط دون الجزء  
فقد يكون جملة فعلية تارة واسمية تارة كما ستنف علوه وإذا كان الشرط والجزء  
فعليتين جاز ان يكون فعلاهما مضارعين وهو الاصل وان يكونا ماضيين لفظًا وان  
يكون الشرط ماضيًا والجواب مضارعًا وان يكون الشرط مضارعًا والجواب ماضيًا  
فلاول نحو قوله تعالى . وان تبدوا ما في انفسكم اوتخفوه بحاسكم به الله . والثاني نحو  
قوله تعالى . وان عدم عدنا . والثالث نحو قوله تعالى . من كان يريد الحياة الدنيا  
وزينتها نوف اليهم اعمالهم فيها . والرابع نحو قول الشاعر

من يكذي بسبي كنت منه كالشجا بين حلفه والوريد

وقول الآخر

ان تصرمونا وصلناكم وان نصلوا ملائم انفس الاعداء ارهاها

واكثر التخوين يقتصرون هذا النوع بالضرورة وليس بصحيح بدليل ما رواه البخاري من  
قول النبي صلى الله عليه وسلم ( من بق ليلة الفدر ايمانًا واحسنًا غفر له ) ومن  
قول عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف متى بق مقامك رق . وما كان  
ماضيًا لفظًا من شرط او جواب فهو مجزوم تقديرًا وإما المضارع فان كان شرطًا  
وجب جزؤه لفظًا وكذا ان كان جوابًا والشرط مضارع وان كان الجواب مضارعًا  
والشرط ماضيًا فالجزء مختار والرفع كثير حسن كنول زهير

وان اتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم

ورفعه عند سبويه على تقدير تقديمه وكون الجواب محذوفًا وعند أبي العباس على  
تقدير الناء وقد يجيء الجواب مرفوعًا والشرط مضارع واليه الإشارة بقوله ورفعته بعد  
مضارع ومن وذلك نحو قول الشاعر

يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك نصرع

وقول الآخر

قللت نحمّل فوق طوقك انما مطبعة من يأنها لا يضيرها

وقراءة طلحة بن سليمان قوله تعالى . ايما تكوني بدركم الموت . واعلم ان الجواب متى  
مع ان يجعل شرطاً وذلك اذا كان ماضياً متصرفاً مجرداً عن قد وغيرها او مضارعاً  
مجرداً او منياً بلا او لم فالأكثر خلوه من الفاء ويجوز افتراءه بها فان كان مضارعاً  
رفع وذلك كقولو تعالى . ان كان قبضة قد من قبل فصدقت . وقوله تعالى . ومن  
جاء بالسبغة فكبت وجوههم في النار . وقوله تعالى فمن يؤمن بربى فلا يخاف نجساً  
ولا رهقاً . وبني لم يصلح ان يجعل الجواب شرطاً وذلك اذا كان جملة اسمية او فعلية  
طلبية او فعلاً غير متصرف او مفروناً بالسين او سوف او قد او منياً بما او لن  
او ان فانه يجب افتراءه بالناء نحو قوله تعالى . ان كنتم في ريب من البعث فانا  
خالقناكم . وقوله تعالى . ان كنتم تحبون الله فاتبعوني . وقوله تعالى . ان ترني انا اقل  
منك مالاً ولداً فعسى ربي ان يؤتيه خيراً من جنك . وقوله تعالى . ان يسرق  
فقد سرق اخيه من قبل . وقوله تعالى . وان تعاسرتم فسترضع له اخرى . وقوله تعالى .  
من يرتد منكم عن دينه فسوف ياتي الله بنوم . فالتاء في هذه الاجوبة ونحوها ما  
لا يصلح ان يجعل شرطاً واجبة الذكر ولا يجوز تركها الا في ضرورة او ندور  
فحذفها في الضرورة كقول الشاعر

من يفعل الحسنات الله يشكرها      والشر بالشر عند الله مثان

### وكقول الآخر

ومن لم يزل يتقاد للغي والهوى      سيأتى على طول السلامة نادماً  
وحذفها في الدور كما اخرجها البخاري من قولو صلى الله عليه وسلم لاثي بن كعب  
(فان جاء صاحبها الا استمتع بها) ونقوم مقام الفاء في الجملة الاسمية اذا المناجاة كما  
في قولو كان تجد اذا لنا مكافاه ومثله قوله تعالى . وان تصيهم سيئة بما قدمت ايديهم  
اذا هم يفتنون . وهذا لان اذا المناجاة لا يتبدأ بها ولا تقع الا بعد ما هو معقب بها  
بعدها فاشبهت الفاء فجاز ان تقوم مقامها

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْحَزْمِ اِنْ يَنْتَرِنَ      يَالْتَأَىٰ اَوْ الْوَاوِ يَتَثَلِثُ فَمِنْ  
وَجَزَمَ اَوْ نَصَبَ الْفِعْلِ اِثْرَ فَا      وَ وَاوِ اَنْ يَاتِجْمَلَتَيْنِ اَكْتُنِفَا  
اذا جاء بعد جواب الشرط المحزوم مضارع مفروق بالناء او الواو جاز جزمه عطفاً  
على الجواب ورفعه على الاستئناف ونصبه على اضرار ان قال سبويه فاذا انقضى الكلام



ثم جئت ثم فان شئت جزمت وإن شئت رفعت وكذا الفاء والواو إلا أنه قد يجوز  
النصب بالفاء والواو وبلغنا أن بعضهم قرأ قوله تعالى . بحاسبكم يا الله فهففر لمن  
يشاء ويعذب من يشاء . وذكر غير سيبويه أنها قراءة ابن عباس وقرأ بالرفع هاسم  
وإن عامر وبالحزم باقي السبعة وروي بالوجه الثلاثة تأخذ من قول الشاعر

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام

وتأخذ بعده بذناب عيش أجب الظمر ليس له سنام

وجاز النصب بعد الفاء والواو إثر الجزاء لأن مضمونه غير محقق الوقوع فاشبه الواقع  
بعده الواقع بعد الاستفهام وإذا وقع مضارع بعد الفاء والواو بين شرط وجزاء جاز  
جزمة بالعطف على فعل الشرط ونصبه باضمار أن قال سيبويه وسألت الخليل عن  
قوله إن تأتني فتحدثني أحدثك وإن تأتني وتحدثني أحدثك فقال هذا يجوز والجزم  
الوجه ومن شأهد النصب قول الشاعر

ومن يقارب منا ويخضع نؤويه ولا يخش ظمًا ما أقام ولا مضًا

وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي فِي الْمَعْنَى فَمِنْ

إذا تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى اغنى ذلك عن ذكره كما في نحو افعل كذا  
ان فعلت وإذا لم يتقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى فلا بد من ذكره إلا إذا  
دل عليه دليل فانه حينئذ يسوغ حذفه كما في قوله تعالى . وإن كانت كبر عليك  
اعراضهم فإن استسلمت ان تبغي نفقا في الأرض او سلما في السماء فتأتهم بآية . ننته .  
فافعل . وفي قوله تعالى . فمن زين له سوء عمله فرآه حسنا . ننته . ذهبت نفسك عليهم  
حسرة . فحذفت الدلالة فلا تذهب نفسك عليهم حسرات او ننته . كون هداه الله تعالى  
منبهاً عليه بقوله تعالى . فان الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء . وإذا دل على فعل  
الشرط دليل فحذفه بدون ان قبل وحذفه معها كذا فمن حذفه بدون ان قول  
الشاعر

فطلتها فليست لها بكفء والآ بل مفرقك الحسام

اراد وإن لا تطلتها بل مفرقك الحسام

ومثله قول الآخر

متى توخذوا قسرا بظنة عامر ولا ينجي الآ في الصفاد يزيد

اراد متى ثقتوا نؤخذوا ومن حذف الشرط مع ان قوله تعالى . فلم نقتلوه . نقديره  
ان افترحم يقتلهم فلم نقتلوه انتم ولكن الله قتلهم وقوله تعالى . فانه هو الولي . نقديره ان  
ارادوا وليا بحق فانه هو الولي بالحق لا ولي سواه وقوله تعالى . يا عبادي الذين  
آمنوا ان ارضي واسعة فايادي فاعبدون . اصله فان لم يأت ان تخلصوا العبادة لي في  
ارض فايادي في غيرها فاعبدون وقد بحذف الشرط والجزاء ويكتفي بان كنول  
الشاعر

قالت بنات العلم يا سلى وان كان فقيرا معدما قالت وان  
اي قالت وان كان فقيرا معدما رضىته

وَأَحْذِفْ لَدَى أَجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ جَوَابَ مَا أَخْرَجْتَ فَهُوَ مُنْتَزِمٌ  
وَأَنْ تَوَالِيَا وَقَبْلُ ذُو خَيْرٍ فَأَلْشَرُّ رَجَحَ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرٍ  
وَرُبَّمَا رُجِحَ بَعْدَ قَسَمٍ شَرْطٌ بِلَا ذِي خَيْرٍ مُقَدَّمٌ

النسم مثل الشرط في احتياجه الى جواب الآن جواب النسم مؤكدا بان او اللام ان  
منفي وجواب الشرط مقرون بالناء او مجزوم فاذا اجتمع الشرط والنسم اكنني بجواب  
احدهما عن جواب الآخر فان لم يتقدم الشرط والنسم ما يحتاج الى خيرا اكنني بجواب  
السابق منها عن جواب صاحبه فيقال في تقدم الشرط ان نعم والله اقم وان نعم والله فلن  
اقوم وفي تقدم النسم والله ان نعم لا قوم والله ان نعم ما اقوم وان تقدم على الشرط  
والنسم ما يحتاج الى خبر رجح اعتبار الشرط على اعتبار النسم تاخر او تقدم فيقال  
زيد والله ان نعم يكرمك بالجزم لا غير وربما رجح اعتبار الشرط على النسم السابق  
وان لم يتقدم عليه مخبر عنه كنول الشاعر

لئن مبيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء النور نتفل

وقول الآخر

لئن كان ما حدثه اليوم صادقا أصم في نهار التليظ للشمس باديا  
واركب حمرا بين سرج وفرو وأعر من الحانام صغرى شماليا

❖ فصل لو ❖

لَوْ حَرَفَ شَرْطٌ فِي مُضِيِّ وَيَقِيلُ إِيلاؤها مُسْتَقْبَلًا لَكِنَّ قِيلَ

وَفِي فِي الْإِخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَأَنَّ  
أَكْبَرَ لَوْ أَنَّ بِهَا قَدْ تَقَرَّرَ  
وَأَنَّ مُضَارِعٌ تَلَاَهَا صُرْفًا إِلَى الْمُضِيِّ نَحْوُ لَوْ بَنِي كَفَى

لو في الكلام على ضربين مصدرية وشرطية فالمصدرية هي التي تصلح في موضعها ان  
واكثر ما نفع بعد ودة او ما في معناها كفولوا تعالى . يؤذ احدكم لو بمر الف سنة .  
وقد تقدم ذكرها واما الشرطية فهي للتعليق في الماضي كما ان ان للتعليق في المستقبل  
ومن ضرورة كون لو للتعليق في الماضي ان يكون شرطها متني الوقوع لانه لو كان  
ثابتا لكان الجواب كذلك ولم يكن تعليق في اليقين بل ايجاب لايجاب لكن لو للتعليق  
لا للايجاب فلا بد من كون شرطها متنيا واما جوابها فان كانت مساويا للشرط في  
العموم كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا فلا بد من اتفائده  
ايضا وان كان اعم من الشرط كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كانت الضوء  
موجودا فلا بد من اتفائه القدر المساوي منه للشرط ولذلك تسمع الثوبين يقولون  
لو حرف يدل على امتناع الشيء . لامتناع غيره اي تدل على امتناع الجواب لامتناع  
الشرط ولا يريدون انها تدل على امتناع الجواب مطلقا لثقله في نحو لو ترك العبد  
سؤال ربه لأعطاه وانما يريدون انها تدل على اتفائه المساوي من جوابها الشرط  
والأولى ان يقال لو حرف شرط يقتضي نفي ما يلزم من ثبوته ثبوت غيره فينبه على انها  
تقتضي لزوم شيء لشيء . وكون الملزوم متنيا ولا يتعرض لنفي اللازم مطلقا ولا لثبوته  
لانه غير لازم من معناها وذهب بعض الثوبين الى ان لو كما تكون الشرط في الماضي  
كذا تكون للشرط في المستقبل واليه الاشارة بقوله وبفل ايلاؤها مستقبلا لكن قيل  
اي وبفل ايلاء لو فعلا مستقبلا المعنى وما كان من حننها ان يليها ذلك لكن ورد  
بو السماع فوجب قبوله وعندني ان لو لا تكون لغير الشرط في الماضي وما تمسكوا به  
من نحو قولوا تعالى . وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعفا خافوا عليهم .  
وقول الشاعر

ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصنائع

سلمت نسليم البشاشة او زفا اليها صدى من جانب النبرصائع

لا حجة فيه لصحة حمله على الماضي ولو مثل ان في ان شرطها لا يكون الا فعلا وقد شد  
عند سبويه كونه مبتدأ مؤلفا من ان وصلتها نحو لو انك جئتني لا كرمك وشبه

شدوذ ذلك باتصا ب غدوة بعد لدن فجعل ان بعد لو في موضع رفع بالابتداء وان كانت لا تدخل على مبتدأ غيرها كما ان غدوة بعد لدن تنصب وان كان غيرها بعدها بحجب جرّه ومنهم من حمل ان بعد لو على انها فاعل للثبّت مضمراً كما اضر بعد ما المصدرية في قولم لا افعل ذلك ما ان في السماء فنجماً وهو اقرب بئ القياس ما ذهب اليه سبويه فان قلت فما تصنع بقول الشاعر

لو بغير الماء حلتي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري

قلت قد خرجه ابو علي على ان تقديره لو شرق بغير الماء حلتي هو شرق فقوله هو شرق جملة اسمية مفسرة للفعل المضمر واسهل من هذا التخريج عدي ان يجعل البيت على اضرار كان الثانية ويجعل الجملة المذكورة بعد لو خبراً لها كما فعل مثل ذلك في قول الشاعر

ونبت ليلى ارسلت بشفاعتي اليّ فها نفس ليلى شفيعها

وزعم الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلاً وهو باطل بنحو قوله تعالى . ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام . ونحو قول الشاعر

ولو ان ما ابقيت مني معلق يعود ثم ما تأود عودها

وقول الآخر

ولو ان حواء فانت الموت فانه اخو الحرب فوق الفارح العدوان

ولكون لو للعلوق في الماضي غالب دخولها على الفعل الماضي وهو مبني فذلك اذا دخلت على المضارع لم تعمل فيه شيئاً ووجب ان يكون بدخولها مصروقاً الى الماضي كما في قوله تعالى . لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم . وقول الشاعر

لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركماء وسجودا

ولا يكون جواب لو الا فعلاً ماضياً او مضارعاً مجزوماً بلم وقل ما يخلو من اللام ان كان مبتدأ بنحو قوله تعالى . ولو علم الله فيهم خيراً لاسمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون . ومن خلق منها قوله تعالى . وليغش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم . وان كان منقياً بلم امتنعت اللام وان كان منقياً بما جاز لحاقها بالخلو منها الا ان اخلو منها اجود وبذلك نزل القرآن العظيم فقال تعالى . ولو شاء ربك ما فعلوه . وقد يستغنى عن جواب لو لتريته كما يستغنى عن جواب ان فمن ذلك قوله تعالى . ولو ان قرأنا سريرت يا اجهال او قطعت يا الارض او كلم يا الموتى بل لله

الامر جميعاً . وقوله تعالى . فان يقبل من احدكم ملء الارض ذهباً ولو اقتدى به .  
 وتندر حذف شرط لو وجوابها كما في قول الشاعر  
 ان يكن طلبك الدلال فلو في سالف الدهر والمئين الخوالي  
 قال ابر الحسن الاخفش اراد فلو كان في سالف الدهر لكان كذا وكذا

### ✽ أما ولولا ولوما ✽

أَمَّا كَمَّهَمَا بِكَ مِنْ شَيْءٍ وَقَا لِيْلُو تِلْوَمَا وَجُوبًا أَلِنَا  
 وَحَذَفُ ذِي أَلِنَا قُلْ فِي تَنْبِيْهِ إِذَا كَمَّ بِكَ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبْذَا  
 أما حرف تنصبل مؤول بهما يكن من شيء لانه قائم مقام حرف شرط وفعل شرط  
 ولا بد بعده من ذكر جملة في جواب له ولا بد فيها من ذكر الناء الألف في ضرورة  
 كقول الشاعر

فاما التال لا فتال لديكم ولكن سيرا في عراض المراكب

او في تندر نحو ما خرج البخاري من فواله صلى الله عليه وسلم ( اما بعد ما بال رجال  
 يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله ) او فيها حذف منه القول واقم جكاينة منامة  
 كقولوا تعالى . واما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم . اي فيقال لم اكفرتم  
 وما سوى ذلك فذكر الناء بعد اما فيؤ لازم نحو اما زيد فتأثم والاصل ان يقال  
 اما فزيد فتأثم فيجعل الناء في صدر الجواب كما مع غير اما من ادوات الشرط ولكن  
 خولف هذا الاصل مع اما فراراً من قبحه لكونه في صورة معطوف بلا معطوف عليه  
 فنصلاوا بين اما والفاء بجزء من الجواب والى ذا الاشارة بقوله وقال تللو تلوها فان كان  
 الجواب شرطياً فصل بجملة الشرط كقولها تعالى . فاما ان كان من المترين فزوج  
 وربحان وجنة نعيم . التندير بها يكن من شيء فان كان المترين من المترين فجزاؤه  
 روح وربحان وجنة نعيم ثم قدم الشرط على الناء فالتفتي فآآن فحذفت الثانية منها  
 حملاً على اكثر المحذوفين نظائر وان كان جواب اما غير شرطي فصل ببند نحو اما  
 زيد فتأثم او خير نحو اما فزيد او معمول فعل او شبه او معمول مفسر به  
 نحو اما زيداً فاضرب واما زيدا فانا ضارب واما عمرأ فاعرض عنه ولا يفصل بين  
 اما والفاء بفعل لان اما قائمة مقام حرف شرط وفعل شرط فلو وليها فعل لتوهم انه

فعل الشرط ولم يعلم بقيامها مقامه وإذا وليها اسم بعده الفاء كان في ذلك تنبيه على ما قصد من كون ما وليها مع ما بعده جواباً

لَوْلَا وَلَوْمَا بَلَزَمَانِ الْإِبْتِدَاءِ إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودٍ عَقْدًا  
وَبِهِمَا التَّخْضِيعُ مِنْ وَهْلًا أَلَّا أَلَّا وَأُولَئِنَّهَا الْفِعْلَانِ  
وَقَدْ بَلَّيْهَا أَسْمٌ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ عُلِقَ أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ

للولا ولوما استعمالان أحدهما بدلان فيوعل على امتناع شيء لثبوت غيره وهذا أراد بقوله إذا امتناعاً بوجود عقدا أي إذا عقدا وربطاً امتناع شيء بوجود غيره ولازماً بينهما وبقتضيان حيثئذ مبتدأ ملتزماً حذف خبره وجوباً في الغالب وجواباً مصدراً بفعل ماضٍ أو مضارع مجزوم بلم فإن كان الماضي مثبتاً قرن باللام غالباً وإن كان منفيّاً فجرد منها غالباً وإذا دل على الجواب دليل جاز حذفه كقوله تعالى . ولولا فضل الله عليكم ورحمته وإن الله تواب حكيم . والاستعمال الآخر بدلان فيه على التخفيض ويختصان بالافعال كقوله تعالى . لولا أنزل علينا الملائكة . وكقوله تعالى . لوما تأتينا بالملائكة . ويشاركها في التخفيض والاختصاص بالافعال هلاً وألاً وقد يلي حرف التخفيض اسم عامل فيه فعل مؤخر نحو هلاً زبداً ضربت أو مضمر كقول الشاعر

أَلَا نَ بَعْدَ لَجَاجَتِي تَلْعُونِي هَلَّا النَّدَمُ وَالْقُلُوبُ صَحَاحُ

أي هلاً كان الندم بالهي إذ القلوب صحاح وكقول الآخر

أَتَيْتُ بَعْدَ اللَّهِ فِي الْفِتَنِ مَوْتًا فَهَلَّا سَعِيدًا ذَا الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ

أي هلاً اسرت سعيداً وكقول الآخر

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّسَبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَيْ مَنِ الْمُنْعَا

أي لولا تعدون عقر الكي أو قتله فحذف مع الفعل المضارع وإقام المضارع اليوم مقامه وقد يقع بعد حرف التخفيض مبتدأ وخبر فيقدر المضمرة كان الشائبة كقول الشاعر

وَنَبِثْتُ إِلَيَّ أَرْسَلْتَ بِشَاعَةَ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسٌ إِلَيَّ شَنِيمًا

أي هلاً كان الأمر والشان نفس لبي شنيماً

✽ الاخبار بالذي والالف واللام ✽

مَا قِيلَ أَخْبَرَ عَنْهُ بِالَّذِي خَبَرَ عَنْ الَّذِي مُبْتَدَأُ قَبْلَ اسْتَفْرَ  
وَمَا سِوَاهُمَا فَوْسِطُهُ صَلَ عَائِدُهَا خَلْفُ مُعْطِي التَّكْمِلَةِ  
نَحْوُ الَّذِي ضَرَبَتْهُ زَيْدٌ فَذَا ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ فَأَذَرَ الْمَأْخَذَا  
وَيَا لِلَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي أَخْبَرَ مُرَاعِيًا وَفَاقَ الْمَثْبُتِ  
الخبر عنه في هذا الباب هو المجهول في آخر الجملة خبراً عن الموصول مبتدأه فالباء  
في قولهم الاخبار بالذي باء السببية لا باء التعدية لدخولها على الخبر عنه حقيقة فاذا  
قلت اخبر عن زيد من قولك زيد منطلق فالمعنى اخبر عن معنى زيد بوساطة  
التعبير عنه بعد اضماره بالذي موصولاً بالجملة وجعل لفظ زيد خبراً ولذلك يقال  
في الجواب الذي هو منطلق زيد وكثيراً ما يصار الى هذا الاخبار لقصد الاختصاص  
او تقوي الحكم او تشويق السامع او اجابة المحتج فاذا اردت ان تخبر عن اسم في  
الجملة اخرته الى العجز وان كان ضميراً متصلاً فصلته وصيرت ما عداه صلة للذي ان  
شبهه واضعاً مكان المؤخر ضميراً مطابقاً عائداً على الموصول بخلاف المؤخر فيما كان  
له من الاعراب فان كان مفعولاً له او ظرفاً متصرفاً قرن الضمير باللام او في نقول  
في الاخبار عن زيد من نحو ضربت زيدا الذي ضربته زيد وعن الفاء الذي  
ضرب زيدا انا فتأتي بالموصول مبتدأ وتؤخر ما تريد الاخبار عنه وتجملة خبراً  
عن الموصول وتجعل ما بينها صلة فيها ضمير مطابق للموصول موضوع في مكان  
الاسم المؤخر المعبر عنه في النظم بمعطي التكملة اي الذي كان يو تكميل الكلام قبل  
تركيب الاخبار ونقول في الاخبار عن رغبة من نحو جئت رغبة فيك الذي جئت  
له رغبة فيك وعن يوم الجمعة من نحو صمت يوم الجمعة الذي صمت فيه يوم الجمعة  
فتفعل فيها كما فعلت فيما قبل ثم تقرن ضمير ما كان مفعولاً له باللام وضمير ما كان  
ظرفاً في لان الضمائر ترد معها الاشياء الى اصولها اذ لم تنو قوة الاسماء الظاهرة ولم  
تضمن ما تضمنته واذا كان الخبر عنه في هذا الباب مثني او مجبوعاً على حدة او مؤنثاً  
جاء بالموصول على وفقه اوجوب مطابقة المبتدأ خبره نقول في الاخبار عن الزيد بن  
من نحو بلغ الزيدان العرين رسالة اللذان بلغا العرين رسالة الزيدان وعن العرين

الذين يلغهم الزيدان رسالة عمرو وعن الرسالة التي بلغها الزيدان العبرين رسالة  
واذا عرفت هذا فاعلم ان ليس كل اسم يجوز ان يخبر عنه بل لا يصح الاخبار عن  
اسم في الكلام الا بسبعة شروط وقد نبه على اربعة منها بقوله

قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لَهَا      أَخْبَرَ عَنْهُ هَا هُنَا قَدْ حُنِمَا  
كَذَا الْفَتَى عَنْهُ يَا جَنِّي أَوْ      بِضَمٍّ شَرْطُ فَرَاعٍ مَارَعَوَا

الشرط الاول جواز التأخير فلا يخبر عن اسم يلزم صدر الكلام كضمير الشأن واسم  
الاستنهام لامتناع تأخير ما التزمت العرب تقديمه وجوب تأخير الخبر في هذا  
الباب الثاني جواز تعريفه فلا يخبر عن الحال والتعريف لانها ملازمان للتكثير فلا يجمع  
جمل الضمير مكانها لانه ملازم للتعريف الثالث جواز الاستغناء عنه باجني فلا  
يخبر عن ضمير عائد الى اسم في الجملة كالماء من نحو زيد ضربه ومن نحو زيد ضرب  
قلامه لانه لو اخبر عنها لحلتها مثلها في العود الى ما كانت تعود اليه فيلزم اما بناء  
الموصول بلا عائد واما عود ضمير واحد الى شيئين وكلاما محال واو كان الضمير  
عائدا الى اسم من جملة اخرى جاز الاخبار عنه كقولك في الاخبار عن الماء من  
لقية في نحو جاء زيد ولقينة الذي لقينته هو الرابع جواز الاستغناء عنه بضمير فلا يخبر  
عن موصوف دون صفته ولا عن مصدر عامل دون معموله ولا عن مضاف دون  
مضاف اليه فلا يخبر عن عمرو وحده من نحو سراً ابا زيد قرب من عمرو الكرم  
بل مع صفته نحو الذي سراً ابا زيد قرب منه عمرو الكرم ولا عن الترتيب وحده  
بل مع معموله نحو الذي سراً ابا زيد قرب من عمرو الكرم ولا عن الاب وحده بل  
مع المضاف اليه نحو الذي سراً قرب من عمرو الكرم ابو زيد الخامس جواز استعماله  
مرفوعاً فلا يخبر عما لازم الظرفية كعند ولدى وذات مرة السادس جواز ورود  
مثنياً فلا يخبر عن نحو احد وديار وعريب لثلاث بخرج عما الزم من الاستعمال في  
الذي السابع ان يكون بعض ما يوصف به من جملة خبرية او جملتين في حكم واحدة فلا يخبر  
عن اسم في جملة طلبية ولا في احدى جملتين مستقلتين ليس في الاخرى منها ضمير  
ذلك الاسم ولا بين الجملتين عطف بالغاء وانما يخبر عنه اذا كان بخلاف ذلك فيخبر  
عن الاسم اذا كان من جملة واحدة خبرية كامراً او من احدى جملتين غير مستقلتين  
كالشرط والجزاء نحو ان قام زيد قام عمرو وتقول في الاخبار عن زيد الذي



ان قام قام عمرو زيد وعن عمرو الذي ان قام زيد قام عمرو ويجبر عن الاسم  
ايضاً اذا كان من احدى جملتين مستقلتين اذا كان في الاخرى منها ضمير الاسم  
او كانت بينهما عطف بالفاء فالاول كالمتنازع فيه من نحو ضربني وضربت زيداً  
ونحو اكرمني واكرمته عمرو نقول في الاخبار عن زيد الذي ضربني وضربت زيد  
وعن عمرو الذي اكرمني واكرمته عمرو الثاني كاحد المرفوعين من نحو يطير الذباب  
فيفضض زيد نقول في الاخبار عن الذباب الذي يطير فيفضض زيد الذباب وعن  
زيد الذي يطير الذباب فيفضض زيد ويكتفى بضمير واحد في الجملتين الموصول  
بهما لان ما في الفاء من معنى السببية نزهاً منزلة الشرط والمجاز فجاز قولك  
الذي ان يطير يفضض زيد الذباب ولو كان العطف بالواو امتنع الاخبار الا ان  
ذكر الضمير لا يجوز الذي يطير ويفضض زيد الذباب لان الواو للتشريك  
وليس فيها معنى السببية كالفاء فلا يعطف على الصلة ما لا يصلح ان يكون صلة فلا  
يعطف على الصلة جملة خالية من ضمير الموصول بل جملة مشتملة عليه نحو الذي يطير  
ويفضض منه زيد الذباب

وَأَخْبِرُوا هُنَا بِأَلْ عَنْ بَعْضِ مَا يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَدَامَا  
إِنْ صَحَّ صَوْنُ صَلَهِ مِنْهُ لِأَنَّ كَصَوْنِ وَاقِي مِنْ وَاقَى اللَّهِ الْبَطْلُ  
وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صَلَهِ أَلْ ضَمِيرٌ غَيْرَهَا أَبَيَّنَ وَأَنْتَ صِلَ

اذا اريد الاخبار عن اسم وكان من جملة اسمية تعين الاخبار عنه بالذي او احد  
فروعه فان كان من جملة فعالية جاز الاخبار عنه بذلك وبالالف واللام ايضاً هذا  
ان صح ان يبنى من الفعل صفة توصل بها الف واللام وذلك اذا كانت الفعل  
منصرفاً مثبتاً فلا يخبر بالالف واللام عن معمول نحو نعم وبئس وما زال وما انتك  
بل عن معمول نحو وفي من قولك وفي الله البطل نقول في الاخبار عن الفاعل الواقي  
البطل الله وعن المفعول الواقي البطل ولك ان تحذف الهاء ولا فرق في الاخبار  
بين الذي والالف واللام الا في وجوب رد الفعل مع الف واللام الى لفظ اسم  
الفاعل او المفعول لامتناع وصلها بغير الصفة الآفياً لا اعتداد بـ و ثم صلة الف  
واللام ان رفعت ظاهراً فهي مع مثزلة الفعل وان رفعت ضميراً فان كانت للالف  
واللام وجب استناره وان كان لغير الف واللام وجب بروزه لما عرفت ان الصفة

متى جرت على غير ما في له امتنع ان ترفع ضميراً مستتراً بخلاف الفعل تقول في  
الاخبار عن الناء من نحو بلغت من الزيد بن الى العرين رسالة المبلغ من الزيد بن الى  
العرين رسالة انا وعن الزيد بن المبلغ انا منها الى العرين رسالة الزيد بن وعن  
العرين المبلغ انا من الزيد بن اليهم رسالة العرون وعن الرسالة المبلغنا انا من  
الزيد بن الى العرين رسالة فتأتي بضمير الرفع في المثال الاول مستتراً لانه ضمير  
الالف واللام فلم يبرز لان رافعه جارٍ على ما هو له وفي الامثلة الاخر بارزاً لانه  
ضمير غير الف واللام فوجب بروزه لان رافعه جارٍ على غير ما هو له لانه جارٍ  
على الف واللام وهو في المعنى للغير عنه ولا فرق في ذلك بين ضمير الحاضر وضمير  
الغائب نقول في الاخبار بالالف واللام عن الضمير في ضرب جاريته من قولنا زيد  
ضرب جاريته زيد الضارب جاريته هو وعن المجازية زيد الضاربها هو جاريته

### ❖ العدد ❖

ثَلَاثَةٌ بِالنَّاءِ قُلْ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مَذْكُورَةٌ  
فِي الضِّدِّ جَرْدٌ وَالْمُمَيِّزُ أَجْرٌ جَمْعُهَا بِالْفَتْحِ قِلَّةٌ فِي الْأَكْثَرِ

يستعمل العدد من ثلاثة الى عشرة بالناء ان كان واحد العدود مذكراً وبتركمها ان كان  
مؤنثاً نحو عندي ثلاثة من العبد وثلاث من الاماء وكان حتى هذه الاعداد ان  
تستعمل بالناء مطلقاً لان مساها جموع والجمع غالب عليها التأنيث ولكن ارادوا  
التفريق بين المذكر والمؤنث فجاءوا بعدد المذكر لكونوا اصلاً بالناء على القياس  
وبعدد المؤنث بغير الناء للتفريق ثم المميز لهذا العدد ان كان اسم جنس كالغنم او  
سم جمع كقوم جرّ بن نحو ثلاث من الغنم وقد يضاف اليه العدد نحو ثلاث ذود  
ونسعة رهط وان كان غير ذلك اضيف العدد اليه مجعولاً ما لم يكن مائة فان اهل  
جمع المميز على مثال قلة حبي يجمع كثرة نحو ثلاثة دراهم وخمس جوارٍ وان لم يهل  
حبي يجمع قلة نحو ثلاثة اجلٍ وخمس آكم وقد يجاء بجمع كثرة  
كنولو تعالى . والمطلقات بتر بصن بانفسهن ثلاثة قرو . مع محبي الافراء وان كان  
المميز مائة افردت في الاعرف تخفيفاً لتفاهلها بالتأنيث والاحتياج الى مميز بعدها فيقال  
ثلاث مائة وقد يقال ثلاث مئات وثلاث مئين قال الشاعر

ثلاث مئين للملوك وفي بها ردائي وجلت عن وجهي الاهام

وقد ينصب ميمر هذا العدد نحو قول بعضهم خمسة اثواباً ولا يشركه في جر الميمر  
الواحد والاثنان استغناء بافرد الميمر وثنيته الآ في الضرورة كقول الشاعر

كَأَنَّ خَصْبِيَّو من التدلُّل ظارف عجوز فيو ننتا حنظل

واذ قد عرفت ان ميمر العدد المذكور على ضربين مجرور بمن ومضاف اليه فاعلم  
ان الميمر المضاف اليه اما ان يكون اسماً او صفة فان كان اسماً فاعتبار التذكير فيه  
والتأنيث في الغالب بلفظ لا بمعناه ما لم يتصل بالكلام ما يتوحي المعنى فيقال ثلاثة  
اشخص وثلاث اعين والمراد بالاول نسوة وبالثاني رجال اعتباراً للفظ ولو اتصل  
بالكلام ما يتوحي المعنى جاز اعتبار اللفظ واعتبار المعنى ومنه قول الشاعر  
فكان مجيئي دون من كنت اتفي ثلاث شخوص كاعبان ومُعَصِرُ

وقول الآخر

وان كلاً هذه عشر أبطن وانت بريء من قباثلها العشر

وقد يغلب المعنى وان لم يكن في الكلام ما يقويه كقولم ثلاثة انفس وانفس مؤنثة  
ولكن كثر استعمالها مراداً بها انسان فجعل عددها بالهاء قال الشاعر  
ثلاثة انفس وثلاث ذود لند جار الزمان على عباي

وحكى يونس ان رؤبة قال ثلاث انفس فاستط التاء مراعاة للفظ وان كان الميمر  
صفة فاعتبار التذكير فيه والتأنيث بلفظ موصوفها المتوحي لا بلفظها فيقال ثلاثة  
ربعات اذا قصد رجال وثلاثة دواب اذا قصد ذكور لان الدابة صفة في الاصل  
فالاعتبار بموصوفها ومن ذلك قوله تعالى . من جاء بالحسنة فله عشر امثالها . المعنى  
فله عشر حسنات امثالها واما الميمر المجرور بمن فاعتبار التذكير فيه والتأنيث  
باللفظ ما لم يفصل بينه وبين العدد صفة دالة على المعنى تقول عندي ثلاث من الغنم  
بجذف التاء لان الغنم مؤنث وتقول عندي ثلاث من البقر وثلاثة من البقر بالوجهين  
لان في البقر لغتين التذكير والتأنيث فلو فصل الميمر بصفة دالة على المعنى وجب  
اعتباره نحو عندي ثلاثة ذكور من البط ولا اثر للوصف المتأخر نحو ثلاث من  
البط ذكور

وَمِائَةٌ وَالْأَلْفَ لِلْفَرْدِ أَضِفْ وَمِائَةٌ بِأَلْتَجْمَعِ نَزْرًا قَدْ رُدِفْ

تضاف المائة والالف الى المعدود بها مفرداً نحو مائة دينار والالف درهم وقد تضاف

المائة الى جمع كقراءة حمزة والكسائي قوله تعالى . ولجوا في كهنهم ثلاث مائة سنين .  
واليه الاشارة بقوله ومائة بالجمع نزلوا قد ردف وقد شذبهز المائة بفرد منصوب في  
قول الربيع بن ضبع الفزاري  
إنا عاش الفتي مائتين عاماً فند ذهب اللذاة والفناء

فلا يفسر عليه

وَأَحَدَ أَذْكَرَ وَصَلْنَهُ بِعَشْرٍ مَرْكَبًا قَاصِدَ مَعْدُودٍ ذَكَرَ  
وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْئُ فِيهَا عَنْ تَبِيمٍ كَسْرَةً  
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى مَا مَعَهَا فَعَلْتَ فَأَفْعَلْ قَصْداً  
وَلِلثَّلَاثَةِ وَتِسْعَةٍ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِّبَا مَا قُدِّمَ  
وَأَوَّلَ عَشْرَةَ أَتْنِي وَعَشْرًا إِنِّي إِذَا أَتْنِي تَشَاؤُ ذَكَرَا

حاصل هذه الايات بيان ان العشرة تركب مع ما دونها فيقال في التذكير احد عشر  
واثنا عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر وفي الثانیة احدى عشرة واثنا عشرة وثلاث  
عشرة الى تسع عشرة باسكان الشين على لغة اهل الحجاز وكسرها على لغة بني تميم فيجري  
اول الجزئين على ما كان له قبل التركيب من الهجاء في التذكير بثلاثة وما فوقها وثلاثة  
وبما دونها مذكراً وفي الثانیة بثلاث وما فوقها مذكراً وبما دونها مؤنثاً ويجري  
الثاني من الجزئين على العكس ما كان له قبل التركيب فاستطوعنا في التذكير  
واثنيوها في الثانیة وانما لم ينولوا في التذكير ثلاثة عشرة كراهة الجمع بين علامتين  
بلفظ واحد فيما ما كثر واحد ولا في الثانیة ثلاث عشر كراهة اخلاء الموث من  
علامة لا محذور في لحاقها

وَالْيَا لَغَيْرِ الرَّفْعِ وَأَرْفَعُ بِالْأَلْفِ وَالْفَتْحِ فِي جُزْئِي سَوَاهُمَا أَلْفٌ

كل عدد مركب لجزأه مبنهان على الفتح الا اثنا واثنا اما بناء الصدر منها فلتنزله  
منزلة صدر الاسم واما بناء العجز فلتنضيه معنى الحرف لان الاصل في نحو خمسة عشر  
خمس وعشر كما نقول خمسة وعشرون فلما تركبا ذهبت الواو من اللفظ ونضمن  
معناها ثاني الجزئين فبني على الفتح وانما لم يبين المركب على السكون لان له اصلاً في

التمكن ولا على حركة غير الفتح لكونه مستظلاً بالتركيب فأثر بأخف الحركات وإما  
 اثنا وإثنا فيستصحب اعرابها في التركيب فيكونان بالف في الرفع نحو جاءني اثنا عشر  
 رجلاً وإثنا عشرة امرأة وباء في النصب والمجر نحو رأيت اثني عشر رجلاً ومرت  
 باثني عشرة امرأة وإما اعراب اثنا وإثنا من بين صدور المركبات لوقوع العجز منها  
 موقع النون فكما كان الاعراب مع النون ثابتاً ثبت مع الواقع موقعها فان قلت كيف  
 صح وقوع العجز من هذا موقع النون فاعرب صدره وما صح وقوع العجز من نحو خمسة  
 عشر موقع التنوين من خمسة فاعرب صدره قلت صح ذلك في اثنا عشر لان ثبوت  
 عشر بعد الالف منه متأخر عن ثبوت النون في اثنا لما علمت ان التركيب متأخر  
 عن الافراد والمتأخر لا يمنع ان يقال وقع موقع المتقدم ولم يصح ذلك في نحو خمسة  
 عشر لان ثبوت عشر بعد الالف منه ليس متأخراً عن ثبوت التنوين في خمسة بل  
 متقدماً عليه لان تركيب المزعج من الاوضاع المتقدمة على الاعراب الممارت للتنوين  
 والمتقدم لا يمكن ان يقال وقع موقع المتأخر

وَمِيزَ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ      بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَا  
 وَمِيزُوا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا      مِيزَ عِشْرُونَ فَسَوَيْنَهُمَا  
 وَإِنْ أُضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ      بَيَقُّ الْإِنَّا وَنَعْجُزُ قَدْ يَعْرُبُ

من اسماء العدد العشرون وإخوانها الى التسعين وتستعمل بلفظ واحد المذكور والمؤنث  
 وبذكر معها التيف متقدماً كقولك في التذكير ثلاثة وعشرون وفي التأنيث خمس  
 وأربعون ونيز في الاعداد المركبة بمنزلة منصوب نحو قوله تعالى . احد عشر كوكباً .  
 وقوله تعالى . واعدنا موسى ثلاثين ليلة . وقد نيز بجميع صادق على الواحد منها  
 فيقال عندي عشرون دراهم على معنى عشرون شيئاً كل واحد منها دراهم ومنه قوله  
 تعالى . وقطعناهم اثني عشرة اسباطاً اما . المعنى والله اعلم وقطعناهم اثني عشرة فرقة  
 كل فرقة منهم اسباط وقد بضاف العدد الى معتنق المعدود فيستغنى عن التمييز نحو  
 هذه عشرو زيد وبفعل ذلك بجميع الاعداد المركبة الا اثني عشر فيقال احد عشر كوكب  
 وثلاثة عشر ولا يقال اثنا عشر لان عشر من اثني عشر بمنزلة نون اثنين فلا تجامع  
 الاضافة ولا يقال اثنانك لئلا يلتبس باضافة اثنين بتركيب واذا اضيف العدد  
 المركب استصحب البناء في صدره وفي عجزه ايضاً الا على لغة قال سيبويه ومن العرب

من بقول خمسة عشر وفي لغة رديئة وعند الكوفيين ان العدد المركب اذا اضيف  
اعرب صدره بما تقتضيه العوامل وجر مجزؤه بالاضافة نحو هذه خمسة عشر وعخذ  
خمس عشرة واعط من خمسة عشر وحكى الفراء عن ابي فهدى الاسدي والي  
المهشم العفلي ما فعلت خمسة عشر والبصريون لا يرون ذلك بل يستصحب عندهم  
البناء في الاضافة كما يستصحب مع الالف واللام باجماع

وَصَغُ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقُ إِلَى عَشْرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلًا  
وَأَخْنِمُهُ فِي التَّأْنِيثِ بِالنَّوْءِ وَتَنَّى ذَكَرَتْ فَادَّ كَرَفَاعِلًا بِغَيْرِ تَا  
وَإِنْ تَرُدُّ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ بَنِي تُضِفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنِ  
وَإِنْ تَرُدُّ جَمْلَ الْأَقْلَرِ مِثْلَ مَا فَوْقُ فَحُكْمَ جَاعِلٍ لَهُ أَحْكَمًا

يضاغ من اثنين فما فوقه الى عشرة موازن فاعل مجرد آ عن البناء في التذكير ومتصلا  
بها في التأنيث لان مدلوله مفرد فلم يسلك به سبيل ما اشتق منه بل سبيل الصفات  
المفردة من نحو ضارب وضارة ويستعمل على ضربين مفرد وغير مفرد فالمفرد نحو  
ثاني وثانية الى عاشر وعاشرة وغير المفرد اما ان يستعمل مع ما اشتق منه كثنان مع  
اثنين واما ان يستعمل مع ما يليو ما اشتق منه كثالث مع اثنين فالمستعمل مع ما اشتق  
منه يجب اضافته فيقال في التذكير ثاني اثنين وفي التأنيث ثانية اثنتين الى عاشر  
عشرة وعاشرة عشر والمراد احد اثنين واحد اثنتين واحد عشرة واحد عشر  
والمستعمل مع ما يليو ما اشتق منه يجوز ان يضاف وإن بنون وينصب ما يليو فيقال  
هذا رابع ثلاثة ورابع ثلاثة وهذا رابعة ثلاث ورابعة ثلاثا لان المراد هذا جاعل  
ثلاثة اربعة فعمول معاملة ما هو بمعناه ولانه اسم فاعل حنيفة فانه يقال ثلثت  
الرجلين اذا انضمت اليها فصرتم ثلاثة وكذلك ربعث الثلاثة الى عشرت التسعة  
ففاعل هذا مساو لجاعل في المعنى والتوزيع على فعل فجرى مجراه في الفعل بخلاف فاعل  
المراد به واحد ما اضيف اليه فانه ليس في معنى ما يعمل ولا منفعا على فعل فالتزمت  
اضافته كما التزمت اضافة ما اشتق منه وقد نبه على استعمال فاعل المشتق من اسم  
العدد بالمعنيين المذكورين فاشار الى الاستعمال الاول بقوله وان ترد بعض الذي  
منه بني تضيف اليه مثل بعض بين اي وان ترد بالمصوغ من اثنين فما فوق واحدا من

الذي اشتق منه فاضف اليه مثله في اللفظ وهو ما اشتق منه وأشار الى الاستعمال الثاني بقوله وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق فحكم جاعل له احكاما معناه وان ترد بالمصوغ من اثنين فما فوقه انه جعل ما هو اقل عدداً ما اشتق منه مساوياً له فاحكم لذلك المصوغ بحكم جاعل من معناه وجواز ان يلبه مفعوله منصوباً بـ نارة ومجروراً بـ اخرى وبهم من ذلك ان الذي يكون مفعولاً للمصوغ للمعنى المذكور هو اسم ما يليو المشتق منه لانه هو ان الذي يصح ان يساويه بزيادة واحد

وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَلَاثِي أَثْنَيْنِ مُرَكَّبًا فَجَعَلْتُ بِنَزْكِيَيْنِ  
أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتَيْهِ أَضْفِ إِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَنْوِي يَفِي  
وَشَاعَ الْأَسْتَعْنَاءُ بِحَادِي عَشْرًا وَنَحْوَهُ وَقَبْلَ عَشْرِينَ أَذْكَرًا  
وَبَابُ الْفَاعِلِ مِنَ لَفْظِ الْعَدَدِ بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَآوٍ يَعْتَمِدُ

صدر العدد المركب مثل غيره من العدد المنفرد في جواز صوغ فاعل منه ولكن لا من كل وجه فانه لا يبنى من صدر المركب فاعل للدلالة على جعل ما يليو ما اشتق الفاعل منه مساوياً له وانما يبنى فاعل من صدر المركب للدلالة على واحد من العدد الذي اشتق من صدره لا غير وفي استعماله ثلاثة اوجه احدهما وهو الاصل ان يجاء بتركيبين صدر اولهما فاعل في التذكير وفاعلة في التأنيث وصدر ثانيهما الاسم المشتق منه وعجز المركبين عشر في التذكير وعشرة في التأنيث فيقال في التذكير ثاني عشر اثني عشر وثالث عشر ثلاثة عشر وفي التأنيث ثمانية عشرة اثني عشرة وثالثة عشرة ثلاث عشرة الى تاسع عشر تسعة عشر وناسعة عشرة تسع عشرة باربع كلمات مبنية للتركيب اولها من مع الثانية وثالثتهن مع الرابعة واول المركبين مضاف الى الثاني اضافة فاعل الى ما اشتق منه الاستعمال الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول فمعرب لعدم التركيب ويضاف الى المركب الثاني باقياً بناؤه فيقال ثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر وثانية اثني عشرة وثالثة ثلاث عشرة الاستعمال الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقياً بناء صدره وبعض العرب يعربون حكي ذلك ابن السكيت وابن كيسان رحمهما الله ولما اراد الشيخ بيان هذا الاستعمال الثالث قال وشاع الاستعانة بحادي عشر ونحوه فمثل بحادي عشر ولم يثل بثاني عشر ليتضمن التمثيل فائدة

التنبيه على ما التزمه حين صاغوا احداً واحدى على فاعل وفاعلة من القلب وجعل  
 الفاء بعد اللام فقالوا حادي عشر وحادية عشرة والاصل واحد وواحدة ولا يستعمل  
 حاد وحادية الا مع عشرة او مع عشرين واخوانه فيقال حاد وعشرون وحادية  
 وعشرون الى حاد وتسعين وحادية وتسعين كما يقال ثمان وعشرون وثالث وعشرون  
 ورابعة وثلاثون ونحو ذلك وقد تضمن التنبيه على هذا كله قوله وقبل عشرين اذكرا  
 وباب الفاعل من لفظ العدد بجائيه قبل واربعه وحالاه كونه على فاعل في التذكير  
 وعلى فاعلة في التأنيث

### ✽ كم وكأين وكذا ✽

مِيزَ فِي الْأَسْتِفْهَامِ كَمْ بِبَيْتٍ مَا      مِيزَتْ عِشْرِينَ كَكَمْ شَخْصًا سَمَا  
 وَأَجَزَ أَنْ تُجَبَّرَ مِنْ مُضَرًّا      إِنْ وَلِيَتْ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مُظْهَرًا  
 وَاسْتَعْمَلْنَهَا مُخَيَّرًا كَعَشْرَةٍ      أَوْ مِائَةٍ كَكَمْ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةً

كم اسم لجواز كونها مبتدأ ومنعولاً ومجرورة بالاضافة اليها او بدخول حرف الجر  
 عليها وهي اسم لعدد مبهم المقدار والجنس ولا بد لها من ميز مذكور وقد يحذف للعلم  
 به كما في قولك كم صحت وكم سرت وكم لفتب التدبير كم يوماً صحت وكم فرحتا سرت وكم  
 رجلاً لفتب وتنقسم كم الى استفهامية وخبرية مقصود بها الكناية عن التكثير والكلية  
 صدر الكلام اما كم الاستفهامية فان لم يدخل عليها حرف جر فميزها مفرد منصوب حملاً  
 على ميز العدد المركب وما جرى مجراه اذ كانت فرعاً على كم الخبرية كما ان العدد  
 المركب فرع على المفرد وعلى هذا نبيه بقوله ميز في الاستفهام كم بمثل ما ميزت عشرين  
 فان عشرين واخوانه جار مجرى العدد المركب في افراد ميزه ونصبه لكونه في المعنى  
 مثله فان عشرين في معنى عشرة وعشرة وان ثلاثين في معنى ثلاث عشرات وان دخل  
 على كم الاستفهامية حرف جر جاز في ميزها نصب والجر فيقال بكم درهم اشتريت  
 ثوبك وبكم درهم اشتريت فالنصب لان كم استفهامية وهي معمولة على العدد المركب  
 في نصب التمييز والجر بن مضمر لا باضافة كم اليه خلافاً لبعضهم والدليل على ذلك  
 من وجهين احدهما ان كم الاستفهامية لا تصلح ان تعمل الجر لانها قائمة مقام عدد  
 مركب والعدد المركب لا يعمل الجر فكذا ما قام مقامه الثاني ان الجر بعد كم الاستفهامية



لو كان بالاضافة لم يشترط دخول حرف الجر على كم فاشترط ذلك دليل على ان  
الجر من مضرة لكون حرف الجر الداخلى على كم عوضاً عن اللفظ بها واما كم الخبرية  
فميزها بمرور مجموع تارة ومفرد اخرى لانها بمنزلة عدد مفرد يضاف الى ميمز وهو  
على ضربين احدهما يضاف الى جمع والاخر يضاف الى مفرد فاستعملت بالوجهين  
اجزاء لما مجرى الضربين فيقال كم رجال صحبت كما يقال عشرة رجال صحبت وكم  
امراة رأيت كما يقال مائة امراة رأيت وقد تجرى بنونيم كم الخبرية مجرى كم الاستنهامية  
فينصبون ميمزها وان كان جمعاً ومنه قول الشاعر

كم عمة لك يا جبرير وخالة      فدعاه قد حلبت علي عشاري .

ويروى الجر على اللغة المشهورة وبالرفع على حذف الميمز ورفع عمة بالابتداء وجعل  
كم نصباً على المصدرية

### ❖ فصل ❖

وينصل في السعة بين كم الاستنهامية ومميزها بالظرف وشبهه نحو كم عندك غلاماً وكم  
لك جارية ولا يجوز مثل ذلك في العدد المركب وما جرى مجراه الا في الضرورة  
كقول الشاعر

بذكر نك حنين العبول      ونوح الحامة تدعو مدبلا

على اني بعدما قد مضى      ثلاثون للعجر حولاً كميلا

ولا ينصل بين كم الخبرية ومميزها الا في الضرورة فيجوز لاجلها النصل بينهما بالظرف  
وشبهه وبالمجمله فاذا فصل بالظرف وشبهه اخبر نصب الميمز وجاز ايضاً جره فمن  
نصبه قول الشاعر

تؤم سناتاً وكم دونه      من الارض محدودباً غارها

ومن جره قول الآخر

كم في بني سعد بن بكر سبلر      ضخم الدسيمة ماجد ناع

وقول الآخر

كم بجود مفرد نال العلا      وكرم بخلة قد وضعه

واذا فصل بالمجمله وجب نصب الميمز كما في قول الشاعر

كم نالني منهم فضلاً على عدم      اذ لا أكاد من الافتار اجنبل

كَكَمَ كَأَيْنَ وَكَذَا وَيَتَّصِبُ تَهَيَّزُ ذَيْنَ أَوْ يَصِلُ مِنْ نَصِبٍ  
 كَأَيْنَ وَكَذَا مِثْلُ كَمِ الْخَبَرِيَّةِ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى تَكْثِيرِ الْعَدَدِ وَفِي الْإِفْتِنَارِ إِلَى مِيزِ لَكِنْ  
 مِيزِ كَمِ مَجْرُورٍ كَمَا سَبَقَ وَمِيزِ كَأَيْنَ مَنْصُوبٍ نَحْوُ كَأَيْنَ رَجُلًا رَأَيْتَ وَكَذَا مِيزِ  
 كَذَا نَحْوُ رَأَيْتَ كَذَا رَجُلًا وَكَثَرُ مَا يَنْفَعُ مِيزِ كَأَيْنَ مَجْرُورًا بِمَنْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى .  
 وَكَأَيْنَ مِنْ نَبِيٍّ قَاتِلٍ مَعَهُ رِبِّيُّونَ . وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَكَأَيْنَ مِنْ آتِيٍّ فِي السَّمَوَاتِ  
 وَالْأَرْضِ . وَكَأَيْنَ مِثْلُ كَمِ فِي لَزُومِهَا صَدْرُ الْكَلَامِ بِخِلَافِ كَذَا فَلِذَلِكَ يُقَالُ رَأَيْتَ  
 كَذَا وَكَذَا رَجُلًا وَعِنْدِي كَذَا وَكَذَا دَرَاهِمًا وَلَا يَجُوزُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي كَأَيْنَ

### ❦ الْحِكَايَةُ ❦

إِحْكُ بِأَيِّ مَا لِمَنْكُورٍ سُئِلَ عَنْهُ يَهَا فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ تَصِلُ  
 وَوَقَفْنَا أَحْكُ مَا لِمَنْكُورٍ بِهِنَ وَالنُّونَ حَرَكٌ مُطْلَقًا وَأَشْبَعْنَ  
 وَقُلْ مَنَابٍ وَمَنِينَ بَعْدَ لِي الْفَانِ بِأَيْنِينَ وَسَكِّنْ تَعْدِيلَ  
 وَقُلْ لِيْنِ قَالَ أَتَتْ بِنْتُ مَنَةٍ وَالنُّونَ قَبْلَ تَا أَلْمَنِيِّ مُسَكَّنَةً  
 وَالْفَتْحُ نَزَرٌ وَصِلَ الدَّاءُ وَالْأَلِفُ بِهِنَ بِإِثْرِ ذَا بِنْسُوقٍ كَلِفَ  
 وَقُلْ مَنُونٍ وَمَنِينَ مُسَكَّنًا إِنْ قِيلَ جَاءَ قَوْمٌ يَقُومُ فُطُمًا  
 وَإِنْ تَصِلُ فَلَنْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ وَتَادِرُ مَنُونٍ فِي نَظْمٍ عُرِفَ  
 وَالْعِلْمُ أَحْكَمُهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ إِنْ عَرَيْتَ مِنْ عَاطِفٍ يَهَا أَقَرَنَّ

إِنْ سُئِلَ بِأَيِّ عَنْ مَذْكُورٍ مَنَكْرٍ حَكِي فِيهَا وَصَلًا وَوَقَفْنَا مَا لِلْمَوْثُولِ عَنْهُ مِنْ أَعْرَابٍ  
 وَتَذَكُّرٍ وَتَأْنِيثٍ وَافْرَادٍ وَثَنِيَّةٍ وَجَمْعٍ نَصَحَ مَوْجُودٌ فِيهِ أَوْ صَالِحٌ لَوْ صَدَّقَ كَقَوْلِكَ لِمَنْ  
 قَالَ رَأَيْتَ رَجُلًا وَامْرَأَةً وَغُلَامَيْنِ وَجَارِيتَيْنِ وَبَنِينَ وَبَنَاتٍ أَيْ أَيْةً وَأَيْنَ وَأَيْنِينَ  
 وَأَيْنَ وَأَيْنَاتٍ وَإِنْ سُئِلَ عَنْ بَنٍ حَكِي فِي لِنَظْمِهَا فِي الْوَقْفِ خَاصَّةً مَا لَهُ مِنَ الْحَرَكَاتِ  
 بِأَشْبَاعٍ وَمَا لَهُ مِنْ تَذَكُّرٍ وَتَأْنِيثٍ وَافْرَادٍ وَثَنِيَّةٍ وَجَمْعٍ فَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ جَاءَنِي رَجُلٌ  
 مَنُو وَلِمَنْ قَالَ رَأَيْتَ رَجُلًا مَنًا وَلِمَنْ قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَنِي وَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَمِنِي

رجلان منان ولن قال رأيت رجلين منين بالالف في حكاية المثني المرفوع وبالياء في حكاية المثني المنصوب ولما اراد بيان هذه المسئلة ولم يستقم له في الوزن ان يثقل بمنان ومنين مسكني النون مثل بهما محركاتي النون للضرورة ثم نه على ما يلزم في الاستعمال من اسكان النون بقوله وقل منان ومنين بعد لي الثمان يابنين وسكن تعدل ونقول لمن قال رأيت امرأة منه او منيت بنفع ما قبل التاء في احد الوجهين ثم قلبها هاء وبهاء ما قبل التاء ساكنًا في الوجه الآخر وسلامتها ونقول لمن قال رأيت امرأتين متين او متين باسكان النون او فتحها كما في الافراد والاسكان اجود وأكثر وقد نه على ذلك بقوله والنون قبل تا المثني مسكنه والنفع نزر ونقول لمن قال رأيت نسوة منات ولن قال جاء رجال منون ولن قال مررت برجال منين فان وصلت قلت من يافتي في الافراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث ولذلك قال وان فصل فلنظ من لا يختلف فاما قول الشاعر

أتى ناري فقلت منون أتم فقال لي الجن قلت عموا ظلاما

فنيو على ندوره شذوذ من وجهين احدهما انه حكى مفرداً غير مذكور والثاني انه اثبت العلامة في الوصل وحققا ان لا تثبت الا في الوقف واذا شئت من عن علم مذكور فحجي به بعد من غير مفرونة بعاطف فاهل الحجاز يحكون فيه اعراب الاول رفعا لثوم ان المستول عنه غير المذكور فيحركونه بالضم ان كان الاول مرفوعا والنفع ان كان منصوبا وبالكسر ان كان مجرورا فيقولون لمن قال جاء زيد من زيد ولن قال رأيت زيدا من زيدا ولن قال مررت بزيدا من زيدا واما غير الحجازيين فلا يحكون بل يبحثون بالعلم المسؤول عنه بعد من مرفوعا لانه مبتدأ خبره من او خبر مبتدأه من فلو افترست من بعاطف كما في قولك لمن قال مررت بزيدا ومن زيد نهين الرفع عند جميع العرب ولا يحكي غير العلم واجاز بونس حكاية كل معرفة فيقول لمن قال رأيت غلام زيد من غلام زيد ولن قال مررت بغلام زيد من غلام زيد قال شيخنا رحمه الله ولا اعلم له موافقا وفي حكاية العلم معطوفا او معطوفا طوي غير علم خلاف فمنهم من منع ذلك ومنهم من اجازه فنقول لمن قل رأيت سعيدا وابنة من سعيدا وابنة ولن قال رأيت غلام زيدا وعمرا من غلام زيدا وعمرا واذا وصف العلم بالبن حكى بصفتي كنولك لمن قال مررت بزيدا بن عمرو من زيد ابن عمرو فان وصف بغير ذلك لم يميز ان يحكى بصفتي بل ان حكى حكى بدونها وربما

حكى المضمهر بن كاجمكى المنكر فيقال منين لمن قال مررت بهم ومنون لمن قال ذهبوا  
ومن العرب من يحكى الاسم النكرة مجردة من أي ومنه قول بعضهم ليس بقرشاً راداً  
على من قال ان في الدار قرشاً او نحو ذلك ومثله قول من قال دهنا من تمرنان  
فاما قول الشاعر

فاجبت فائل كيف انت بصالح حتى ملكت ولمني عوادي

فليس من هذا القبيل لانه من حكاية الجمل لا من حكاية المفرد لانه جواب للاستفهام  
وجواب الاستفهام لا يكون الا جملة فصالح على هذا خبر مبتدأ محذوف والتقدير  
فاجبت فائل كيف انت بانا صالح ثم حذف المبتدأ وبقي خبره على ما يستفقه من الرفع  
ولا يجوز ان يقال بصالحاً كما لا يجوز ان يقال زيد لمن قال من في الدار وانما يقال  
زيد بالرفع لانه مبتدأ محذوف والخبر ويرى فاجبت فائل كيف انت بصالح بالجر  
على قصد حكاية الاسم المفرد كأنه قال فاجبت فائل كيف انت بهذه اللطاة

### ❖ التانيث ❖

عَلَامَةُ التَّانِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ      وَفِي أَسَامٍ قَدَرُوا النَّاءَ كَالْكَفِّ  
وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ بِالتَّضْمِيرِ      وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ  
وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولًا      أَصْلًا وَلَا الِئْمَالِ وَالِئْمِئِيلَا  
كَذَاكَ مِفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ      نَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُوذٍ فِيهِ  
وَمِنْ فَعِيلٍ كَتَمِيلٍ إِنْ تَبِعَ      مَوْصُوفُهُ غَالِبًا النَّاءُ تَمْتَنِعُ

كل اسم فلا يخلو ان يكون موضوعاً على التذكير او التانيث والتذكير هو الاصل فلذلك  
استغنى عن علامة بخلاف التانيث فانه فرع فانتقل الى علامة وهي تاء او الف  
مقصورة او مدودة والتاء اكثر استعمالاً من الالف فلذلك قد يستغنى بتقديرها في  
بعض الاسماء عن الاظهار كما في نحو يد وعين وكنف ويسندل على تانيث ما لا علامة  
فيهو بتانيث الضمير المائد عليه نحو الكنف نهشها وبما اشبه ذلك كالاشارة اليه  
بذي وما في معناها نحو هذه كنف وكنا نث نعته وخبره نحو الكنف المشوية لذيدة  
ويد زيد مبسوطة وكثير يد عدده من التاء نحو ثلاث ايد وكرد التاء اليه في التصغير

كبدية وأعلم ان الأصل في الغرض من زيادة هذه التاء في الاسماء هو تمييز المؤنث من المذكر وأكثر ما يكون ذلك في الصفات نحو مسلم ومسلمة وظريف وظريفية وهو في الاسماء قليل نحو رجل ورجلة وامرأة وامرأة وغلام وغلامه وانسان وانسانة وتكثر زيادة التاء لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات نحو تمر وتمر وتمر ونخل ونخل ونخلة وشجر وشجرة وقد تراد لتمييز الجنس من الواحد نحو جبانة وجبانة وكفاة وكفاة وكم وكم وكم وكم وكم وكم من الجنس في المصنوعات نحو جرّ وجرّة ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة وسنين وسنينة ولثة ومويز عن ياء النسب نحو اشعثي واشاعنة وازرق في وازارقة ومهلي ومهالبة وللدلالة على التعريب نحو كبلجة وكبالجة وموزج وموازجة والمبالغة نحو علامة ونسابة وراوية ولذا كيد التأنيث كعبية ولثة ومويز كزنادقة وحجاجة وعدة وزنة والأصل زناديق وحجاج و وعد وزن وقد تكون التاء لازمة فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كربة وفيما يختص بالمذكر ايضا كهيئة للشجاع وقد لا تلحق أثناء صفة المؤنث استغناء عنها او انعاعا اما ما يستغنى عن التاء فما كان من الصفات مختصا بالمؤنث ولم يقصد به قصد فعله من افادة الحدوث نحو حائض وطامث بمعنى ذات اهلية للحوض والطمث دون تعرض لوجود الفعل فلو قصد انه تجدد لما الحيض او الطمث في احد الازمنة لحقت التاء فقبل حائضة وطامثة واما ما اتسع فهو لم تلحقه التاء لتمييز مؤنثه من المذكر فيما كان من الصفات المشار اليها بقوله ولا تلي فارقة فعولا الايات الثلاثة وحاصلها ان ما كان من الصفات على فاعول بمعنى فاعل كصبور وشكور او على مفعال كهازار او على مفعول كعطير او مفعول كغشم او فاعول بمعنى مفعول غير مجرد عن الوصفية كحريم وقيل فلا تلحقه التاء للفرق بين التأنيث والتذكير الا فيما شذ من نحو عدو وعدوة ومقان وميقانة ومسكين ومسكينة ومن العرب من يقول امرأة مسكين على التماس حكماء سبويه وتلحقه التاء للمبالغة ولذلك تدخل على المذكر والمؤنث نحو رجل ملوثة وفروقة وامرأة ملوثة وفروقة وقالوا رجل مقدامة للبهل ومعزابة للذي يعزب بماشية عن الناس في المرحى وان كان فاعول بمعنى مفعول فقد تلحقه التاء للتأنيث ولذلك احتز عنة بنوا ولا تلي فارقة فعولا اصلا اي بمعنى فاعل لانه اكثر من فاعول بمعنى مفعول فهو اصل له وذلك نحو قولم ركوبة بمعنى مركوبة ورغوثة بمعنى مرغوثة اي مرضوعة وان كان فاعول بمعنى مفعول مجردا عن الوصفية يجري مجرى الاسماء في كونه غير جار على موصوف لثمة التاء نحو ذبيحة ونظيعة واكلة السبع ولا

تلقفه التاء اذا كان بافياً على الوصلية وفيهم هذا كله من قولوه كذا ك منعول وما تلو ثم قواه  
ومن فعيل ككتيل البيت والمراد بما تلو فعيل الذي ككتيل وقد يشبه فعيل بمعنى  
فاعل بفعيل بمعنى منعول كمظم رميم وامرأة قريب وقد يشبه فعيل بمعنى منعول  
بفعيل بمعنى فاعل كخصلة ذميمة وفعلة حميدة

وَالْفُ الثَّانِيَةُ ذَاتُ قَصْرٍ      وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَثْنَى الْغُرِّ  
وَالْإِسْمَاءُ فِي مَبَايِ الْأَوَّلَى      يُدْبِيهِ وَزْنَ أَرْبَى وَالطُّوَلَى  
وَمَرَطَى وَوَزْنَ فَعْلَى جَمْعًا      أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبَى  
وَكُتْبَارَى سَهَى سَبْطَرَى      ذِكْرَى وَحِثَّى مَعَ الْكُنْزَى  
كَذَلِكَ خُلِطَى مَعَ الشُّقَارَى      وَأَعَزَّ لِغَيْرِ هَذِهِ أَسْتِنْدَارَى

الف الثانیة علی ضربین منصورة ومدودة فالمنصورة نحو حبلى وسكرى والمدودة  
نحو غراء وحمرأ ولا يخلو الآخر من كل منصور او مدود ان يكون التاء اصلية ان  
زائدة للثانیة او لللاحق او للكثير فان لم يسبقها اكثر من اصلين فهي اصلية كصا  
ورحاً وكساء وبناء وان سبقها اكثر من اصلين فهي زائدة للثانیة ان منعت الاسم  
من الصرف والا فهي زائدة لللاحق كملقى لنت وحبركى للذي طال ظهره وقصرت  
رجلاه وهلباء وفوباء او للكثير كقبتري ولاننى الثانیة اوزان يعرفان بها  
فالمنصورة اوزان مشهورة وأخر مستندرة فمن اوزانها المشهورة فعلى نحو أربى للداهية  
وأدى وشعبى موضعان وفعلی اسماء كهبى او صفة كحلبى والطولى او مصدرأ كرجعى  
وفعلی اسمأ كبردى او مصدرأ كمرطى او صفة كحيدى وفعلی جمعا كصرعى او مصدرأ  
كدعوى او صفة كسكرى وشعبى فان كان فعلی اسمأ كارطى وعلى ففى اللؤلؤ وجهان  
ومنها فعلی كحمارى وساقى وفعلی كسبى وهو الباطل وفعلی كسبرى ودفنى لضربین  
من المثني وفعلی مصدرأ كذكرى او جمعا كظربى وحجلى وفعلی كحشى وخصبى  
وفعلی ككفرى لوعاء الطلع وحذرى وبذرى من الحذر والنذر وفعلی كحلبى  
للاختلاط وقيل للناطف وفعلی ككفارى لنت ومنها ما لم ينبه عليه نحو فعلى  
كفربى وفعلی كحوزى وفعلوى كهنوى لنت وفعلوى كهنوضى وفعلابا كبرحايا  
وفعلوى كاربماوى لضرب من شتى الارنب وفعلونى كرهونى وفعللوى كخندفونى

وَفَعَلِي كَيْفِي وَيَفْعَلِي كَيْفِي وَمَفْعَلِي كَيْفِي وَمَفْعَلِي كَيْفِي وَمَفْعَلِي كَيْفِي  
وَفَعَلِي كَيْفِي وَمَفْعَلِي كَيْفِي وَمَفْعَلِي كَيْفِي وَمَفْعَلِي كَيْفِي وَمَفْعَلِي كَيْفِي

لِمَدِّهَا فَعَلًا أَفْعَلًا مَثَلَتِ الْعَيْنِ وَفَعَلًا  
ثُمَّ فَعَلًا فَعَلًا فَعُولًا وَقَاعِلًا فَعِلًا مَفْعُولًا  
وَمُطَلَقَ الْعَيْنِ فَعَلًا وَكَذَا مُطَلَقَ فَاهِ فَعَلًا أَخَذًا

لألف الثانية المدودة اوزان كثيرة فمنها ما نبي عليه في هذه الابيات ومنها ما لم ينه  
عليه اما الاول فوزن فعلا اسما كعصرا ومصدرا كغيا وجمعا في المعنى كطرفا  
وصفة لأفعل كعصرا وبغيره كدعة مطلا ووزن افعلًا وافعلًا وافعلًا كنولم للهم  
الرابع من ايام الاسوع اربعاء واربعاء واربعاء ايضا جمع ربيع وهو النهر  
الصغير والاربعاء هو عود الخيمة ووزن فعلا كغيا لمكان وفعلًا كغيا  
للقصاص وفعلًا كغيا ووزن فاعولا كغيا ووزن فاعلا كغيا  
ووزن فعلا كغيا ووزن مفعولا كغيا ووزن فعلا كغيا يقال ما ادري  
من اي البراس هو واي البراس هو اي الناس هو ووزن فعلا كغيا  
وكرياء نوعان من السير ووزن فعولا كغيا ووزن فعلا كغيا اسم مكان ووزن  
فعلا كغيا ووزن فعلا كغيا واما الثاني فهو فعلا كغيا كغيا للقطع من الغنم  
وفعلًا كغيا لضرب من المشي وفعلًا كغيا كغيا اسم ملك بالين وفعلًا  
كغيا وفعلًا كغيا وفعلًا كغيا وفعلًا كغيا وفعلًا كغيا وفعلًا كغيا

### ✽ المصور والمدود ✽

إِذَا أَبْهَمُ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرَفِ فَنَحَا وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ  
فَلْيَنْظُرِهِ أَلْعَمَلِ الْآخِرِ ثُبُوتُ قَصْرِ بَيَّاسِ ظَاهِرِ  
كَفَعَلِ وَقَعَلِ فِي جَنَحِ مَا كَعَلَةٍ وَقَعَلَةٍ نَحْوِ الَّذِي  
وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ الْإِلْفِ فَالْتَمَذُ فِي نَظِيرِهِ حَتَّى عُرِفَ  
كَصَدْرِ الْعَمَلِ الَّذِي قَدْ بَدَأَ يَهْمَزُ وَصَلِ كَارْعَوِي وَكَارْتَنِي

المنصور هو الاسم المتمكن الذي حرف اعرابه الف لازمة نحو الثنى والمعا والرحا  
 بخلاف نحو اذا ورأيت اخا زيد ما ليس متمكناً او الف غير لازمة والمدود هو الاسم  
 المتمكن الذي آخره همزة بعد الف زائدة نحو كساء ورداء وخمراء بخلاف نحو آاء  
 وشاء وراء ما الف بدل من اصل لانه لا يسي مدوداً والقصر في الاسماء على ضربين  
 قياسي وسماحي وكذلك المد فالقصر القياسي في كل معتل له نظير من الصحيح مطرد فتح  
 ما قبل آخره كبرى جمع مربة ومدى جمع مديّة فان نظيرها من الصحيح قرية وقرب  
 وقربة وقرب وكذا اسم المنعول ما زاد على ثلاثة احرف نحو معطى ومغنى فان نظيرها  
 من الصحيح مكرم ومحترم وكذا مصدر فعل اللزوم كسعى وجوى جوى فان  
 نظيرها من الصحيح دنف دنفاً واسف اسفاً واما المد القياسي فتي كمل معتل له نظير  
 من الصحيح معرد زيادة الف قبل آخره كمصدر ما اوله همزة وصل كأرعى ارعوا  
 وارنأى ارناه واستنصى استنصاه فان نظائرها من الصحيح انطلقاً واقتدر  
 افتداراً واستخرج استخرجاً وكذا مصدر افعّل نحو اعطى اعطاه فان نظيره من الصحيح  
 اكرم اكبراً وكذا مصدر فعل دال على صوت او مرض كالرغاء والنفاء والمشاء فان  
 نظائرها من الصحيح البغام والصراخ والدوار

وَالْعَادِمُ الظَّيْرُ ذَا قَصْرٍ وَذَا مَدٍّ يَنْقَلُ كَاتَجِجًا وَكَاتَحِجَا  
 وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَارًا مُجْمَعٌ عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ يُخْلَفُ يَنْقُ

ما ليس له نظير اطرد فتح ما قبل آخره فنصره سماحي وما ليس له نظير اطرد زيادة الف  
 قبل آخره فمدّه سماحي ايضاً فمن المنصور سماعاً الثنى واحد الثنيتان والسنى الضوء  
 والثرى التراب والحما الغنل ومن المدود سماعاً النناء حدانة السن والثناء العرف  
 والثراء كثرة المال والحذاء الحمل ولا خلاف في جواز قصر المدود للضرورة وانما  
 الخلاف في جواز مد المنصور فهتعة البصريون واجازه الكوفيون مخجين نحو قول  
 الفاعر

بالك من نمر ومن شيشاء ينشب في الممثل والهاء

فمد الهاء اضطراراً وهو واجب القصر لانه نظير حصى وقطى



✽ كيفية تثنية المنصور والمدود وجمعها نصيحاً ✽

آخِرَ مَنْصُورٍ تُثْنِي أَجْعَلُهُ يَا      إِنْ كَانَتْ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَبَاتٍ  
كَذَا الَّذِي آيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى      وَالتَّجَامِدِ الَّذِي أُمِيلَ كَسَنِي  
فِي غَيْرِ ذَا نُقْلَبُ وَأَوَّاءُ الْآلِفِ      وَأَوَّلِهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلِفِ

الاسم المتكسر ينقسم الى صحيح ومنصور ومدود فاذا ثني الصحيح او المنصور  
لحقة العلامة من غير تغيير كقولك في نحو غلام وجارية وقاضي غلامان وجاريان  
وقاضيان واذا ثني المنصور وجب تغيير الهمزة فنقلب ياء ان كانت رابعة معاهدة الى  
كانت ثالثة بدلاً من الياء او جهل اصلها واميلت فالرابعة كقولك في نحو معطي  
ومغزي معطيان ومغزيان فنقلب الالف ياء لكونها رابعة وان كانت واو في الاصل  
لانها من عطا يعطو وغزا يغزو والثالثة المددلة عن ياء كقولك في نحو فتى ورجى  
فتيان ورجوان والثالثة المجهولة الاصل التي اقبلت كسني فلو سمى بون ثم ثني لنقلب فبوا  
متيان ونقلب في التثنية الف المنصور واو فيها لم نقلب فيه ياء وذلك اذا كانت الهمزة  
ثالثة بدلاً من الواو كقولك في نحو قنأ وعصافن وان وعصوان او بمجهولة الاصل  
ولم نقل كالي فلو سميت بون ثم ثبت اقبلت فبوا وان وقوله واو لما كان قبل قد الف  
يعني من العلامة المذكورة في باب الاعراب للتثنية وفي الف وون مكسورة في الرفع  
وباء مفتوح ما قبلها وون مكسورة في الجز والنصب

وَمَا كَصَحْرَاءَ يَبْوَاوُ ثُنْيَا      وَنَحْوُ عَلِيَاءَ كَسَاءَ وَحِيَا  
يَبْوَاوُ أَوْ هَمَزٍ وَغَيْرِ مَا ذُكِرَ      صَحِيحٌ وَمَا شَدَّ عَلَى نَقْلِ فُضِرَ

المدود على اربعة اضرب لان همزته اما زائدة او اصلية والزائدة اما للتأنيث نحو  
حرراء وصحراء واما للاتحاق كعلياء وقوباء والاصلية اما بدل نحو كساء ورداء وحياء  
واما غير بدل نحو قراء ووضاء فاذا ثني المدود فابيت همزته واو ان كانت للتأنيث  
نحو حرراوان وصحراوان فان كانت للاتحاق او بدلاً من اصل جاز النقلب والبقاء  
والقلب في ذي الاتحاق اجود والاخر بالعكس فعلياوان وقوباوان اجود من علياوان  
وقوباوان ونحو كساوان وحياوان وان كانت همزة

المدود أصلاً غير بدل وجب فيها الإبقاء نحو قرآن ووضآن هذا هو المعروف في كلامهم وربما قيل قرآن وحمرآن وحمرآن وربما حذف في والالف قبلها ما جاوز الخمسة كقول بعضهم قاصعان والقياس قاصعاوات وربما حذف الف المنصور خامسة فصاعداً من نحو قول بعضهم في خوزلي خوزلان والقياس خوزليان وإلى هذا ونحوه أشار بقوله وما شذ على نقل قصر

وَأُحْدِفَ مِنَ الْهَمْزِ فِي جَمْعٍ عَلَى حَدِّ الثَّنِي مَا بِهِ تَكْمَلًا  
وَالْفَتْحَ أَتَى مُشْعَرًا بِهَا حُذِفَ وَإِنْ جَمَعَتْهُ بِنَاءً وَالْف  
فَالْأَلِفَ أَقْلِبْ قَلْبُهَا فِي الثَّنِيَّةِ وَتَاءَ ذِي التَّاءِ الزِمْنَ تَنْحِيَةً

الجمع الذي على حد الثني هو جمع المذكر السالم فاذا جمع الاسم هذا الجمع فان كان محمياً او ممدوداً فتحكم في الحاق علامة الجمع حكمه في الحاق علامة الثنية وان كان منقوصاً حذف آخره وقلبت الكسرة التي قبله ضمة في الرفع نحو جاء القاضون أصلاً القاضون فاستقلت الضمة على الياء المكمورة ما قبلها فحذفت فالتفت ساكنان فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وابدلت الكسرة التي قبلها في الرفع ضمة لتسلم الواو فصار القاضون وان كان منقوصاً حذف آخره وولبت علامة الجمع الفتحة التي كانت قبل الآخر لتدل على المحذوف فيقال جاء المصطفون ورأيت المصطفين والاصل المصطفان والمصطفان فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وولبت الواو والياء الفتحة التي كانت قبل الالف ولم يبدلوا الفتحة في نحو هذا بجائس العلامة كما فعلوا في المنفوس لحنه الفتحة وعن الكوفيين ان ما الله زائدة فتحكم حكم المنفوس واجازوا في جمع موسى موسون وموسون بناء على جواز كونه مفعلاً من أوسيت رأسه اي حلقته وكونه فعلى من ماس رأسه موسى اذا حلقه واذا جمع الاسم بالالف والتاء فتحكم في الحاق علامة الجمع به حكم ما لحقه علامة الثنية الا ان ما فيه ماء التأنيث تحذف منه عند التصحيح ما هي فيه كقولك في نحو مسلمة ومؤمنات ومؤمنات فان كان قبل تاء التأنيث همزة بعد الف زائدة جاز فيها القلب والإبقاء ان كانت بدلاً من اصل ووجب فيها التصحيح ان كانت أصلاً غير بدل فتقول في نحو نباء ونباءت ونباوات وفي نحو وضاء وضاآت بالتصحيح لا غير وان كان قبل التاء الف قلبت في الجمع بالالف

والنماء وإن كان كانت ثالثة بدلاً منها نحو قطاة وقطوات وباء إن كانت ثالثة بدلاً  
منها نحو فتاة وفتيات أو رابعة مطلقاً نحو معطاة ومعطيات

وَأَسَاكِمَ الْعَيْنِ الثَّلَاثِيَّ اسْمًا أَنْزِلَ إِن سَاكِنَ الْعَيْنِ مَوْثِقًا بَدَأَ  
إِتْبَاعَ عَيْنٍ فَأَهْ بِمَا شُكِّلَ مُخْتَصِمًا بِالنَّمَاءِ أَوْ مَجْرَدًا  
وَسَكِّنَ الثَّلَاثِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ خَفِيفَةً بِالْفَتْحِ فَكُلًّا قَدْ رَوَّاهُ  
وَمَنْعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ وَزَيْبَةٍ وَشَدَّ كَسْرُ جِرْوَةٍ  
وَنَادِرٌ أَوْ ذُو أَضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا قَدَّمْنَاهُ أَوْ لِلْأَنَاسِ أَتَشَى

إذا جمع بالالف والنماء الثلاثي الساكن العين مَوْثِقًا بالهاء أو مجردًا منها فإن كان أوله  
مفتوحًا وجب فتح عينه بشرط كونه اسمًا صحيح العين نحو ثمرة وثمرات ودهر ودهرات  
فلو كان صفة أو معتل العين ولو بالادغام وجب بقاء السكون نحو صعبة وصعبات  
رجوزة وجوزات وبيضة وبيضات وكرة وكرات وإن كان أوله مكسورًا أو مضمومًا  
جاز في عينه الإتيان لحركة النماء والسكون والفتح بشرط كونه اسمًا صحيح العين وأيسر  
لامه وإن كان بعد كسرة ولا ياء بعد ضمة وذلك نحو سدره وسدرات وسدرات وسدرات  
وهندره وهندرات وهندرات وغرفته وغرفات وغرفات وحمل  
وجملاته وجملات فلو كان صفة تعين الأسكان نحو نفوة ونفوات وكذا  
لو كان معتل العين نحو بعة وبيعات وعدة وعدات وسومة وسومات وعدة  
وعدات ولو كانت لامه وإن كان بعد كسرة كذروة أو ياء بعد ضمة كربة امتنع في الجمع  
الإتيان وجاز للأسكان والفتح نحو ذرواة وذرويات وزربات وزربات وما جاء من  
هذا الباب على غير ما ذكرنا فنادرًا وضرورة أو لغة قوم من العرب فمن النادر قولهم عبرة  
وعبرات بالفتح لأنه مثل بعة وبيعات فحذف الأسكان لا غير ومنه قول بعضهم جروة  
وجرويات بالإتيان لأنه نظير ذروة فحذف الأسكان أو الفتح ومنه قول بعضهم كهلة  
وكهلات بالفتح لأنه نظير صعبة وصعبات فحذف الأسكان ليس إلا ومن الضرورة قول  
الراجز

عل صروف الدهر أو دولتها بدلنا اللثة من الماتها

فتستريح النفس من زفراتها

والقياس من زفراتها إلا أنه سكن لاقامة الوزن وما جاء على لغة قوم من العرب فتح  
هذيل العين المعلقة من نحو بيضة وجوزة فيقولون بيضات وجوزات قال شاعرهم  
أخو بيضات رافع متأوب رفوق يجمع المنكبين سبوح

### ❖ جمع التكسير ❖

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلَةٌ نُمَتْ أَفْعَالُ جُمُوعُ فِلَّةٌ  
وَبَعْضُ ذِي بَكْتَرَةٍ وَضَعَا بَنِي كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفِيِّ

جمع التكسير على ضربين جمع فلة وجمع كثرة فجمع الفلة مدلوله بطريق الحقيفة الثلاثة  
فما فوقها الى العشرة وجمع الكثرة مدلوله بطريق الحقيفة ما فوق العشرة الى غير نهاية  
ويستعمل كل منهما في موضع الآخر مجازاً وامثلة جمع الفلة اربعة أفعلة واقعل وفيلة  
واقعال كاسلحة وافلس وفنية وافراس وما سوى هذه الاربعة من ابنية التكسير فهو  
جمع كثرة وقد يستغنى ببعض ابنية الفلة عن بعض ابنية الكثرة وبعض ابنية الكثرة  
عن بعض ابنية الفلة فالاول كرجل وارجل وعنق واعناق وقب واقتاب وفواد  
وافندة والثاني كصفاء وصفي ورجل ورجال وقلب وقلوب وصرده وصردان

لِفَعْلٍ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلُ وَلِلرَّبَاعِي اسْمًا أَيْضًا يَجْعَلُ  
إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِي وَالذِّرَاعِ فِي مَدًى وَتَأْنِيثٍ وَعَدَّةٍ الْأَحْرَفِ

أفعل لاسم على فاعل صحيح العين نحو كلب وكنس وكعب وكعب وظمي وظمي  
ودلو وأدل وقالوا عبد وأعبد وإن كان صفة لغلبة الاسمية وشذ نحو عين وأعين  
وثوب وأثوب وأفل أيضاً لاسم مؤنث رباعي بمدة قبل آخره كعناق وأعناق وذراع  
وأذرع وعناب وأعنب وعين وأمين وشذ من المذكور نحو شهاب وأشهب وغراب  
وأغرب

وَعَبْرٌ مَا أَفْعُلُ فِيهِ مَطَرٌ مِّنَ الثَّلَاثِي اسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرِدُ  
وَعَالِيَا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ فِي فَعْلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ

أفعال لكل اسم ثلاثي ليس على فعل ما هو صحيح المعين ولا على فعل وذلك نحو ثوب  
 وأثواب وسيف وأسياف وجل وأجمال وفر وأثمار وعضد وأعضاء وحمل وأحمال  
 وعنب وأعنان وأبل وآبال وقفل وأقفال وطنب وأطناب فاما فعل ما هو صحيح  
 المعين فجميعه على افعال شاذ نحو فرخ وأفراخ وزند وأزناد واما فعل فجاء بعضه على  
 افعال كرتب وأرطاب والغالب بحيث على فعلان نحو صرد وصردان ونغر ونغردان  
 في أسمه مذكر رباعي بهذ ثالث أفعلة عنهم أطرذ  
 والزمه في فعال أو فعال صاحب تضييف أو إعلال  
 افعلة لاسم مذكر رباعي بهذ قبل آخره نحو قذال وأفذلة وطعام وأطعمه وحمار  
 وأحمره وغراب وأغربة ورنيف وأرغفة وعمود وأعدن والزم افعلة في جمع فعال  
 وفعال من المضاعف أو الماضل اللام فلم يجمع على غيره فالمضاعف نحو بنات وابنة وزمائم  
 وازمة وامام وأئمة والمضلل اللام نحو قماء وأقبية وفناء وأقبية وإناء وأئبة

فعل لنحو أحمر وأحمر وأحمر وأحمر وأحمر وأحمر وأحمر وأحمر وأحمر وأحمر  
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في كل وصف على أن فعل مقابل فعلاء أو على  
 فعلاء مقابل أفعال تخفيفاً نحو احمر وحر وحمراء وحمراء وحمراء وحمراء وحمراء وحمراء  
 وآلى وألى وعلاء وعلاء وعجاء وعجاء وعجاء وعجاء وعجاء وعجاء وعجاء وعجاء وعجاء وعجاء  
 الابنية وإنما هو معذوف في نحو واد وولادة وفنى وفنية وشخ وشيخة وشور وشيرة وغلان  
 وغلة وشجاع وشجعة وغلان وغلان وغلان وغلان وغلان وغلان وغلان وغلان وغلان وغلان  
 هو الثاني في السيادة

وفعل لاسم رباعي بهذ قد زيد قبل لام أعلا لا فند  
 ما لم يضاعف في الأعم ذو الألف وفعل جمعاً لفعل عرف  
 ونحو كبرى ولفعل فعل وقد يحى جمعاً على فعل

من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في كل اسم رباعي بهذ قبل آخره بشرط كونه صحيح  
 اللام وغير مضاعف أيضاً ان كانت المادة الفاء ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث  
 وذلك نحو قذال وقذال وإثنان وإثنان وحمار وحمراء وذرعر وذرعر وقراد وقراد

وكرع وقضب وقضب وعمود وعمد وقلوص وقأص وأما المضاعف فان كانت مدته ألفاً فجمعته على فعل نادر نحو عنان وعن وحجاج وتجمع وان كانت مدته غير ألف ففعل فيه مطرد نحو سرير وسرر وذلول وذلل وأطرد فعل أيضاً في فعول بمعنى فاعل نحو صبور وصبر وقتول وقتل وغفور وغفر وما جاء على فعل من غير ما ذكر فمحمول نحو فر وفر وخشن وخشن ونذر ونذر وصحيبة وصحب ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو لاسم على فعلة والفعلة على اثني الافعال فالاول نحو قرية وقرية وقرية وقرية والثاني كالكبرى والكبرى والصغرى والصغرى وشذ نحو بهمة وبهم ورويا وروى ونوبة ونوب وقرية وقرى ولحمة ولحى وحلبة وحلى والى ذلك الاشارة بقوله وقد يجي جمعته على فعل وشذ ايضاً نحو نخمة ونخم بخلاف نحو رطبة ورطب مما لم يلزم التأنث ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو لاسم على فعلة نحو كسرة وكسر وحجة وتجمع ومرة ومرى ويحفظ فعل في سوى ما ذكر نحو حاجة وحوج وذكرى وذكر وقصعة وقصع وذرية وذرب وهدمة وهدم والهدم الثوب الخاني

فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو أَطْرَادٍ فُعْلَةٌ وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَلَمَةٌ  
من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو مطرد في وصف على فاعل معتل اللام لمذكر عاقل كرام وراما وقاض وقضاة ومنها فعلة وهو مطرد في كل وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل نحو كامل وكلمة وسافر وسفرة وبار وبررة وساحر وسحرة وقد استغنى عن التنبؤ المذكورة بالتفصيل برام وكامل

فَعْلَى لِيُوصَفَ كَفْتِيلٍ وَزَيْنٍ وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قَبْرٌ  
من امثلة جمع الكثرة فعلى وهو لوصف على فاعل بمعنى منعول دال على هلك او توجع كفتيل وقتلى وجريح واسير واسرى وبحمل عليه ما اشبهه في المعنى من فاعل بمعنى فاعل كمرضى ومرضى ومن فعل كرمز وزمى وفاعل نحو هالك وهلكي وفعل كبيت وموتى وفاعل وفعلان نحو احق واحق وسكران وسكرى

لِنُفْعِلِ اسْمًا صَحَّ لَأَمَّا فِعْلَةٌ وَالْوَضْعُ فِي فِعْلٍ وَفَعْلٍ فَلِلَّهِ  
من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو لنفعل اسماً صحيح اللام نحو فرط وقرطة ودرج ودرجة وكوز وكوزة ودب وديبة ويحفظ في كل اسم على فعل او فعل فالاول نحو فرد

وقردة والثاني نحو غرد وغردة كما يحفظ في غير ذلك كنولم لشد الاثنى ذكر  
وذكرة وقولم مادر وهدره

وَفَعَلٌ لِّفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَصَفَيْنِ نَحْوُ عَاذِلٍ وَعَاذِلَةٌ  
وَمِثْلُهُ النَّعَالُ فِيهَا ذُكْرًا وَذَانِ فِي الْمَعْلِ لَأَمَّا نَدَرَا

من امثلة جمع الكثرة فَعَلٌ وهو منبس في وصف صحيح اللام على فاعل او فاعلة نحو  
ضارب وضارب وضاربة وضارب وصائم وصائم وصائمة وصائم وصائم وهو منبس  
في وصف صحيح اللام على فاعل نحو صائم وصائم وقوام ونذر في فاعلة كقول  
الشاعر

ابصارهم الى الشبان مائلة وقد اراهم عني غير ضداد

يعني جمع صادة ونذر ايضا فَعَلٌ وفَعَالٌ في المعتل اللام من فاعل او فاعلة نحو  
غاز وغزى وعافى وعنى وقالوا غزالا في جمع غاز وسرا في جمع سار ونذر ايضا  
نحو خريدة وخرّد ونفسا ونفس ورجل اعزل ورجل عزّل

فَعَلٌ وَقَعْلَةٌ فِعَالٌ لَهَا وَقَلٌ فِيهَا عَيْنُهُ أَلْيَا مِنْهَا  
وَفَعَلٌ أَيْضًا لَهُ فِعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ أَعْيَالٌ  
أَوْ بِكَ مُضَعَفًا وَمِثْلُ فَعَلٍ ذُو النَّارِ فَعِلٌ مَعَ فَعْلٍ فَأَقْبَلِ  
وَفِي فَعِيلٍ وَصَفَ فَاعِلٍ وَرَزَ كَذَلِكَ فِي أَتْنَاهُ أَيْضًا أَطَرَدَ  
وَسَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فَعْلَانَا أَوْ انْتَبَهَ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا  
وَمِثْلُهُ نَعْلَانَةٌ وَالزَّمَةُ فِي نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ قَبِي

من امثلة جمع الكثرة فَعَالٌ وهو مطرد في كل فعل وفعله اسين كانا او وصنين نحو كعب  
وكعاب ونوب ونواب وصعب وصعاب وقصعة وقصاع وخدلة وخدال وقل فيها  
عينه ياء نحو ضيف وضياف وكذا فيما فاءه ياء نحو يعر وبعار وفعال ايضا مطرد  
في فعل وفعله ما لم تعمل لامها او يضاعفها وذلك نحو جبل وجبال وجمل وجمال  
ورقة ورقاب وثرثرة وثرار وفي فعل وفعل نحو ذنب وذئاب وقندح وقنداح ودهن

ودمان ورمح وفي فعل بمعنى فاعل وفي مؤنث كطراف وكرام في جمع ظرف  
وظربته وكرم وكرمة وكنو فعال في فعلان وصفا وفي انثى وما فعلی وفعلانة وفي  
فعلان وصفا وفي انثاء وذلك نحو غضاب وندام وخصاص في جمع غضبان وغضي  
وندمان وندمانه وخصان وخصانة ولم يجاوز فعال الى غيره فباعية دار ولامه  
مصححة من فعل وفعللة وصنبن نحو طوال في جمع طويل وطويلة وبخظ في نحو قائم  
وراع رآته وقائمة ورابعة واعجب وجواد وخير وفلوس وبطحاء

وَيَفْعُولُ فِعْلٌ نَحْوُ كَيْدٍ بَيْحُصْ غَالِبًا كَذَلِكَ يَطْرُدُ  
فِي فِعْلٍ اسْمًا مُطْلَقًا أَلَا وَقَوْلُ لَمْ وَلِلْفِعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلَ  
وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَاهُمَا وَقُلْ فِي غَيْرِهِمَا

من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في كل اسم ثلاثي على فعل نحو كبد وكبود وفرد  
ونور ووعول ولا يكادون يتجاوزون في الكثرة جمع فعل على فعول الى  
جمع على فعال فان جاء منه شيء عد نادرا واطرد فعول ايضا في اسم على فعل او  
فعل او فعل نحو كعب وكعوب وفلس وفلوس وحمل وحمول وضرس وضروس  
وجند وجنود وبرد وبرود فان كان فعل مضاعفا او معتل العين او اللام يجمع  
على فعول الا ما ندر من نحو خص وخصوص ونوي ونووي ويحفظ فعول في فعل  
وان ذلك قال وفعل له يعني له فعول ولم يقيد باطراد فلم انه محفوظ فيه وذلك نحو  
اسد واسود وشجن وشجون وندب وندوب وذكر وذكور وساق وسووق ويحفظ  
ايضا في نحو شامد وصال وبك فبال شهود وصلي وبكي ومن انثى جمع الكثرة فعلان  
وهو مطرد في كل اسم على فعال كغلام وغلمان وغباب وغبابان او على فعل كما تقدم  
التبعية عليه قبل ذلك وذلك نحو صرد وصردان وفرد وفردان وجرذ وجرذات  
ويطرد فعلان ايضا في جمع ما عدا ماو من فعل او فعل نحو عود وعيدان وكوز  
وكيزان ونون ونومان وتاج وتيجان وخال وخيلان وقاع وقيعان وقل فعلان في غير  
ما ذكر قالوا خرب وخربان واخ واخوان وغزال وغزلان وصنو وصنوان وصوار  
وصبران وظليم وظلمان وخروف وخرقان وحائط وحيطان وقنو وقنوان فهذه  
وامثالها مما يحفظ ولا يقاس عليها



وَفَعَلًا أَسْمًا وَقَعِيلًا وَفَعَلٌ غَيْرُ مُعَلٍّ أَلْعَيْنِ فُعْلَانٌ شَبَلٌ

من ابنة جمع الكثرة فُعْلَان وهو مقيس في كل اسم على فعل أو فَعِل أو فعل صحيح  
العين نحو ظمر وظهران وإطن وإطنان وخشن وخشنان وقضب وقضبان وكشب  
وكشبان ورغيف ورغنان وذكر وذكران وجذع وجذعان وجمل وجملان وفل في  
فاعل كراكب وركبان وفي افعل كاسود وسودان وإعي وعيان وفي فاعل كرفاق  
وزفان وحكي سبويه عن بعضهم حوار وحوران وأكثرهم يقولون حوار وحيران وقال  
قوم حوار بالكسر ولا يتجاوزون في بناء الكثرة فُعْلَانَا

وَالْكَرِيمِ وَبَحِيلٍ فُعْلًا كَذَّ لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا  
وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءٌ فِي الْهَلْ لَأَمًا وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ قُلْ

من ابنة جمع الكثرة فعلاء وهو مقيس في فعيل صفة لمذكر عاقل بمعنى فاعل غير  
مضاعف ولا مثل اللام نحو ظريف وظرفاء وكرم وكرماء وكثر فيما دل على مدح  
كما قل وعفلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء وإلى ذا الإشارة يقولون لما ضاهاهما يعني  
ان نحو عاقل وصالح وشاعر مشابه للنحو بحيل وكرم في الدلالة على معنى هو كالفريزة  
فهو كالثابت عن فعيل فلها جرى مجراه ويحفظ فعلاء في النحو جبان وجبناء وخليفة  
وخلفاء وسع وسعوا وودود ووددا ورسول ورسلاء ومن ابنة جمع الكثرة افعلاء  
وينوب عن فعلاء في المضاعف والمغزل نحو شديد واشداء وولي وأولياء وغني  
وأغنياء ونه يقولون وغير ذلك قل على نحو نصيب وأنصباء وصديق وأصدقاء وهين  
وأهوناء وما أشبه ذلك

فَوَاعِلٌ أِنْفَوَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ  
وَحَائِضٌ وَصَاهِلٌ وَفَاعِلَةٌ وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مِثْلُهُ

من ابنة جمع للكثرة فواعل وهو لاسم على فوعل نحو جوهر وجواهر وكواثر وكواثر  
أو على فاعل نحو طابع وطوايع وقالب وقوالب أو على فاعلاء نحو قاصماء وقواصع  
ورامطاء ورواط أو على فاعل نحو كاهل وكواهل وجاثر وجواثر وفواهل أيضاً  
لوصف على فاعل ان كان المؤنث عاقل نحو حائض وحواض وطامث وطوامث

او لمذكر ما لا يعقل نحو صاهل وصواهل وناعق ونواعق فان كانت الوصف على فاعل للمذكر عاقل لم يجمع على فواعل الا ما شذ من نحو قولم فارس وفوارس وسابق وسواقي وناكس ونواكس وداجن ودواجن وفواعل ايضا لفاعلة مطلقا نحو صاحبة وصواحب وفاعلة وفواطم وناصبة ونواصير ولم يجمع فواعل لغبر ما ذكر الا فيما شذ نحو حاجة وحواشي ودخان ودواخن

وَبِفَعَالٍ أَجْمَعْنَ فَعَالَةً وَشَبِيهَهُ ذَا تَاءٍ أَوْ مُرَالَةٍ

من ابنية جمع الكثرة فعاثل وهو لكل رباعي بمدة قبل آخره مؤنثا بالتاء نحو سحابة وسحاب وسلالة ورسائل وكلاسة وكنايس وصحيفة وصحائف وحلوبة وحلائب او مجردا منها نحو شال وشائل وعناب وعنائب وعجوز وعجائز وهو من فعيل عزيز ولا يكاد يعثر عليه

وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالَى جُمِعَا صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسُ أَتْبَعَا

من ابنية جمع الكثرة فعال وفعالي فعال مخنص بنحو مومة وموام وسعلاة وسعال وربما كان لام على فعلية او فعلية بنحو هبرة وهبار وعرقرة وعراق وربما حذف اول زائديه من نحو حبطل وحباط وقلنسوة وفلاس فلو حذف ثاني الزائدين جاء على مثال فعالل نحو حباط وفلاس وبشترك فعال وفعالي فيما كانت على فعلاء اسما كصحراء وصحار وصحاري او صفة كعذراء وعذار وعذارى وكذلك يشترك فعال وفعالي فيما آخره الف منصورة للتأنيث او للالحاق نحو حلى وحبال وحبال وذفري وذفاري وذفاري

وَأَجْمَلَ فَعَالِي لِيُغَيِّرَ ذِي نَسَبٍ جَدِّدَ كَأَنَّكَ رُسِي تَتَّبِعِ الْعَرَبَ

من ابنية جمع الكثرة فعال وفعالي وهو لكل ثلاثي آخره بالاء مشددة غير متجددة للنسب نحو كرسى وكراسي وبردي وبرادي ولا يقال بصري وبصاري فعلى هذا اناسي ليس جمعا لانسي وانما هو جمع انسان واصلة اناسين فابدلت النون ياء كما قالوا طربان وطرابي ومن العرب من يقول اناسين وطرابين على الاصل ولو كانت اناسي جمع انسي لقبل في نحو جنبي وتركي جنائي وتراكي وهذا لا يقوله احد

وَبِفَعَالٍ وَشَبِيهِهِ أَنْطَفَأَ فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ أَرْتَقَى

مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خُمَاسِي جُرْدَ الْآخِرِ أَنْفٍ بِالنِّقَاسِ  
وَالرَّابِعُ الشَّيْبَةُ بِالْهَزِيدِ قَدْ يُحْذَفُ دُونَ مَا يَبِي تَمَّ الْعَدَدُ  
وَزَائِدُ الْعَادِي الرَّبَاعِي أَحْذِفْهُ مَا لَمْ يَكُنْ لِيْنَا إِثْرُهُ أَلَلْذْ خُنْمَا

من ابنة جمع الكثرة فعالل وشبهه وهو كل جمع ثالث الف بعدهما حرفان ففعالل يجمع  
عليه كل رباعي مجرد كجعفر وجعفر وزبرج وزبارج وبرثن وبرثن وإما شبه فعالل  
فيجمع عليه كل رباعي بزيادة الالحاق كجومر وجوامر وصبرف وصبارف وعلق  
وعلاق أو لغبر الالحاق ان لم يكن ما في فيه من باب الكبرى والصغرى ولا من  
باب احمر وحمرأ وسكرى ولا من باب ساحر ورارم وصاغم ما تقدم التنبيه على مثال  
جمعو ولم يذكر انه جمع على شبه فعالل وذلك نحو معبد ومساجد واصبع واصابع  
وسلم وسلالم وإما الخماسي فان كان مجرداً جمع في القياس على فعالل يحذف آخره  
نحو سفرجل وسنارج ويجوز حذف رابعه ان كان ما يزداد ككون خدرنق او من منحرج  
ما يزداد كدال فرزدق فلك ان تقول خدارق وفرازق والاجود خدارن وفرازد  
وان كان الخماسي مزبداً فيو حرف حذف ما لم يكن حرف مد قبل الآخر وذلك  
نحو سبطرى وسباطر وفدوكس وفداكس ومدحرج ودحارج وما قبل آخره حرف  
مد يجمع على فعالل نحو فرطاس وقراطيس وفنديل وفناديل وعصفور وعصافير  
والى ذا الاشارة بقوله ما لم يكن لك لينا اثره اللذ خنما

وَالسَّيْنُ وَالنَّاءُ مِنْ كَسْتَدْعِ اِزْلُ إِذْ بَيْنَا أَتَجْمَعُ بَقَايَا مَحْلٍ  
وَالْمِيمُ أَوَّلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا وَالْهَمْزُ وَالْيَاءُ مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا  
وَالْيَاءُ لَا أَلَوَاوْ أَحْذِفِ أَنْ جَمَعْتَ مَا كَحَيَّرُيُونَ فَهَوَ حُكْمُ حِنْمَا  
وَخَيْرُ مَا فِي زَائِدِي سَرَنْدَى وَكُلِّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلَنْدَى

نهاية ما يرتقي اليه بناء الجمع ان يكون على مثال فعالل او فعالل فاذا كان في الاسم  
من الزوائد ما يحل بقاؤه باحد المتالين حذف فان تآنى بحذف بعض وابناء بعض  
ابني ما له مزية فان ثبت الفكاهة فالحذف مخبر فعلى هذا تقول في جمع مستدع  
مداع فمحذف السين والناء وتبني الميم لانها مصدرية ومنجدة للدلالة على سحن وتقول

في الندد ويلدد الادويلاد فتحذف النون وتبقى الهزة من الندد والياء من يلدد  
لتصدرها ولائها في موضع يقعان فيه دالين على معنى بخلاف النون فانها في موضع لا  
تدل فيه على معنى اصلاً وإلى هذه المسئلة الاشارة بقولوا والهز والياء مثله ان سبنا  
ونقول في استخراج مخارج فتؤثر التاء بالبناء على السين لان بناءها لا يخرج الى عدم  
النظير لان مخارج كتمانيل بخلاف السين فان بناءها مع حذف التاء يخرج الى عدم  
النظير لان سناعمل ليس في كلام العرب ونقول في حيزيون حزاوين فحذفت الياء  
وابقيت الواو فقلت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وأورثت الواو بالبقاء لانها لم  
تحذف لم يبق حذفها عن حذف الياء لان بناء الياء موقوف اصبغة منتهى المجموع  
ونقول في نحو نيدلان وهو الكابوس ندالين بحذف الياء وقلب الالف على ما تقدم  
ونقول في نحو حطائط حطط فتحذف الالف وتبقى الهزة لان لها مزية على الالف  
بالتحريك ونقول في نحو مرمر برس مراريس بحذف الميم وابناء الراء لان بناءها لا  
يؤم الاصلية بخلاف الميم لانه لو قيل في جمعه مراميس لظن انه فعاليل لا فعافيل  
ولو لم يكن لاحد الزائدين مزية فالحاذف مخير فنقول في نحو حبلى حبانط بحذف  
الالف وحبائط بحذف النون ونقول في كواكل كواثل بحذف اللام وابناء الواو ولك  
ان نقول كاآل بحذف الواو لانها زائدتان زيدتا معاً للالحاق وكل منها متحرك  
وليس في تخصيصه بالحذف ضرر وهكذا علندي ونحوه نقول فيه علاند وان شئت  
علاد واو كان احد الزائدين مائلاً للاصل والآخر بخلاف ذلك أوتر مائل  
الاصل بالبقاء كنواك في غنجم غناجم دون غناجم ولو كان غير مائل الاصل ميباً  
مصدرة أوتر عند سيويه بالبقاء فنقول في مغمغم مغماس وخالف المبرد فحذف  
الميم وابنى السين لانها بازاء اصل فقال قعاس

### ✽ التصغير ✽

فَعِيلًا أَجْعَلِ الثَّلَاثِي إِذَا صَغَرَتْ نَحْوُ قُدَيْ فِي قُدَى  
فَعِيلٌ مَعَ فَعِيلٍ لَهَا فَاقْ كَجْعَلِ دِرْهَمٍ دَرِيهَمًا  
وَمَا يَ لِيُشَى أَنْجَعِ وَصِلْ بِهِ إِلَى امِثْلَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ  
وَجَائِزٌ تَعْرِضُ مَا قَبْلَ الطَّرَفِ إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا انْخَدَفَ

وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّهُ مَا خَالَفَ فِي الْبَاقِينَ حُكْمًا رُسِمًا

كل اسم ممكن قصد تصغيره فلا بد من ضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده فان كان ثلاثيا لم يغير باكثر من ذلك وان كان رباعيا فصاعدا كسر ما بعد الياء فيجيء مثال التصغير على فَعِيل كقولك في فلس فليس وفي فذى فذئ وفي فَعِيل كقولك في جعفر جعفر وفي درهم درهم وعلى فَعِيل كقولك في عصفور عصفير ويتوصل في التصغير الى فَعِيل وفَعِيل بما يتوصل به في التكسير الى فعال وفعال فيقال في تصغير نحو سفرجل وسندعر واللد وسفراج وحيزون سفيرج ومديع واليدوعترج وحزبين فتحذف في التصغير ناس ما حذف في الجمع وانقول في حبلى حبيط وان شئت حبيط ويجوز ان يعوض ما حذف في التصغير او التكسير بياء قبل الآخر فيقال في سفرجل سفيرج وسنارج وفي حبلى حبينبط وحبانبط وقد يجيء التصغير والتكسير على غير بناء واحد فيعطف ولا يناس عليه والى ذلك الاشارة بقوله وحائد عن القياس كل ما خالف في الباقي حكما راسما خولف بـ الياس في التصغير قولم في المغرب مغربان وفي العشاء عشان وفي عشية عشية وفي اتمان ايسمان وفي بنون اينون وفي ليلة كيلة وفي رجل دويجل وفي صبية اصبية وفي غلة اغيلة وما خولف بـ الياس في التكسير فجاء على غير لفظ واحد قولم رهط وراهط وباطل وابطال وكراع وكرع وحديث واحادث وعروض وعارض وقطيع واناطيع ومكان وامكن فهذا امثاله لا يناس عليه

لَيْلَوْ يَا التَّصْغِيرِ مَنْ قَبْلَ عِلْمٍ تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّةٍ الْفَتْحُ اُخْتِمْ  
كَذَلِكَ مَا مَدَّةَ أَفْعَالٍ سَبَقَ أَوْ مَدَّ سَكْرَانٍ وَمَا بِهِ اَلْتَقَى

ان كان ما بعد ياء التصغير حرف اعراب جرى بمنتهى العوامل وان لم يكن حرف اعراب وجب كسره ان لم تلوه تاء التأنيث او الله المتصورة او المدودة او الف افعال جمعا وعلى هذا انه بـ قولوسق او الف فعلان الذي مؤنثة فعلى فان ولية هي من ذلك وجب فتحه فيقال في نحو ثمرة وحلى وحمراء واجمال وسكرات فيرة وحلى وحمراء واجمال وسكران ونقول في نحو سرحان سرحين لانه ليس من باب سكران فقالوا سرحين كقولم في الجمع سراحين ولم يقولوا سكرين لانهم لم يقولوا في الجمع سكارين

وَالْفُ الثَّانِيَتْ حَيْثُ مُدَا وَتَأَوُّهُ مُنْصِلَيْنِ عَدَا  
كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَجَزُ الْمُضَافِ وَالْمَرْكَبُ  
وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعَلَانَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْنَرَانَا  
وَقَدِيرٍ أَنْتِصَالَ مَا دَلَّ عَلَى ثَنِيَّةٍ أَوْ جَمْعٍ تَصْصِيحٍ جَلَا

لا يعتمد في التصغير بالـف الثانیة المددودة فلا يضر بناؤها منفصلة عن ياء التصغير  
باصلين كقولك في حمدا بيا حمجدا بيا لانها بمنزلة كلمة منفصلة ومثل الف الثانیة  
المددودة في ذلك ناه الثانیة وزيادة النسب وعجز المركب والالف والنون المزدندان  
بعد اربعة فصاعداً وعلامة الثنية وعلامة جمع التصحيح فهال في نحو حنظلة وعقري  
وبعلبك وزعتران ومسلمين ومسلمات حنظلة وعقري وبعلبك وزعتران  
ومسلمين ومسلمات

وَالْفُ الثَّانِيَتْ ذُو الْفَصْرِ مَتَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبِتَا  
وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى خَيْرٍ بَيْنَ الْحَبِيرَى فَادِرٍ وَالْحَبِيرِ  
الف الثانیة المنصورة ابعد عن نقادير الانفصال من المددودة لعدم امكان استئلال  
الطوق بها فلذلك تحذف في التصغير الف الثانیة المنصورة خامسة فصاعداً فان  
بقاءها يخرج البناء عن مثال فعيعل وفعيعل وذلك قولك في نحو فرفرى ولغزى  
قريقر ولغيز فان كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة وإبقاء الف  
الثانیة وجاز عكمه كقولهم في حبارى حيرى وحير

وَأَرْدُدُ لِأَصْلِ ثَانِيًا لِيَنَا قُلُوبَ فِقِيمَةٍ صَبْرٍ قُوِيَمَةٍ تُصَبِّ  
وَسَدَّ فِي عِيدٍ عَيْدٍ وَحَنِمٍ لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِتَصْغِيرِ عُلِمَ  
وَالْأَلِفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ وَأَوَا كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْعَلُ

يرد الى اصول في التصغير ما كان ثانياً من حرف لين مبدل من غير همزة تلي همزة  
كآدم فيقال في نحو قيمة ودومة ودومة لانها من التوام والدوام ويقال في  
نحو موفن وموسر ميهن وميسر لانها من اليفين واليسر وقالوا في عيد عييد وكان

النحاس عويد لانه من عاد يعود ولكن قالوا عبيد فلم يردوه الى الاصل حملاً على قولهم  
في الجمع اعياد وما ثانيه الف فان كانت بدل غير همزة ردت اليوكتولك في نحو  
باب يويب وفي ناب نيبب وان كانت زائدة او بدل همزة قلبت واواً كقولك يفي  
ضارب ضويرب وادم واويدم وكذا ان كانت الالف مجهولة الاصل نحو صاب  
وصويب وعاج وعويج والتكبير جار فيما ذكرنا مجرى التصغير وذلك قولك باب  
واياب وناب ونياب وضاربة وضوارب وادم واوادم

وَكَمِلِ الْمُنْقُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا لَمْ يَحْوَ غَيْرَ النَّاءِ ثَلَاثًا كَمَا  
يصغر ما حذف منه اصل ان كان منخرجاً ثنائياً مجرداً او مؤنثاً بالناء برد المحذوف  
فيقال في نحو دم ويد دمي وبديدة وفي شقة وسنة وعدة شفبة وسنية ووعيدة وفي  
عضة عضبة وعضبة ولو كان المنقوص على ثلاثة احرف بقدر ناء التانيث صغر على  
لفظنا نقول هذا شاك السلاح فاذا صغرته قلت هذا شوبك ولا ترد المحذوف لان مثال  
فعل ممكن بدونه فلم ينجح الى الرد بخلاف ما هو على حرفين فلو سميت باء ثم صغرته  
قلت مومي بنكيل مثال فعل والى هذا الاشارة بقوله كما

وَمَنْ يَنْزِجِيهِمْ يُصَغِّرُ أَكْتَفَى بِالْأَصْلِ كَالْعُطْفِ بِعَيْنِ الْبِعْظَانِ  
من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بتجريد من الزوائد فان كانت  
اصوله ثلاثة رد الى فعل وان كانت اصوله اربعة رد الى فاعل وان كانت الاصول  
ثلاثة والمسمى مؤنث لحقت الناء فيقال في المعطف عطيف وفي اسود وحامد ومحمود  
سويد وحديد ويقال في قرطاس وعصفور فريطس وعصفير ويقال في سوداء  
وحبلى سويدة وحيلة ويقال في ابراهيم واسماعيل بربه ومعنع نص على ذلك سبويه  
رحمة الله

وَأَخْنَمَ بِنَا التَّانِيثِ مَا صَغُرَتْ مِنْ مُؤْنِثٍ عَارٍ ثَلَاثِيٍّ كَعَيْنِ  
مَا لَمْ يَكُنْ بِالنَّاءِ يُرَى ذَا لَبْسٍ كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسٍ  
وَشَذَّ تَرَكَ دُونَ لَبْسٍ وَتَذَرَّ لِحَاقُ نَا فِيهَا ثَلَاثِيًّا كَعَزَّ  
اذا كان الاسم المؤنث العاري من علامة التانيث ثلاثياً في الحال كدار وسن او في

الاصل كيد صغير بلحاق الناء قبل دويرة وسنية وبدية ولا يستغنى عن هذه  
الناء في غير شذوذ الا عند يخوف اللبس فيما شذ قولم ذوذ وذويد وحرب وحريب  
وقوس وقويس وعرب وعريب ودرع ودريع ونمل ونعل ونعل ونعل نائنة خوف  
اللبس قولك شجر وشجير وبقر وبقر وخمس وخمس فهذا وامثاله لا تلحقه الناء في  
التصغير لئلا يلبس بغيره فانك لو قلت شجرة وبقرة وخمسة لظن انها تصغير شجرة  
وبقرة وخمسة الممدود بمذكر وكما شذ عدم الناء في تصغير الثلاثي من نحو درع وحرب  
كذلك شذ لحاق الناء في بعض ما زاد على الثلاثة وذلك قولم وراء وورينة وامام  
واسمة وقدام وقد يدعى الى ذا اشار بقوله ونذر لحاق نائما ثلاثيا كثر اي فاقه  
في الكثرة

وَصَغَرُوا شُدُوزًا الَّذِي أَلْتِي وَذَاعَ الْفُرُوعُ مِنْهَا تَاوَرَنِي

التصغير من جملة التصاريف في الاسم فلا يدخل على غير الممكن منها الا ذا والذي وفروعا  
فانها لما شابت الاسماء المتحركة بكونها توصف وبوصفها استيج تصغيرها لكن على وجه  
خلاف به تصغير الممكن فتترك اولها على ما كان عليه قبل التصغير وعروض من  
ضمها الف مزبدة في الآخر ووافقت الممكن في زيادة باء ساكنة قبل في الذي والتي  
الذيا والليا وفي ذا وتا ذيا وتيا والاصل ذيا وتيا بثلاث باآت الاولى عين  
الكلمة والثالثة لامها والوسطى باء التصغير فاستثقل ثلاث باآت فنصد التخفيف  
بحذف واحدة فلم تحذف باء التصغير لدلالتها على معنى ولا الثالثة لحاجة الالف الى  
فتح ما قبلها فتعين حذف الاولى وينال في ذاك ذياك وفي ذلك ذيا لك قال الراجز  
او تحلني بربك العلي اني ابو ذيا لك الصبي

ويقال في تصغير الذين اللذين وفي اللاتين اللوثيون وفي الجر والصب اللذين  
واللويين وتقول في تصغير اللاتي واللاتي اللويا واللويتا والليات فاللويتا تصغير  
اللاتي على لفظ والليات رد اللاتي الى واحدة ثم تصغيره وجمعه

✽ النسب ✽

بَاءَ كِبَا الْكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبِ وَكُلُّ مَا نَلِيَهُ كَسْرُهُ وَجَبَ  
وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ أَحْذِفِ وَتَا تَأْنِيثِ أَوْ مَدَنَّهُ لَا تَنْثِيَتَا



وَأِنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَا ثَانٍ سَكَنَ  
لِشِبْهَيْهَا أَلْتَلَقَى وَالْأَصْلِيَّ مَا  
وَالْأَلِفُ الْخَائِزُ أَرْبَعًا أَرْلَ  
وَالْحَذْفُ فِي الْيَاءِ رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ  
وَأَوَّلِ ذَا الْقَلْبِ أَنْفِتَاحًا وَقَعِلَ  
وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمُيٌّ وَأَخْبِرَ فِي أَسْتَعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ

إذا قصد إضافة الرجل إلى أب أو قبيلة أو بلد أو نحو ذلك جعل حرف عرابي ياء  
مشددة مكسورة ما قبلها وذلك هو النسب فيقال في أحمد أحمد ي فان كان آخر  
الاسم ياء كاه النسب في التشديد والحجي بعد ثلاثة أحرف فصاعدًا حذفت وجعلت  
ياء النسب موضعها فيقال في النسب إلى الشافعي شافعي وفي النسب إلى مرمي مرمي  
وقد يقال مرموي تفرقة بين الأصل والزائد وسباني ذكره ونحذف في النسب أيضًا  
ما في الاسم من تاء التأنيث كقولك في مكة مكّي وإذا نسب إلى المنصور فان كانت  
الهاء زائدة للتأنيث وجب حذفها ان كانت خامسة فصاعدًا كجباري وجباري أو رابعة  
منحرفة ثاني ما هي فيو كجبري وجبري وان كانت رابعة ساكنة في ما هي فيو جاز فيو  
الحذف وقبلها واو مباشرة للام أو مفصلة بالفاء كقولك في النسب إلى حلي حلي  
وحلوي وحلوي والاول هو المختار وان كانت الالف المنصورة زائدة لللاحق  
فهي كالف التأنيث في وجوب الحذف ان كانت خامسة كجبري وجبري وفي جواز  
الحذف والقلب إلى الواو بغير فعل بالالف ان كانت رابعة فيقال في النسب إلى  
هاني عطني وعطوي الآن الثاني اجود بخلاف مثله في الف التأنيث وان كانت  
الف المنصورة بدلًا من اصل فان كانت ثالثة قلبت واوًا ككني وقنوي وعصا  
وعصوي وان كانت رابعة قلبت واوًا أيضًا وربما حذفت فيقال في ملهي ملهوي وقد  
يقال ملهي وان كانت خامسة فصاعدًا وجب الحذف كصطفي ومصطفي وإذا نسب  
إلى المنقوص قلبت ياءه واوًا وفتح ما قبلها ان كانت ثالثة نحو مخرج وشجوني وان كانت  
رابعة حذفت كفاض وقاضي وقد قلبت واوًا وبفتح ما قبلها فيقال فاضوي قال الشاعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الكمانوي ولا نقد  
وان كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف كمعندي ومعندي ومستعل ومستعلي وفهم  
هذا كله من النظم المذكور ظاهر واذا نسب الى ما قبل آخره مكسور فان كانت  
الكسرة مسبوقة بحرف وجب في النسب التخفيف بجعل الكسرة فتحة فيقال في مرودئل  
وايل مري ودئي وابلي وان كانت الكسرة مسبوقة باكثر من حرف جاز وجهان  
فيقال في تغلب تغلبي وتغلي قوله وقيل في المرمي البيت قياس النسب الى مرمي  
ونحوه ما آخره ياء مدغمة في مثلها مسبوقة باكثر من حرفين ان تحذف الياء وتلحق  
ياء النسب مكانها ولا فرق في ذلك بين ان تكون الياء زائدين او احداها اصلاً  
ومن العرب من يحذف اليائين اذا كانتا زائدين فيقول في النسب الى كرسي كرسي  
كما يفعل غيره واذا كانت احداها اصلاً فلها واو وحذف الزائدة فيقول في النسب  
الى مرمي مرموي كما يقول في قاضي قاضوي وهذه لغة قليلة والختار خلافها ولذلك  
اطلق الكلام اولاً حيث يقول ومثله ما حواه احذف وتا تبيت البيت ثم اعقبه بهذا  
البيت تنبيهاً على اللغة المذكورة

وَنَحْوُ حَيٍّ فَتَحُ ثَانِيهِ يَجِبُ وَأَرْدُدُهُ وَأَوَّاءٌ إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قُلُوبٌ

اذا نسب الى ما آخره ياء مشددة فاما ان تكون مسبوقة بحرف او بحرفين او بثلاثة  
فصاعداً فان كانت مسبوقة بحرف لم يحذف من الاسم في النسب شيء ولكن يفتح ثانيه  
ويعامل معاملة المنصور الثلاثي وان كان ثانيه واو في الاصل رد الى اصله وذلك  
قولك في النسب الى حبي حبوي والى طي طوي لانه من طويت وان كانت الياء المشددة  
مسبوقة بحرفين حذف في النسب اولى اليائين وقلت الثانية واو وفتح ما قبلها ان  
كان مكسوراً فيقال في قصي وعلي قصوي وعلوي وقد يقال قصي وان كانت الياء  
المشددة مسبوقة باكثر من حرفين وجب حذف اليائين مطلقاً الا على لغة كما سبق

وَعَلِمَ الثَّانِيَةَ أَحْذِفِ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٌ وَجَبَ  
وَنَالَتْ مِنْ نَحْوِ طَيْبٍ حُذِفَ وَشَذَّ طَائِيٌّ مَقُولًا بِالْأَلِفِ

يحذف من المنسوب ما فيه علامة ثنية او جمع تصحيح فيقال في من اسمه زيدان معرباً  
بالحروف زيدي ومن اجراه مجرى حمدان قال زيداني وعلامة جمع التصحيح كعلامة  
الثنية فيقال في عرفات ونصيبين عرفي ونصبي ومن قال هذه نصيبين فجعل النون

حرف الاعراب قال في النسب نصيبني بغير حذف وإذا وقع قبل الحرف المكسور  
من أجل باء النسب باء مكسورة مدغم فيها مثلها حذفت المكسورة كقولك في طيب  
طيب وقياس النسب إلى طيب أن يقال طيب ولكن تركنا فيه التباس فقالوا طائي  
بإبدال الياء الفاء فان كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف فيقال في النسب إلى  
هنيح هنيحي وكذا لو كانت مكسورة منضوطة نحو هنيح نصغير مهيام فالنسب إليه هنيبي  
لان التخفيف بنصل المد بمنزلة التخفيف بالتفتح

وَفَعَلِيٍّ فِي فَعِيلَةِ النَّزْمِ وَفَعَلِيٍّ فِي فَعِيلَةِ حَنِيمٍ  
وَالْحَقُّوْا مَعْلَ لَامٍ عَرَبِيًّا مِنْ الْمِثَالَيْنِ بِمَا آتَا أُولِيَا  
وَتَمَعُّوْا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ

يقال في النسب إلى فعيلة فعلي بفتح عينه وحذف يائه ان لم يكن معتل العين ولا  
مضاعفًا وذلك نحو قولهم في حنيفة حنفي وشذ نحو قولهم في السليفة سليبي وفي عميرة  
كعب عهيري وأما نحو طويلة وجلييلة ما هو معتل العين او مضاعف فلا تحذف  
يائه في النسب بل يجيء على فعيلي نحو طويلي وجليلي لانهم استعملوا فك التضعيف  
وأضعج الواو ومحركة مفتوحة ما قبلها ويقال في فعيلة فعلي بحذف الواو ان لم يكن  
مضاعفًا وذلك نحو قولهم في جهينة جهني وشذ نحو قولهم في رديئة رديبي وأما نحو  
قليلة ما هو مضاعف فأنما ينسب إليه على لنظوه فيقال قليلي كما يقال جليلي وفعولة في هذا  
الباب ملحق بنعيلة كقولهم في شنوء شني قوله والحقوا معل لأم عربي البيت معناه ان  
ما كان على فعل أو فاعل بغير ناء فاما ان يكون صحيح اللام او معتلها فان كان  
صحيح اللام فالطرد في النسب إليه ان لا يحذف منه شيء وذلك نحو قولهم في عقبل وعقبلي  
عقبلي وعقبلي وشذ نحو قولهم في ثيف ثنفي وفي هذيل هذلي وإن كان معتل اللام فهو  
كالموث في وجوب حذف يائه وفتح ما قبلها ان كان مكسورًا فيقال في عدي وقصي  
عدوي وقصوي كما يقال في أمية أموي

وَهَمَزُ ذِي مَدٍّ يُنَالُ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ فِي ثَنِيَّةٍ لَهُ أَنْتَسَبَ

حكم همزة الممدود في النسب حكمها في الثنية فان كانت زائدة للثانيك قلبت واوا  
كقولك في صحراء صحراوي وإن كانت زائدة لللاحق او بدلًا من اصل جاز فيها

ان نعلم ان نكتب واواً فيقال في نحو طباء عليائي وعلباوي وفي نحو كساء كسائي  
وكساوي وان كانت اصلاً غير بدل وجب ان نعلم فيقال في نحو قرأه قرأني  
باتصحيح لا غير

وَأَنْسَبَ لِمَصْدَرٍ جُمْلَةً وَصَدْرَ مَا رُكِبَ مَرْجًا وَثَانٍ تَمَامًا  
إِضَافَةً مَبْدُوءَةً بِأَبْنٍ أَوْ أَبٍ أَوْ مَا لَهُ الْتَعْرِيفُ بِأَثَانِي وَجَبَ  
فِيهِمَا سِوَى هَذَا أَنْسَبَ لِلْأَوَّلِ مَا لَمْ يُخَفَّفْ لَيْسَ كَعَبْدِ الْأَشْهَلِ

نسم المركب اما جملة في الاصل كبنأ بط شراً واما مركب تركب مزج كعبدك واما  
مضاف كأمري القيس فاذا نسب الى ما هو جملة في الاصل حذف عجزه فيقال في  
برق سمري برقي وفي تأبط شراً تأبطني واذا نسب الى مركب تركب مزج حذف عجزه  
ايضاً فيقال في عبدك بعني وفي معدي كرب معدي ومعدي وفي عبد شمس عيشي  
المركب اسم على فعل ولينسب اليه كقولهم في حضرموت حضرمي وفي عبد شمس عيشي  
وفي تيم الثلاث تيملي واذا نسب الى مضاف فان كان صدره معرفاً بعجزه او كان كنية  
حذف صدره ونسب الى عجزه كقولك في غلام زيد وابن الزبير وابي بكر زبيدي  
وزبيدي وبكري وان كان المضاف غير معرف بالعجز ولا كان كنية حذف عجزه  
ونسب الى صدره كقولك في امري القيس امرئي ومرئي فان خيف ليس من حذف  
العجز نسب اليه وحذف الصدر كقولهم في عبد الاشهل وعبد مناف اشهلي ومنافي

وَأَجْزُرُ بَرْدِ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفَ جَوَازًا أَنْ لَمْ يَكْ رُدُّهُ الْف  
فِي جَمْعِي التَّصْغِيرِ أَوْ فِي التَّثْنِيَةِ وَحَقُّ تَجَبُّورٍ بِهَيْدِي تَوْفِيَةٍ  
وَيَاخٍ أَخْنَا وَبَابِنِ بِنَا أُنْحَقُ وَبُونُسُ أَبِي حَذَفَ أَلْنَا  
وَضَاعِفِ الثَّلَاثِي مِنَ ثَنَائِي ثَابِي ذُو لَيْنِ كَلَا وَلَاثِي  
وَإِنْ يَكُنْ كَشِيَّةً مَا أَلْنَا عَدِمَ فَجَبْرُهُ وَفَنَحْ عَيْنُهُ أَلْنِمُ

اذا كان المنسوب اليه محذوف اللام وكان مستغفلاً رد المحذوف في التثنية كآخ وأب  
او في الجمع بالالف والياء كآخت وعضة وجب رد المحذوف كقولك أخوي وأبوي

وعضوي فان لم يجر المذوف اللام في ثنية ولا جمع بالالف والياء جاز في النسب اليه رد المذوف وتركه فيقال في عدي ويدري وابن عدي وعدوي ويدري وبدي وبني وبني وان كان المذوف اللام معتل النون وجب جبره في النسب كما يجب جبر اب ونحوه فيقال في شاعر شاعري ويقال في النسب الى اخت وبنت اخوي وبني كما ينسب الى مذكرهما هذا مذهب سيبويه والتحليل واما يونس فيقول اخي وبني ونقول في كلنا على مذهب سيبويه كلوي ومن مذهب يونس كلتي وكلوي وادا نسب الى ثنائي لا ثالث له فان كان الثاني حرفا صحيحا جاز فيه التضعيف وعدمه فيقال في كم كمي وكبي وان كان حرفا معتلا وبسب تضعيفه فيقال في لوي اصله لوي وان كان الحرف المعتل التاء ضعفت وابدلت التاء هزة كفولك في لا اسم رجل لاوي ويجوز قلب الهزة واوا فيقال لاوي واذا نسب الى المذوف الماء فان كان صحيح اللام لم يرد المذوف فيقال في عدة وصفة عدي وصفي وان كان معتل اللام وجب الرد ومذهب سيبويه ان لا يرد عن المذوف الى السكون ان كان اصلها السكون بل تفتح وتعامل معاملة المنصور ومذهب الاخفش ان يرد عن المذوف الى سكونها ان كانت ساكنة فيقال في ثنية على مذهب سيبويه وشوي وعلى مذهب الاخفش وشوي

وَالْوَاحِدُ أَذْكَرُ نَاسِبًا لِلْجَمْعِ      إِنْ أَمَّ بِشَابِهٍ وَاحِدًا يَأْتِزُّ  
وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَالٍ فَعِلَ      فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنْ آيَا فَعِلَ  
وَعِزُّ مَا أَسْلَفْتُهُ مُرَرَّ      عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ أَقْصَرَا

اذا نسب الى جمع باق على جمعته حتى يواحد ونسب اليه كفولك في النسب الى الذرائع فرضي والى الخمس احسن وان زال الجمع عن جمعته بنقلوا الى العلمية نسب اليه على لغة كائناري وكذا ان كان باقيا على جمعته وجرى مجرى العلم كانه صاري والى افعال وانصار ونحوها الاشارة بقوله ان لم يشابه واحدا بالوضع وكذا ان كان جمعا اعمل واحده كعباد بد فالنسب اليه عباد يدي ويستغنى غالبا في النسب عن يانو بيناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا نحو نامر ولاين وكاس بمعنى صاحب نمر ولاين وكسوة وبينانو على فعال في الحرف نحو يقال وحداد وبرزاز وقد بيني فعال بمعنى صاحب كذا كفول ابري القيس

وليس بذى ربح فيطعنني به وليس بذى سيف وليس بنبال  
اي وليس بذى نبل وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى . وما ريك بظلام للعبيد .  
اي ليس بذى ظلم وقد يستغنى عن ياء النسب بفعل بمعنى صاحب كذا كفولهم رجل  
طعم ولبس وعمل بمعنى ذى طعام وذى لباس وذى عمل انشد سيبويه  
لست بليلي ولكي يهر لا ادعج الليل ولكن ابتكر

اراد ولكي يهاري اي عامل بالنهار وقالوا لباع الفطر ولباع البنوت وهي الاكسية  
عطار وعطري وبنات وبني وما جاء من المنسوب مخالفا لما يقتضيه التباس فهي  
من شواذ النسب التي تحتفظ ولا يقاس عليها وبعضه اشد من بعض فمن ذلك قولهم  
في النسب الى البصرة بصري والى الدهر دهري والى مرو مروزي والى الري رازي  
والى جلولا وحروراء جلولي وحروري والى صنعاء وبهراء صنعائي وبهرائي والى  
البحرين بجراني والى امية اموي والى البادية بدوي والى ابل الطمع ابل طلاحية ومنه  
قولهم رقباني وجماني ولحياني لعظيم الرقبة والجمعة والحجة

### ❖ الوقف ❖

تَنَوِينًا اَنْزَ فَتَحَ اَجَمَلُ الْفَا وَقَنَا وَتَلَوْ غَيْرِ فَتَحَ اَحْذِفَا  
وَاَحْذِفَ لَوْقَفَ فِي سَوَى اضْطِرَارٍ صِلَةَ غَيْرِ اَفْتَحَ فِي الْاَضْهَارِ  
وَأَشْبَهَتْ إِذْنٌ مُنَوَّنًا نَصَبَ فَأَيْنَا فِي الْوَقْفِ نُونُهَا قُلُوبُ  
وَحَذَفُ يَا الْمُنَوَّنُوصِ ذِي التَّنَوِينِ مَا لَمْ يَنْصَبْ أَوَّلِي مِنْ ثُبُوتٍ فَأَعْلَمَا  
وَغَيْرُ ذِي التَّنَوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي نَحْوِ مِرْ لُزُومٍ رَدِّ أَلْيَا أَقْنِي

في الوقف على الاسم المنون ثلاث لغات اعلاها واكثرها ما نه عليه وهو ان يوقف على  
المصوب والمننوح بابدال التنوين الفا وعلى غيرها بالسكون وحذف التنوين بلا بدل  
والمراد بالمصوب ما فتحه فتحة اعراب نحو رأيت زيدا والمراد بالمننوح ما فتحه لفحة  
الاعراب نحو ايها وويها وشبهها اذن بمنون فابدلوا نونه في الوقف الفا واللغة الثانية  
لغة ربيعة وهي ان يوقف على المنون كله بالحدف والاسكان نحو هذا زيد ومررت  
زيد ورأيت زيد ومن شواهد هذه اللغة قول الشاعر

ألا حبذا غمٌ وحسنٌ حديثها لقد تركت فلي بها هائماً دنف  
واللغة الثالثة لغة الازد وهي ان يوقف على المنون بإبدال التثنية من جنس حركة  
ما قبله نحو هذا زيدو ومررت بزيدي ورأيت زيدا وإذا وقف على هاء الضمير فان  
كانت مضمومة نحو رأيت أو مكسورة نحو مررت به حذفت صلتها ووقف على الهاء  
ساكنة الألف في الضرورة وإن كانت مفتوحة نحو هند رأيتها وقف على الألف ولم تحذف  
وإذا وقف على المنفوص المنون فان كان منصوباً ابدل من تنوينه الف نحو رأيت  
قاضياً وإن لم يكن منصوباً فالخيار الوقف عليه بالحذف الآن يكون محذوف العين  
أو الناء فيقال هذا قاض ومررت بقاض ويجوز الوقف عليه بـاء كقراءة ابن  
كثير قوله تعالى . ولكل قوم هادي . وقوله تعالى . وما لم من دونه من الي . وقوله  
تعالى . وما عند الله باقي . فان كان المنفوص محذوف العين كـ اسم فاعل من أرى  
أو محذوف الناء كـ في علم لم يوقف عليه إلا بالرد وعلى هذا نبه بنول وفي نحو مـ  
لزوم رد الياء اقني وإذا وقف على المنفوص غير المنون فان كان منصوباً ثبتت بـاء  
ساكنة نحو رأيت القاضي وإن كان مرفوعاً أو مجروراً جاز فيه اثبات الياء وحذفها  
والاثبات اجود نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي وقد يقال هذا القاضي ومررت  
بالقاضي

وغيرها التانيث من محرك  
أو أشبه الضمة أو وقف مضعفاً  
محركاً أو حركات أنقلاً  
ونقل فتح من سوى الممهور لا  
والنقل إن يعدم نظير ممتنع  
وذلك في الممهور ليس يمتنع

في الوقف على المتحرك خمسة اوجه الاسكان والروم والاشام والضعيف والنقل فان  
كان المتحرك هاء التانيث لم يوقف عليه إلا بالاسكان وإن كان غير هاء التانيث جاز  
ان يوقف عليه بالاسكان وهو الاصل وجاز ان يوقف عليه بالروم وهو عبارة عن  
اخفاء الصوت بالحركة ويجوز في الحركات الثلاث خلافاً للراء في امتناعه من التثنية  
وجاز ان يوقف عليه بالاشام ان كانت حركته ضمة والمراد بالاشام الاشارة

بالشفتين الى الحركة حال سكون الحرف وجاز ان يوقف عليه بالضعيف بشرط ان لا يكون همزة ولا حرف علة وان يكون قبله متحرك نحو جنم ودرم وضارب وجاز ان يوقف عليه بنقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكناً قابلاً للحركة وكان الآخر همزة او كانت الحركة ضمة غير مسبوقة بكسرة او كسرة غير مسبوقة بضمه وذلك قولك في نحو الردء والبطء هذا الردء ورأيت الردء ومررت بالردء وهذا البطء ورأيت البطء ومررت بالبطء وفي نحو عمرو وعلم وبردا هذا عمرو ومررت بعمرو وهذا برء ومررت بعلم ولا يجوز النقل الى ساكن لا يقبل الحركة كالالف والياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها نحو زمان وقضيب وخروف ولا يجوز نقل الفتحة من غير الهمزة عند البصريين وحكى عن الكوفيين اجازة ذلك نحو رأيت البرء ولا يجوز ان ينقل من غير الهمزة ضمة مسبوقة بكسرة ولا كسرة مسبوقة بضمه فلا يقال هذا علم ولا مررت برء لعدم فعل وفعل في الكلام والى هذا الاشارة بقولهم والنقل ان بعدم نظير ممتنع وذلك في المهور ليس يمتنع واعلم ان في النطق بالهمزة الساكنة عسراً ولذلك اجتمع العرب على التخفيف في نحو آمنت أو من ايماناً واذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النطق بها اصعب فمن اجل ذلك اغنفر في الوقف على ما آخره همزة بعد ساكن ما لا يجوز في غير الهمز من نقل الفتحة نحو جنبات الكأ ورأيت الحباء ومن نقل الضمة الى ساكن بعد كسرة نحو هذا الردء ومن نقل الكسرة الى ساكن بعد ضمة نحو مررت بالبطء وبعض بني نعيم يترون من هذا النقل الى الاتباع فيقولون هذا الردي ومن البطء وبعضهم ينقل ويبدل الهمزة بمجانس الحركة فيقولون هذا الردي ومن البطء

فِي الْوَقْفِ تَأْنِيثُ الْأَسْمَاءِ جَعِلَ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وَصَلَ وَقُلْ ذَا فِي جَمْعٍ تَضْمِيحٌ وَمَا ضَاهَى وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ أَنْتَعَى

ناه تأنيث الاسم مخرج للناء التي تلحق الفعل نحو قامت وان لم يكن بساكن صح وصل مخرج لهاء فحو بنت واخت ومدخل للنون مخرجة وموامة ما قبل نائو متحرك او الف فهذا النوع نقلب تاءه هاء في الوقف وقد ينقل ذلك بناء تصحيح المونث وما اشبهها كقول بعضهم دفن البنا من المكرماء يريد دفن البنات من المكرمات



ومثل هذه التاء تاء هيهات وأولات فانة يوقف عليها بالتاء كثيراً وبالماء أيضاً وقد  
 نه على أن منهم من يقف على التاء من نحو مسلمة بالاسكان من غير قلب بقوله وغير  
 ذين بالعكس اتنى اي وغير جمع التصحيح والذي ضاهاه يوقف عليه في الأكثر بقلب  
 تائه ماء وقد يوقف عليه بالتاء من غير قلب كما وقف نافع وابن عامر وحجرة في  
 نحو قوله تعالى . شجرة الزقوم . وقوله تعالى . وامرأة نوح .

وَقِفْ بِهَا السَّكْتَ عَلَى النَّعْلِ الْفَعْلِ بِحَذْفِ آخِرِ كَاعْطٍ مَنْ سَأَلَ  
 وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سَوَى مَا كَعِ أَوْ كَعَجَ مَجْزُومًا فَرَاعَ مَا رَعَا  
 وَمَا فِي الْأَسْتِفْهَامِ إِنْ جُرَتْ حَذِفَ أَلِفُهَا وَأَوَّلُهَا أَلِفًا إِنْ نَفِ  
 وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سَوَى مَا انْخَفَضَا بِأَسْمِ كَقَوْلِكَ أَقْتَضَاءَ مَا أَقْتَضَى  
 وَوَصَلَ ذِي أَلِفٍ أَجْزَى بِكُلِّ مَا حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَزِمَا  
 وَوَصَلَهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِنَاءٍ أَذِيهِمْ شَذَّ فِي الْهَدَامِ اسْتَحْسِنَا  
 وَزُبْمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا لِلْوَقْفِ ثَرًّا وَقَشًا مُنْتَظَمًا

من خواص الوقف زيادة هاء السكت وأكثر ما تزداد بعد النعل المحذوف الآخر  
 جزماً كلم يعطه ولم يرمه أو وقتاً كاعطه وارمه وبعد ما الاستفهامية المحرورة كقواك  
 في علام فعلت علامه وفي عجي م جئت عجي مه وفي اقتضاء م اقتضى زيد اقتضاء مه  
 وتجب هذه الهاء في الوقف على النعل الذي بقي على حرف واحد أو حرفين أحدها  
 زائد كقواك في ق زبداً ولا تبق عمراً فله ولا تبق وفي الوقف على ما الاستفهامية  
 المحرورة بالإضافة كما في اقتضاء م اقتضى زيد فان كانت ما محرورة بحرف جاز أن  
 يوقف عليها بالماء ودونها والوقف بالماء أجود وتلقى هذه الهاء جوازاً في الوقف على  
 كل محرك حركة بناء لا تشبه اعراباً فلا تلقى ما حركته اعرابية ولا ما كانت حركته  
 عارضة كاسم لا والمنادى المضموم والعدد المركب ولا تلقى الفعل الماضي وإن كانت  
 حركته لازمة لشبهه بالمضارع وأما قول الراجز

يارب يوم لي لا أظله أرمض من تحت وأضحي من عل

فشاذ وعلى مثله به بقوله ووصلها بغير تحريك بنا آدم شذ ثم نه على جوازها في الوقف

على المبني بناء لازماً لا يشبه العارض بقوله في المدام استحسننا وقد يعطى في النثر الوصل  
 حكيم الوقف كقولوا تعالى . لم يتسنه وانظر الى حمارك . وقوله تعالى . فيهداهم اقتده  
 قل لا اسئلكم عليه . في قراءة غير حمزة والكسائي وكثير مثل ذلك في النظم ومنه  
 قول الراجز

لقد خشيت ان أرى جدباً مثل الحريق وافق المنصباً

فاعطى الباء في الوصل بحرف الاطلاق من التضييف ما كان يعطيها في الوقف عليها

### ❖ الامالة ❖

الْأَلِفُ الْمُبْدَلُ مِنْ يَاءٍ فِي طَرَفٍ أَمِلَ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ أَلِياً خَلَفَ  
 دُونَ مَزِيدٍ أَوْ شُدُوزٍ وَلِهَا تَلِيهِ هَا التَّائِيثُ مَا أَلِهَا عَدِمَا

الامالة هي ان تقو بالالف نحو الياه وبالفتح نحو الكسرة ولها اسباب منها ان تكون  
 الالف بدلاً من ياء او صائرة الى الياه دون شدوز ولا زيادة مع تطرفها لفظاً او  
 تقديرًا فالتالي هي بدل من ياء كآلف الهدى وهدى وفناء ونواة والصائر الى الياه  
 كآلف المغزى وحلى واحترز بعدم الشدوز من مصير الالف الى الياه في الاضافة  
 الى ياء المتكلم نحو قني وهوي واحترز بنبي الزيادة من نحو قولهم في التصغير قني وفي  
 التكسير قني وهوي واحترز بالنطرف من الكاثنة عينا فان فيها تنصيلاً بينه بنولو

وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ يَوُلُ إِلَى فَلَتْ كَمَا ضِي خَفَ وَدِنْ

من اسباب الامالة ان تكون الالف بدلاً من عين فعل تكسر فآؤه حين يسند الى ناء  
 الضمير يائياً كان كبان او واوياً كخاف فانك تقول فيها بنت وخفت فيصيران في  
 اللفظ على وزن فلت والاصل فعلت فمخذفت العين وحركت الناء بحركتها فهذا  
 ونحوه تجوز امالته بخلاف نحو حال يحول وتاب يتوب ما نضم فآؤه حين يسند الى  
 ناء الضمير فيصير في اللفظ على وزن فلت نحو حالت ونبت

كَذَاكَ تَالِي آيَاهُ الْفَصْلُ اغْتَفِرَ يَحْرِفُ أَوْ مَعَ هَا كَجِبَها أَدِرَ

كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسَرُ أَوْ يَلِي تَالِي كَسَرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي

كَسَرًا وَفَصْلُهَا كَلَا فَفَصْلُ يَعْذُ فِدِرْ هَمَّاكَ مَنْ يُمِلُّهُ لَمْ يُصَدَّ

من اسباب الامالة وقوع الالف قبل الياء كبايع او بعدها متصلة كيان او منفصلة  
بحرف كيسار وضربت ياء او بحرفين احدها هاء كيتها وأدريجها فلو لم يكن  
احدها هاء امتنعت الامالة لبعث الياء وانما اغنيتوا البعد مع الهاء لخفاها ومن اسباب  
الامالة تذهب الالف على كسرة نلها نحو عالم او تأخرها عنها بحرف نحو كتاب وعباد  
او بحرفين اولها ساكن كشلال او كلاهما متحرك واحدها هاء نحو يريد ان يضربها  
وهذه درهاك وقد يمنع الامالة لوجود الكسرة او الياء حرف الاستعلاء وقد بين  
الامر في ذلك بقوله

وَحَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ يَكْفُ مَظْهَرًا      مِنْ كَسْرِ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكْفُ رَأً  
إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مُتَّصِلٍ      أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِّلَ  
كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَتَكَسَّرْ      أَوْ يَسْكُنْ أَثَرُ الْكَسْرِ كَالْمِطْوَاعِ مِنْ  
وَكْفُ مُسْتَعْلٍ وَرَأً يَتَكْفُ      يَكْسِرُ رَأً كَغَارٍ مَا لَا أَجْفُو  
وَلَا تُبَلِّ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ      وَالْكَفُ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ

اذا كان سبب الامالة كسرة ظاهرة او ياء موجودة وكان بعد الالف حرف من  
حروف الاستعلاء وفي الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والفاء وكان  
حرف الاستعلاء متصلاً كساخط وخاطب وحاطل ونائف او منفصلاً بحرف كنافخ  
وفارط وناعق وبالق او حرفين كما شيط وموائيق منع حرف الاستعلاء الامالة  
وغلب سببها وكذا الراء المضمومة او المفتوحة نحو هذا عذار وهذا عذاران فلا تجوز  
الامالة في نحو هذا كما لا تجوز في نحو ساخط وخاطب بخلاف ما لو كانت الراء  
مكسورة على ما سياتيك بيانه ومثل الراء غير المكسورة في كف سبب الامالة حرف  
الاستعلاء المتقدم على الالف ما لم يكن مكسوراً او ساكناً اثر كسرة او بعد راء  
مكسورة وذلك نحو صالح وطالب وظالم وغالب وصحائف وقبائل وصادح وضارم  
بخلاف نحو طلاب وغلاب ما حرف الاستعلاء منه مكسور وبخلاف نحو اصلاح  
ومطواع ما حرف الاستعلاء منه ساكن اثر كسرة فان اكثر اهل الامالة يعاملة معاملة  
ما حرف الاستعلاء منه مكسور فيميلة ومنهم من لا يميل كما لو كان المستعمل متحركاً بغير  
الكسر وبخلاف نحو ابصارهم ودار القرار ما بعد الالف منه راء مكسورة فانه مال

ولا اثر لحرف الاستعلاء فيه وقد نبه على هذا وعلى انه لا اثر في كف الامالة للراء المكسورة ولا للراء غير المكسورة مع الراء المكسورة بقوله وكف مستعمل وراً بنكف بكسر راء كفاءاً لا اجنوه فعمل انه يمال نحو غارم ودار الفرار لاجل كسرة الراء وإذا كان هذا النحو يمال لاجل كسرة الراء مع وجود المفتضي لترك الامالة فيها بحري ان يمال نحو حمارك مالا مفتضي فيه لتركها ومن هنا يعلم ما تقدم قبل من ان شرط كون الراء كافة لسبب الامالة ان تكون مضمومة او مفتوحة كما تقدم ذكره وإذا انفصل سبب الامالة فلا اثر له بخلاف سبب المنع منها فانه قد يؤثر منفصلاً فيقال اني احمد بالامالة واني قاسم بترك الامالة والى هذا اشار بقوله ولا تمل لسبب لم يتصل البيت

وَقَدْ آمَلُوا لِنَنَاسِبِ بِلَا دَاعٍ سِوَاهُ كَعِبَادَا وَتَلَا  
وَلَا تُبَلِّ مَا لَمْ يَنْلِ تَمْكُنَا دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَ هَا وَغَيْرَنَا  
وَأَفْتَحَ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفٍ أَمِلَ كِلَا بَسْرِ مِلْ تُكْنَفَ الْكُلْفُ  
كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّانِيثُ فِي وَقَفٍ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلِفٍ

قد تمال الالف طلباً للناسب كامالة ثاني الالفين في نحو مغرانا ورأيت عمادا وكامالة الالفين في قوله تعالى . والضحى والليل اذا سجى . لبشاكل النلفظ بها ما بعدها ثم ان الامالة لم تطرد فيما لم يتمكن الا في الناء وما نحو مرّ بنا ونظر اليها ومرّ بها ونظر اليها ويريد ان يضر بها وقد جرّوا على القياس في ترك امالة الآ واما والى وعلى ولدى وما اميل على غير القياس انى ومتى وبلى ولا في قولهم امأ لا وما اميل على غير القياس را وما اشبهها من فواتح السور وكذلك المحاج علماء والباب والمال والناس فهذا ونحوه مسموع فيه الامالة ولا يقاس عليه قوله والفتح قبل كسر راء في طرف البيت بهان لانه من الامالة المطردة امالة كل فتحة وليها راء مكسورة نحو قوله تعالى . ترمي بشرر كالقصر . وقوله تعالى . غير اولى الضرر . ومن الامالة المطردة ايضا كل فتحة وليتها ناء متلفة للوقف هاهنا ان امالة هذه مخصوصة بالوقف وامالة التي تليها راء مكسورة جائرة في الوصل والوقف وقد نبه على الفرق بين الممثلين بقوله كذا الذي تليها هاء التانيث في وقف فخص الامالة قبل علامة التانيث بالوقف فعلم انها لا تجوز في الوصل وان امالة الفتحة قبل الراء المكسورة تجوز في الوصل والوقف لانه مطلق غير

## \* التصريف \*

حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفِ حَرِي  
 تصريف الكلمة هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها من المعنى كتغيير المفرد الى  
 التثنية والمجمع وتغيير المصدر الى بناء الفعل واسم الفاعل والمنعول ولهذا التغيير احكام  
 كالصحة والاعلال ومعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها يسمى علم التصريف فالتصريف  
 اذن هو العلم باحكام بنية الكلمة ما لحروفها من اصاله وزيادة وصحة واعلال وشبه  
 ذلك ومتعلقه من الكلم الاسماء اني لا تشبه الحروف والافعال لانها اللذان يعرض  
 فیهما التغيير المستتبع لتلك الاحكام واما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها  
 لعدم قبولها لذلك التغيير

وَلَيْسَ أَذْنَى مِنْ ثَلَاثِي بَرِي قَائِلَ تَصْرِيفِ سَوَى مَا غَيْرًا  
 يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فلا يقبل التصريف الا ان يكون مغيرا  
 بالمحذف فيهم من هذا ان اقل ما تنبى عليه الاسماء المتمكنة والافعال في اصل الوضع  
 ثلاثة احرف لانه اعدل الابنية لا خفيف خفيف ولا ثقیل ثقیل ولا تقسامه على المراتب  
 الثلاثة المبتدأ والمتنهی والوسط بالسوية واصلاحيته لتكثير الصور المحتاج اليها في باب  
 التنوع وقد يعرض لبعضها النقص فيبقى على حرفين كيد ودم في الاسماء وقل ويع في  
 الافعال او على حرف واحد نحو م الله لا فعلن وق زيدا ولا يخرجها ذلك عن  
 قبول التصريف

وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ اَنْ تَجْرَدَا وَإِنْ يَزْدُ فِيهِ فَبَهَا سَبْعًا عَدَا  
 الاسم ينقسم الى مجرد من الراءد والى مزيد فيه وهو ما بعض حروفه ساقط في اصل  
 الوضع تخفيفا او تقديرا كما ستعرفه والاسم المجرد اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي  
 فالتجاوز عن الثلاثة الى ما فوق لكونه اصلح منها لتكثير الصور في باب التأليف  
 والاقصار على الخمسة لتكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها واما الاسم المزيد فيه  
 فقد يبلغ بالزيادة سبعة احرف ان لم يكن خماسي الاصول وذلك نحو احجبار  
 واشهباب واحرنجام ولم يزد في الخماسي الا حرف مد قبل الآخر كمنديل وبوعضرفوط

ودلعاظ او بعده مجردا او بهاء التأنيث كنفيعثري وقبعثرة ولا يتجاوز الاسم سبعة  
احرف الابهاء التأنيث او نحوها

وغير آخر الثلاثي أفتح وضم وأكسر وزد تسكين ثانيه نعم

لا عبرة بالآخر في وزن الكلمة لانه حرف الاعراب وإنما العبرة بما سواه فلذلك قال  
لما اراد ذكر ابنية الاسم الثلاثي المجرد وغير آخر الثلاثي افتح وضم واكسر اي ثاني  
بفتح الاول والثاني وضمهما وكسرها كيف ما اتفق فشمئ ذلك تسعة امثلة مفتوح الاول  
مفتوح الثاني او مكسوره او مضمومه نحو فرس وكبد وعضد ومضموم الاول مفتوح  
الثاني او مكسوره او مضمومه نحو صرد ودئل وعنى ومكسور الاول مفتوح الثاني  
او مكسوره او مضمومه نحو غيب وابل وفعل ثم قال وزد تسكين ثانيه نعم اي وزد  
على تلك الابنية التسعة ما سكن ثانيه واوله مفتوح او مكسور او مضموم نحو كعب  
وعلم وقفل نعم القسمة الممكنة في بناء الثلاثي وهي اثنا عشر بناء واحد منها مهمل وهو  
فعل لان الكسرة ثقيلة والضمه اقل منها فكروا الانتقال من مستنفل الى اقل منه  
واحد شاذ نادر وهو فعل كقولهم دئل لدوية ووعل لغة في الوعل ورئم للسته ونبه  
على هذا فقال

وَفِعْلٌ أَهْنِلْ وَالْعَكْسُ يَفْعِلْ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِصَ فِعْلٍ يَفْعِلْ

بقول انما قل فعل في الاسماء مع انه اخف من فعل لانهم قصدوا به الدلالة على فعل  
ما لم يسم فاعله ثم نهوا على ان رفضه في الاسماء ليس لما نفع فيه باستعمال ما شذ

وَأَفْتَحَ وَضَمَّ وَأَكْسَرَ الثَّانِي مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ وَزِدْ نَحْوَ ضَبْنٍ

الفعل على ضربين فعل مبني للفاعل وفعل مبني للمفعول وكلاهما ينقسم الى مجرد ومزبد  
فيه والمجرد اما ثلاثي واما رباعي فالثلاثي المبني للفاعل ثلاثة امثلة فعل بفتح الاول  
والثاني كضرب وفعل بفتح الاول وكسر الثاني كشرب وفعل بفتح الاول وضم الثاني كظرف  
والمبني للمفعول بناء واحد وهو فِعْلٌ بضم الاول وكسر الثاني كضم وحمد ولما اخذ  
في ذكر ابنية فعل الناعل من الثلاثي المجرد تعرض لحركة عينه ولم يتعرض لحركة  
فائه ففهم انها غير مختلفة وانما فتحة لان الفتح اخف من الضم والكسر فاعتباره اقرب

وَمُتَّهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا وَإِنْ يُزْدِ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا

النصريف في الفعل أكثر منه في الاسم فلذلك لم يحتمل من عدة الحروف ما احتمله الاسم فلم يجاوز المجرد منه أربعة أحرف ولا المزيد فيه ستة فأما الرباعي المجرد فله ثلاثة أبنية واحد للماضي المبني للفاعل نحو دحرج وواحد للماضي المبني للمفعول نحو دحرج وواحد للامر نحو دحرج وأما المزيد فيو فالثلاثي الاصول منه يبلغ بالزيادة أربعة كأكرم وضارب وجهور وسلفاء اذا الفاء على فقاء وخمسة كأنطلق واقتدر ونعلم ونغافل ونسلفي مطاوع سلفي وستة نحو استخرج واقنعس واحمار وهكذا الرباعي الاصول يبلغ بالزيادة خمسة نحو تدحرج وستة نحو احرنجم واقشعر وسيأتيك طريق العلم بالزيادة

لِاسْمٍ مَجْرُودٍ رُبَاعٍ فَعْلٌ وَفَعِلٌ وَفَعِلٌ وَفَعْلٌ  
وَمَعَ فَعِلٌ فَعْلٌ وَإِنْ عَلَا فَمَعَ فَعْلٌ حَوَى فَعْلًا  
كَذَا فَعْلٌ وَفَعْلٌ وَمَا غَايَرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ أَنْتَى

أبنية الاسم المجرد الرباعي ستة فعمل بفتح الاول والثالث كجعفر وفعل بكسر الاول والثالث كزبرج وهو السحاب الرقيق ومن امماء الذهب ايضا وفعل بكسر الاول وفتح الثالث كدرهم وفعل بضم الاول والثالث كدملج وفعل بكسر الاول وفتح الثاني كفضيل قيل اسم لزن خروجه نوح عليه السلام من السفينة وفعل بضم الاول وفتح الثالث كطهلب ولم يذكره سيبويه لكن حكاه الاخفش والكوفيون فوجب قبوله ولم يسيبويه انما أهله لانه عند مخفف من فعل مفرع عليه لان كل ما نقل فيه فعال نقل فيه فعال كطهلب وطهلب وجرّع وجرّع وجمدب وجمدب وقالوا للثعلب برثن ولشجر في البادية عرفط ولكساء مخطط برجد ولم يسع في امثالها ففعل فان قلت هب ان كل ما جاء فيه فعال جاء فيه فعل من غير عكس فلم يلزم من هذا ان يكون مفرعا وهل لا يكون وقوعه بطريق الاتفاق وفعل اصل برأيه فانهم قد اختلفوا فقالوا عايط الناقة عوططا اذا اشتبهت الفحل وما لم منه عند اي بد فجاوا به مفكوكا غير مدغم وليس هو من الامثلة التي استثنى فيها فك المثلين لغير الاحاق فوجب ان يكون للاحق وانما يلحق بالاصل فالجواب لا نسلم ان فك الادغام للاحق فهو جمدب وانما هو فعل من الابنية المختصة بالاسماء فقياسه الفك كما في نحو جدد وظلل وحل وان سلمنا انه للاحق فلا نسلم انه لا يلحق الا بالاصول فانه

قد الحى بالمزيد فيو فقالوا افعنس فالحفوه باحرنجهم فكما الحى بالمفرع بالزيادة  
فكذا قد يلحق بالمفرع بالتخفيف قوله وان علا فمع فعلل حوى فعلا معناه فان جاوز  
الاسم المجرد اربعة احرف فيبلغ الخمسة فله اربعة ابناء فعلم بنسخ الاول والثاني والرابع  
كسفرجل وفعللل بنسخ الاول والثالث وكسر الرابع كجهرش وهى الانفى العظيمة  
وفعلل بضم الاول وفتح الثاني وكسر الرابع كجبعثن للاسد وفعللل بكسر الاول وفتح  
الثالث كقراطيب وهو الشيء الخفيف قوله وما غابر للزيد او النقص انتهى معناه ان  
ما جاء من الاسماء المتكئة على غير الامثلة المذكورة فهو منسوب الى زيادة فيو ان  
النقص منه هذا هو الغالب اعني ان ما خرج عن تلك الامثلة فهو اما مزيد فيو  
كظريف ومنطلق ومستخرج ومدحرج ومحرنجم واما منقوص منه وهو ضربان  
ضرب نقص منه مكمل اقل الاصول فحوى يد ودم وضرب نقص منه زائد كقولهم للكان  
ذي الجنادل جنادل واصلة جنادل كأنه سى بالجمع وقولهم للضخم غليظ واصلة غلاظ  
لانه لم يأت على هذا الوزن شي الا وقد سمع بالالف وقد يكون الخارج عن تلك  
الاوران شاذاً كقولهم في الخرف وهو الفطن الفاسد خرف حكاة ابن جني وقولهم في الزئبر  
زئبر او اعجبياً كسر خمس وبلخس

وَالْحَرْفُ إِنْ بَلَزِمَ فَأَصْلٌ وَالَّذِي لَا يَلْزِمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَا أَحْنَدِي

الاصل فيما يفرق بين الزائد والاصل ان الاصل يلزم في تصاريف الكلمة ولا يمحذف  
في شي منها وان الزائد يمحذف في بعض التصاريف كألف ضارب وميم مكرم وناء  
احندى وقد يحكم على الحرف بالزيادة وان لم يستطع كون قرنيل لان الدليل دل على  
طرياقه على ما ثبت في اصل الوضع كما ستف علبو وانما قدم ذكر الترق بين الاصل  
والزائد هنا ليتوصل بذلك الى طريق العلم بوزن الكلمة المحتاج اليه في هذا الفن  
فلذلك لما ذكره قال

بِضْمِنِ فَعَلٍ قَائِلِ الْأُصُولِ فِي وَزْنٍ وَزَائِدٍ يَلْفِظُهُ أَكْتَنِي  
وَصَاعِفِ اللَّامِ إِذَا أَصْلٌ بَقِيَ كَرَاءَ جَعْفَرٍ وَقَافٍ فَسْتَقِي  
وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلٍ فَأَجْعَلْ لَهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْأَصْلِ

يعني انك اذا اردت ان وزن كلمة فتقابل اصولها بمحروف فعل ولذلك يسمى اول



الاصول فاه وثانيها عينا وثالثها لاما ورابعها خامسها لامات لمقابلتها في الوزن بهذه  
 الاحرف كقولك في وزن فرس وجعفر وسفرجل فعل وفعل وفعل وان كان في  
 الكلمة زائد فان كان من حروف سألتمونيها جيء في الميزان بثلاث لفظا ومحللا كقولك  
 في وزن ضارب وصيرف وجوهر فاعل وفيعل وفوعل والى هذا الاشارة بقولك وزائد  
 بلفظوا اكنفي وقد يعرض للزائد في الموزون تغيير فيسلم في الميزان كقولك في وزن  
 اصطربر افتعل وان كان الزائد مكررا قول في الميزان بما يقابل به الاصل كقولك  
 في وزن اغدون افعول والمعتبر في الشكل ما استحق قبل التغيير فلذلك يقال في  
 وزن ردة ومردة فعل وفعل لان اصلها ردد ومردد

وَأَحْكُمُ بِنِصَالِ حُرُوفِ سِسِيمِ وَنَحْوِهِ وَأَتَخَلَّفُ فِي كَلَمِهِمْ

متى تكرر مع اكثر من اصلين حرف حكم بزيادته ان كان مثل اللام كجباب او مثل  
 العين وليس مفصلا باصل كعفتل او مثل العين واللام كصحيح وهو الشديد او  
 مثل الناء والعين كمرريس وهو الداهية ووزنه فعنعيل لانه مأخوذ من المراسمة  
 وهي القوة وهو وزن نادر ولو كان المكرر مثل الناء وحدها كعزقف وسندس او  
 مثل العين مفصلا باصل كحدرد وهو التصير حكم بالاصالة لان الاشتقاق لم يدل في  
 شيء من ذلك على الزيادة وكذا لو تكرر مثل الناء والعين بدون اصل ثالث كسمسم  
 وزلزلال فانه يحكم فيها باصالة المكررين لان اصالة احدها واجبة تكبيلا لأقل الاصول  
 وليس اصالة احدها بأولى من اصالة الآخر فحكم باصالتها معا الا ان يدل الاشتقاق  
 على الزيادة ككلم امر من لمم فانه مأخوذ من الممت واصلة لمت بزيادة مثل العين ثم  
 ابدل من ثاني الامثال مثل الناء كراهية نواليها فصار لمم وهذا أولى من جعله ثنائيا  
 مكررا موافقا في المعنى للثلاثي المضاعف كما يقول البصريون في امثاله كفهضفت  
 وكفكتفت وككبكت

فَالْفُ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبَ زَائِدٍ يَغْيِرُ مَيْنِ

اذا صحبت الالف اكثر من اصلين حكم بزيادتها لان اكثر ما صحبت الالف فهو  
 اكثر من اصلين معلوم زيادتها فيه بالاشتقاق وما سواه محمول عليه وذلك نحو  
 ضارب وعماد وغضي وسلامي فان صحبت اصلين فقط فهي بدل من اصل الآ في حرف  
 او شبه

وَأَلْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِن لَمْ يَقَعَا كَمَا هُمَا فِي بُيُوتٍ وَوَعَوَعَا

الباء والواو كالالف في ان كلاً منهما اذا صحب أكثر من اصلين حكم بزيادته الآ في  
الثنائي المكرر نحو بُيُوتٍ لظاهر ذي مغلب ووعوعة مصدر ووعوع اذا صوت فهذا  
النوع بحكم باصالة حروفها كلها كما حكم باصالة حروف سمس فريدت الباء بين الفاء  
والعين كصيف وبين العين واللام كفضيب وبعد اللام كخزيرة ومصدرة على ثلاثة  
اصول كجمل فان تصدرت على اربعة اصول فهي اصل الآ في المضارع كيدخرج  
وذلك نحو يستعور وهو شبر يستاك بو ووزنه فعلول كعزفوط لان الاشتقاق لم  
يدل في مثاه على زيادة الباء والواو كالياء الا انها لا تزداد اولاً بل غير اول كجهر  
وعجوز وعرفة وزعم بعضهم ان واو ورتل وهو الشر زائدة على وجه الدور لان  
الواو لا تكون اصلاً في بنات الاربعة والصحيح انها اصل واللام زائدة مثلها في نحو  
فجّل بمعنى افجع فان ازبادة اللام آخرًا نظائر بخلاف زيادة الواو أولاً

وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةٌ تَأْصِلُهَا تَحْقِيقًا

مضى تصدرت الهزة او الميم على ثلاثة اصول فهي زائدة بدليل الاشتقاق في أكثر  
الصور وذلك نحو احمداً وافكلاً ومكرماً الا ان يدل الاشتقاق على عدم الزيادة نحو مرعز  
فان ميمه اصل كقولهم ثوب مرعز دون مرعز فلما انزمت الميم في الاشتقاق حكم  
باصالتها وان تصدرت الهزة او الميم على اربعة اصول فهي اصل لانه لا يدل دليل  
على زيادتها هناك وذلك نحو اصطبل ومرزجوش وزنها فعللل وفعللول وفي قوله  
تأصيلها تحقّقاً تنبيه على ان هزة نحو اوتى وهو الجنون في لغة من قال اُتِيَ فهو  
ما أوقى اصل لانه لم يتحقّق اصالة الثلاثة التي بعدها بل التحقّق حينئذ زيادة الواو  
بخلاف من قال اوتى ولتأفوه مولوق وعلى ان ميم مهدد اصل لان احد المثلين زائد  
ولولا ذلك لثبيل مهد بالنقل والادغام ككفر ومكر

كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفٍ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدِفٌ

اي كما اطرّد زيادة الهيمزة مصدره على ثلاثة اصول اطرّد زيادتها متطرفة بعد الف  
قبلها أكثر من اصلين نحو حمراء وعلباء وقرفصاء فلو كان قبل الالف اصلان نحو  
سماه وبناء فالهيمزة بعدها اصل او بدل منه

وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي نَحْوِ غَضَنْفِرٍ أَصَالَةً كُنِي

النون كالهزة في اطراد زيادتها من طرفة بعد الف قبلها أكثر من اصلين نحو ندمان  
واقفوان وزعفران لا كأمان وهوان وزيدت أيضاً ساكنة بين حرفين قبلها وحرفين  
بعدها نحو غضنفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما يعلم زيادته كياء سميدع  
وواو فدوكس ومعاقبتها حرف اللين غالباً كقولهم للغليظ الكسيف شربث وشرابت  
وللضخم جرنش وجرافش والضرب من البت عرنقسان وعريفسان واطرد زيادتها  
ايضاً للثنية والجمع على حدّها نحو مسلمين ومسلمين والمضاربة نحو تنفل ولطاوعة  
فعل او فعلل نحو طارحت الشيء فانطرح وحرجت الابل فاحرنجت

وَالنَّاءُ فِي الثَّانِيَةِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الْأِسْتِعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ

تعلم زيادة الناء بكونها للثانية ككلمة او المضارعة كتنفل او المطاوعة فعل او فعلل  
كتعلم وتدحرج او مع السين في الاستفعال وفروعه كاستخرج استخرجاً فهو مستخرج  
ولم تطرد زيادة السين في غير الاستفعال وتعلم زيادة الناء ايضاً بكونها في نحو تنفل  
وتفاعل وافتعال وما اشتمل منها كنعيم وتسيم وتدارك وتداركاً فهو متدارك واقتدر  
اقتداراً فهو مقتدر

وَالهَاءُ وَفَقَا كَيْمَةً وَلَمْ تَرَ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمُسْتَهْزَةِ

لم تطرد زيادة الهاء إلا في الوقف على ما الاستهزاء بمجرورة وعلى الفعل المحذوف  
اللام للجزم او الوقف وعلى كل مبني على حركة إلا ما قطع عن الاضافة واسم لا  
البرية والمنادى المضموم والفعل الماضي ويجب في الوقف على ما مجرورة باسم نحو مجي  
مه وفي نحو لم يقه ولم يره وفه وره ما لم يبق منه إلا عينه او فاءه وأما اللام فلم تطرد  
زيادتها إلا في نحو ذلك وتلك وأولئك وهنالك

وَأَمْنَعُ زِيَادَةً بِلَا قَيْدٍ ثَبَتَ إِنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَحَظَلَتْ

متى وقع شيء من هذه الحروف الشرة اعني الالف والياء والواو والهزة والنون  
والميم والناء والسين والهاء واللام خالفاً عما قيدت بزيادته فهو اصل إلا ان تقوم على  
الزيادة حجة بينة كسقوط همزة شمال واحبظاً في قولهم شملت الريح شملاً اذا هبت  
شمالاً وحبط بطنه حبطاً اذا انتفخ وعظم وكسقوط ميم دلامص في قولهم دلمصت

الدرج في دلاص ودلامص اي برأفة ونحوه ابنه بمعنى ابن وكسقوط نون حنظل  
وسنبل ورعشن في قولم حظلت الابل اذا آذاها أكل الحنظل واسبل الزرع بمعنى  
سبل وارنesh فهو مرنesh ورعشن وكسقوط ناء ملكوت في الملك وسبن قدموس  
في القدم وهاء امهات وهبلع في الامومة والبلع ولا م فجل وهدمل في الفجج والهدم  
وكلزم عدم النظير بتقدير الاصاله فنونا نرجس وكهبل وناه تنضب زوائد لان  
تقدير اصلها يوجب ان يكون في الرباعي المجرد ما هو مفتوح الاول مكسور الثالث  
او مضموم وفي الخماسي المجرد ما هو مفتوح الاول والثاني مضموم الرابع وكل ذلك  
مرفوض في كلام العرب

### ❖ فصل في زيادة همزة الوصل ❖

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدِيَ بِهِ كَأَسْتَنْبِئُوا  
لاصاله النعل في التصريف استأثر باموز منها بناء اوائل بعض امثلة على السكون  
فاذا اتفق الابتداء به في الكلام صدر بهمزة الوصل محركة لتعذر الابتداء بالساكن  
وذلك نحو استنبئوا امر للجماعة بالاستنبات وهو تخنيق الشيء فان اوله ساكن كما ترى  
فان وصلته بكلام قبله لم يغيره وان ابتدأت يوزدت همزة الوصل فقلت استنبئوا بهمزة  
مكسورة

وَهُوَ اِفْعَلٌ مَاضٍ اَحْتَوَى عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ اَنْجَلِي  
وَالْأَمْرِ وَالْبَصْدَرِ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِي كَأَخْشٍ وَأَمْضٍ وَأَنْفَذَا  
تعرف همزة الوصل من همزة النطق بكونها اول فعل ماض زائد على اربعة احرف او  
مصدره او الامر منه كالنجلي انجلاء وانجل واستخرج استخرجاً واستفرج وبكونها اول  
الامر من فعل ثلاثي ولا تثبت الا فيما سكن ثاني المضارع منه كاضرب واشكر واعلم  
بخلاف نحو هبوبع ورد

وَفِي اسْمِ اسْتِ ابْنِ ابْنِهِ سُبْعٌ وَاثْنَيْنِ وَأَمْرِيٌّ وَثَانِيَتْ تَبِغٌ  
وَإِيْنُ هَمْزٌ أَلْ كَذَا وَيَبْدَلُ مَدًّا فِي الْأَسْتِفْهَامِ أَوْ يَسْهَلُ  
بني اوائل بعض الاسماء على السكون تشبيهاً له بالنعل في الاعلال فاحتاج في الابتداء

به الى همزة الوصل وذلك محفوظ في عشرة اسماء وهي اسم واست وابن وابنة وابن  
 واثنان واثنان وامرؤ وامرأة وابن في القسم وعند الكوفيين ان همزة أين همزة قطع ومن  
 جمع بين وما ذهبوا اليه بشكل يحذف همزته في الوصل ويتصرف فيه بالحذف وغيره  
 على اثني عشرة لغة وهي أَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ  
 ثابت النون ومحدوفها ومثل هذا التصريف لا يعرف في شيء من المجموع وأما  
 الحروف فلم يرد في شيء منها همزة الوصل إلا لام التعريف فانها بنيت على السكون  
 لانها ادور الحروف في الكلام فاذا ابتدئ بها فلا بد من الهزلة وجعلوها معها مفتوحة  
 كهزلة أين في الاعرف ايثارا للغة وما عداها فهمزة الوصل فيه مضمومة ان ضم ثالثة  
 ضمة اصلية نحو استخرج واخرج والأفمكسورة نحو اضرب واذهب وامشوا ما لم يعرض  
 ابدال صم ثالثة كسرة نحو أغري فيجوز فيه كسر الهزلة وضمة والضم هو المختار لان الاصل  
 اغزوي ولما كانت الهزلة مع لام التعريف مفتوحة لم تحذف بعد همزة الاستنهام لئلا  
 يلتبس بالخبر بل الوجه ان تبدل التا نحو آذكرين وقد تسهل كقول الشاعر  
 أأحق ان دار الرباب تباعدت أو آتيت حبل ان قلبك طائر

### ✽ ابدال ✽

أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَذَانُ مُوْطِيَا فَأَبْدِلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَآوٍ وَيَا  
 آخِرًا أَتَرُ الْفِ زَيْدًا وَفِي فَاعِلٍ مَا عَيْلٌ عَيْنًا ذَا أَقْنِي  
 الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً شائعاً تسعة مجموعة في قوله هذات موطيا هذات بمعنى  
 سكنت وموطيا اسم فاعل من او طأت الرجل اذا جملة وطبياً الأانة تخفف الهزلة  
 بابدالها ياء لانفتاحها وانكسار ما قبلها وما عدا هذه الحروف التسعة فإبدالها اما  
 شاذ كقولهم في اصيلات اصيلال وفي اضطجع اضجع وفي الرقل وهو الدرر الذبال  
 رقل وفي امغرت الشاة اذا خرج لبنها كالغرة اغمرت واما مطرد في لغة قليلة لا تفس  
 الحاجة الى استعمالها كقول بعضهم في نحو سطر صطر وكابدال آخريث في الوقف  
 الهيم من الياء المشددة او المخففة كقول الشاعر

خالي عويف وابو علي المطعمان اللحم بالعشي

وكقولهم ايضاً

يارب ان كنت قبلت تخنيج فلا يزال شاحج بابتك بيج

### أَقْمَرُ نَهْأَتْ يُنْزِي وَفَرَجَ

فكذلك لم يذكر في هذا المختصر قوله فابدل الهمزة من واو ويا آخرًا أثر الف زبد  
يعني ان الهمزة تبدل من كل واو او ياء تطرفت بعد الف زائدة نحو دعاء وساء  
وبناء وظباء الاصل دعاو وساو وبياي وظباي فتحركت الواو والياء بعد فتحة  
منصولة بمحاجز غير حصين وهو الالف الزائدة وانضم الى ذلك انها في مظنة التغير  
وهو الطرف فقلبا للثا كما اذا تحركا وانفتح ما يليها نحو دعا ورعى فالتقى ساكنان لا يمكن  
اللتق بينهما فقلبت ثانيهما همزة لانها من مخرج الالف فظهرت الحركة التي كانت لها  
ولو كانت الالف غير زائدة فلا ابدال لثلاً يتوالى اعلالات وذلك نحو آية ورابة  
وكذا لو لم تطرف الواو ولا الياء كتماوت وتباين والابدال المذكور مستغنى مع  
هاء التأنيث المعارضة كما بدونها نحو بنا- وبناء فان بيت الكلمة على التأنيث لم  
يكن لما قبلها حكم الضرف وذلك نحو اداة وهداية وقالوا اسقي رفاش فانها سقاية لانه  
لما كان مثلاً والامثال لا تغير اشبه ما بني على هاء التأنيث فلم يبدل قوله وفي فاعل  
ما اعل عينا ذا اتفني ذا اشارة الى ابدال الواو والياء همزة واقفني بمعنى اتبع والمراد انه  
تبدل الهمزة قياساً متبعاً من كل واو او ياء وقعت عين اسم فاعل اعلت في فعله نحو  
نائل وبائع اصلها قاول وبائع ولكم اعلوه حملاً على الفعل فكما قالوا قال وباع  
فقلبوا العين الثا كذلك قلبوا عين اسم الناعل الثا ثم قلبوا الالف همزة على حد القلب  
في نحو كساء ورداء ولو لم تبدل العين في الفعل صححت في اسم الفاعل نحو عين فهو  
عين وعور فهو عاور

### وَالْمَدُّ زَبَدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ

يبدل همزة ما ولي الف الجمع الذي على مثال مفاعل ان كان مدة مزيدة في الواحد نحو  
قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوز وعجائز فلو كان غير مدة او مدة غير مزيدة  
لم يبدل نحو قصورة وقساور ومفازة ومفاوز ومعيشة ومعاش ومثوبة ومثاوب الا فيما  
مع فلا يقاس عليه نحو مصيبة ومصائب ومنارة ومنائر

### كَذَاكَ ثَانِي لِيْنَيْنِ اَكْتَفَا مَدَّ مَفَاعِلَ كَجَمْعٍ نِيْفًا

يبدل همزة ايضاً ما بعد الف جمع الرباعي من ثاني لينين اكتفاهما كما لو سميت بنيف  
ثم كسرتة فاك تقول نياتف ونحوه اول واوائل وعيل وعيائل وسبائد تبدل

ما بعد الف الجمع في كل هذا همزة استقلالا لتوالي ثلاث لبنات متصلة بالطرف قلبي  
انفصلت منه مدة امتنع الابدال سواء كانت ظاهرة كطواويس او مقدرة كقول الراجز  
حتى عظامي وآراه ناغري وكحل العينين بالواو  
اراد الواو لان جمع عوار وهو الرمد وقد يفهم هذا النصب من قوله اكتنفا مد  
مفاعل فان المكتنف في نحو طواويس هو مد مفاعل فلا يكون له حكم مد مفاعل من  
ابدال ما يليه

وَأَفْتَحَ وَرَدَّ الهمزة يَ فَيَمَّا أَعْلَ لَامًا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلَ  
وَاوًا وَهَمْزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُذِّ فِي بَدءٍ غَيْرِ شَيْءٍ وَوُفِّي الْأَشَدُّ

حروف العلة الالف والواو والياء والهمزة فاذا اعزل لام ما استحق ان يبدل منه ما  
بعد الف الجمع همزة لكونه اما مدة مزيدة في الواحد واما ثاني لبني رباعي اكتنفا  
الف الجمع فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة فتحة ثم ابدالها ياء ان لم تكن اللام واوًا  
سلبت في الواحد وان كانت هاء ابدلت الهمزة واوًا مثال النوع الاول قولهم قضية  
وقضايها اصله قضائي بابدال مدة الواحد همزة فاستثقل كون بناء منتهى المجموع فيما  
آخره حرفا علة اولها مكسور فوجب تخفيفه بابدال الكسرة فتحة كما جاز التخفيف بوفيا  
قبل آخره صحيح فلما فتحت الهمزة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلبت الفاقصار قضايها  
كمداري فاستثقل اجتماع شبه ثلاث الفات فابدلت الهمزة ياء فصار قضايها وقولهم  
خطيئة وخطايا اصله خطائي همزتين في الطرف فوجب ابدال الثانية ياء ثم ابدالها  
الفاقصار خطايا فوجب ابدال الهمزة ياء وقولهم هراوة وهراوى اصله هرائو فحذف  
فصار هراء ثم هراوى بابدال الهمزة واوًا ليشاكل الجمع واحده في ظهور الواو رابعة  
بعد الف ومثال النوع الثاني قولهم زاوية وزوايا اصله زوائي بابدال الواو همزة لكونها  
ثاني لبين اكتنفا الف شبه مفاعل فاستثقل كسر ما قبل آخره فحذف الى زوايا ثم الى  
زوايا على حد تخفيف نحو قضايها وتدر اجراء المعتل مجرى الصحيح في قول الشاعر  
فما برحت اقدمنا في مقامنا ثلاثنا حتى ازبروا المنانينا

قوله وهمزا اول الواوين رد في بدء غير شيء ووفي الاشد يعني ورد اول الواوين  
المصدرين همزة ما لم تكن الثانية بدلًا من الف فاعل كوفي وأتم من هذه العبارة ان  
يقال يجب ابدال اول الواوين المصدرين همزة اذا كانت الثانية اما غير مدة كواصلة

وأواصل أصلة وواصل بواوين الأولى فاء الكلمة والثانية بدل من الف وأصلة  
فاستثقل اجتماعها تخففت بالابدال وأما مدة غير مزيدة ولا مبدلة كالأولى أصلة  
الوولى لانه مؤنث الأول وهو افعل جار مجرى افضل منك ولذلك صحبته من بغي  
نحو أول من امس وجمع مؤنثه على أول ككبرى وكبر فأولى فعلى ما فاءه وعينه من  
بنات الوار ولكنه استثقل لزوم واوين في اوله فابدلت اولها همزة فان كانت الثانية  
مدة مزيدة او مبدلة لم يجب الابدال مثال الاول ووفى ووورى ومثال الثالث  
الوولى مخفف الوولى انشئ الأول افعل تنضيل من وآل اذا لجأ

وَمَدًّا أَبْدِلْ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ أَنْ يَسْكُنَ كَاثِرٌ وَآتَيْنِ  
إِنْ يَنْتَحِ أَثَرُ ضَمٍّ أَوْ فَتَحَ قَلْبٌ وَأَوَّاءٌ وَبَاءٌ إِثْرَ كَسْرٍ يَنْقَلِبُ  
ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يَضُمُّ وَأَوَّاءٌ أَصْرٌ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمُّ  
فَذَلِكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ وَأَوْءٌ وَنَحْوُهُ وَجَهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أَمْ

في النطق بالهمزة عسر لانها حرف متهوت فالناطق بها كالسائل فاذا اجتمعت مع  
اخرى في كلمة كان النطق بها اعسر فيجب اذذاك التخفيف في غير ندور الا اذا  
كانتا في موضع العين المضاعف نحو سأل ورأس ثم ان التخفيف يختلف بحسب  
حال الهمزتين من كون ثانيتهما ساكنة بعد متحركة او متحركة بعد ساكنة اوها متحركتان  
اما الاول فيجب فيه ابدال الثانية مدة تجانس حركة اولها كما ثرت اوثر اثارا أصلة  
أأثرت أوثر أثارا فلما اجتمع في كلمة همزتان ثانيتهما ساكنة وجب تخفيفها بابدالها مدة  
من جنس حركة ما قبلها لان بها حصل الثقل فخصت بالتخفيف وكذا كل ما سكن  
منه ثاني الهمزتين الا ما ندر من قراءة بعضهم قوله تعالى (انلا فهم رحلة الشتاء والصيف)  
فاما نحو آمن زيد فلا يجب فيه الابدال لان الاولى للاستهم والثانية فاء الفعل فليست  
من كلمة واحدة واما الثاني فيجب فيه الهمزتان منه موضع العين المضاعف او في موضع  
لامى الاسم فما همزناه في موضع العين المضاعف نحو سأل لا ابدال فيه البنية ولذلك  
لم ينعرض لذكره وما همزناه في موضع لامي الاسم يجب فيه ابدال الثانية ياء كما يشهد  
له قوله فذاك ياء مطلقا جانا نقول في مثال فطر من قرأ قرأى والاصل قرأأ فالثاني في  
الطرف همزتان فوجب ابدال الثانية ياء وان كانت الاولى ساكنة يمكن ادغامها بحيث



تصير مع التي بعدها كالشيء الواحد لان الطرف محل التغيير فلم يفتقر فيه ذلك كما  
اغتنر ذلك في نحو ساء آل وتقول في مثال سفرجل من قرأياً بابدال الثانية ياء  
وتصحح الاولى والثالثة واما الثالث فعلى نوعين لانه لا تخلو الهزنان فيو من كونها  
مصدرين او مؤخرين فالنوع الاول تبدل فيه الثانية واو تارة وياء اخرى اما ما  
تبدل فيه واو فهو اذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة او مضمومة او مضمومة بعد مفتوحة  
او مكسورة او مضمومة فالاول نحو آدم اصله آدم ههزيين الاولى همزة افعال  
والثانية فاء الكلمة لانه جمع آدم وهو افعل من الأدمة والثاني نحو اويدم تصغير  
آدم اصله اويدم ثم دير ثاني ههزيين بحركة ما قبلها فقلت واو كاترى والثالث نحو  
اوبى جمع اوب وهو المزعى اصله اأب فنقلت حركة عينه الى فاء فتوصل الى الادغام  
فصار اأب ثم دير ثاني الههزيين بحركتها فصار اأوب ومن ذلك اؤم مضارع أم الا ان  
هذا النوع من الفعل يخففه بعض العرب فيقول اأم لشيء أول ههزيين همزة الاستفهام  
لما قبلها النون والياء وقد اشار الى هذا بقوله اؤم ونحوه وجهين في ثاني اؤم  
والمراد بنحوه ما اول ههزيين المتحركتين للمضارع فدخل فيه ائن فانه مثل اؤم في جواز  
الابدال والتخفيف والرابع والخامس نحو اؤم واؤم وهما مثالا اصبع وألم من أم واما  
ما تبدل فيه ياء فهو اذا كانت مفتوحة بعد مكسورة او مكسورة بعد مفتوحة او مكسورة  
او مضمومة فالاول نحو أم مثال اصبع من أم والثاني نحو ابن اصله ابن ههزيين  
الاولى همزة المتكلم والثانية فاء الكلمة لانه مضارع ابن ولكنه استعمل فيه توالي الههزيين  
فخفف بابدال الثانية من جنس حركتها وقد يقلل ابن لشيء الاولى بالمنفصلة كما  
ذكرناه ولم يعامل هذه المعاملة من غير الفعل الأمية فانه قد جاء بالابدال والتصحيح  
وعليه قراءة ابن عامر والكوفيين والثالث نحو ايشم مثال اصبع من أم والرابع ابن  
اصله اأين لانه مضارع ائن اي جعلته بين فدخله الفعل والادغام ثم خفف بابدال  
ثاني ههزيين من جنس حركتها فصار اأين واما النوع الثاني فتبدل فيه الههزة الثانية  
ياء سواء كان ما قبلها ساكناً او متحركاً ولذلك قال ما لم يكن لفظاً اثم فذاك ياء مطلقاً  
يعني ان ثاني الههزيين اذا كان متطرقاً وجب ابداله واو لان الواو لا تقع متطرفة فيما  
زاد على ثلاثة احرف وانما تبدل ياء ثم ما قبلها ان كان مفتوحاً فقلت الف وان كان  
مضموماً كسر فتقول في مثال جعفر وزبرج وبرثن من قرأ الفراء والفريخ والفرون

ونحو ذلك قولهم رزقة ورزايا الاصل رزائي فابدلت ثاني هزتيو ياء ثم عومل معاملة  
قضايا فصار رزايا ومثله خطيئة وخطايا والتصحيح في هذا النحو نادر كقول بعضهم  
اللهم اغفر لي خطائي والله اعلم

وَيَاءُ أَقْلَبِ أَلِفًا كَسْرًا تَلَا أَوْ يَاءُ تَصْغِيرٍ بَوَاوِ ذَا أَفْعَلًا  
فِي آخِرٍ أَوْ قَبْلَ تَا التَّائِيثِ أَوْ زِيَادَتِي فَعْلَانِ ذَا أَيْضًا رَأَوَا

يجب قلب الالف ياء في موضعين احدهما ان يعرض كسر ما قبلها للجمعية كقولك في جمع  
مصباح مصابيح ابدلت الالف ياء لانه لما كسر ما قبلها للجمعية لم يكن بقاؤها لتعذر  
الطوق بالالف بعد غير الفتحة فردت الى مجانس حركة ما قبلها فصارت ياء كما ترى  
الثاني ان يقع قبلها ياء التصغير كقولك في غزال غزِيل بابدال الالف ياء وادغام  
ياء التصغير فيها لان ياء التصغير لا تكون الا ساكنة فلم يكن الطوق بالالف بعدها  
فردت الى الياء كما ردت اليها بعد الكسرة وقوله بَوَاوِ ذَا أَفْعَلًا في آخر ينهم منه انه  
يفعل بالواو الواقعة آخرًا ما فعل بالالف من ابدالها ياء لكسر ما قبلها او لحيثها  
بعد ياء التصغير فالاول نحو رضى وقوى اصلها رَضَوَ وقوى لانها من الرضوان  
والقوة ولكنه لما كسر ما قبل الواو وكانت بنطرفها معرضة لسكون الوقف عوملت بما  
ينتهي السكون من وجوب ابدالها ياء توصلاً الى الخفة وتناسب اللفظ ومن ثم نشأ اثر  
الواو بالكسرة وهي غير منطرفة كمَوْضِعٌ وعَوَجٌ الا اذا كان مع الكسرة ما يعضدها  
كحَوْضٌ وحِياضٌ وسَوَاطٍ وسِياطٌ والثاني كقولك في تصغير جرٍّ جرِيٍّ اصله جرِيو  
فاجتمعت الياء والواو وسبقت احدها بالسكون وفند المانع من الاعلال فقلبت الواو  
ياء وادغمت الياء في الياء فصار جَرِيٍّ وليس هذا النوع بمقصود له من قوله بَوَاوِ  
ذَا أَفْعَلًا في آخر انما مقصوده التنبيه على النوع الاول لان قلب الواو ياء لاجتماعها مع  
الياء وسبق احدها بالسكون لا يختص بالواو المنطرفة ولا بما سبقها ياء التصغير على ما  
سيأتي ذكره في موضع وان شاء الله تعالى قوله او قبل تَا التَّائِيثِ او زيادتي فَعْلَانِ  
مثاله شعبة اصله شِعْوَةٌ لانه من الشجوة ففعل بالواو قبل تاء التائيت ما فعل بها منطرفة  
لان تاء التائيت في حكم الانفصال وكذا الالف والنون في نحو فَعْلَانِ لما حكم  
الانفصال ايضاً ولذلك نقول في مثال ضريان من غزو غَزِيَّانِ وقوله ذَا اَيْضًا رَأَوَا  
نقمة قوله

فِي مَصْدَرِ الْمَعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلِ مِنْهُ صَحَّحٌ غَالِبًا نَحْوُ انْحَوَلْ  
وذلك نحو صام صيامًا وانقاد انقيادًا والاصل صوام وانقواد ولكنه لما اعتلت الواو  
في الفعل استنفل بقاؤها في المصدر بعد الكسرة وقبل حرف يشبه الياء فاعتلت  
حملًا للمصدر على فعله بقاها ياء لوصير العمل في اللفظ من وجه واحد ألا فيما شذ من  
قولهم نار نوارًا بمعنى نفر فلو صححت الواو في الفعل لم يؤثر كونها بين الكسرة والالف  
نحو لاوذ لواذًا وجاور جوارًا وكذا لو لم تكن قبل الالف لان العمل حينئذ مع  
التصحیح يكون اقل وذلك نحو حال حولًا وعاد المريض عودًا

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أُعِلَّ أَوْ سَكَنَ فَأَحْكُمُ بِذَا الْأَعْلَالِ فِيهِ حَبْثٌ عَنْ  
يقول ابننا عرض كون الواو مكسورًا ما قبلها وهي عين جمع اعتلت في واحده او سكنت  
فيو وجب قلبها ياء وليس ذلك على اطلاق بل وجوب القلب فيو مشروط بوقوع  
الالف بعد الواو وذلك نحو ديار وثياب اصلها ديار وثواب ولكن قلبت الواو في  
الجمع ياء لانكسار ما قبلها وبجبي الالف بعدها مع كونها في الواحد اما معتلة كدار  
او شبيهة بالمعتل في كونها حرف لين ساكنًا ميتًا كثوب وهذا الشرط المذكور في  
وجوب القلب يدل عليه مساق قوله

وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجِهَانٍ وَالْأَعْلَالُ أُولَى كَأَنْجِلِ  
لانه تضمن بيان ما لا يعل وما يجوز فيه الوجهان من كل وار مكسور ما قبلها وهي  
عين لجمع اعتلت في واحده او سكنت ففهم انه يجب الاعلال فيها سكنت عن ذكره  
وهو فعال فاما فعلة فالزوم اعينه التصحيح نحو عود وعودة وكوز وكوزة لانه لما عدست  
الالف قل على اللسان فحذف النطق بالواو بعد الكسرة فصحت ولم يميز اعتلالها إلا  
فيما شذ من قول بعضهم ثيرة لانه انضم الى عدم الالف تحصيل الواو ببعدها عن الطرف  
بسبب تاء التأنيث واما فعل فجاء فيه التصحيح كحاجة وحوج نظرًا الى عدم الالف  
والاعلال ايضا كقائمة وقيم وحيلة وحيل ودية وديم نظرًا الى انها بقرها من الطرف  
قد ضعفت ونقل فيها التصحيح فاعلت غالبًا

وَالْوَاوُ لَأَمَّا بَعْدَ فَتْحٍ يَأْتِ الْقَلْبُ كَالْمُعْطَيَانِ بَرَضِيَانِ وَوَجَبَ  
إِذْكَالٍ وَأَوْ بَعْدَ ضَمٍّ مِنَ الْفَتْحِ وَيَا كُفُونِي يَذَا لَهَا أَعْرِفَ

تبدل الواو ياء ان نظرت رابعة فصاعداً وانفتح ما قبلها لان ما هي فيه اذ ذاك لا يعدم نظيراً يستحق الاعلال فيعمل هو عليه وذلك نحو اعطيت اصلة اعطوت لانه من عطا يعطو بمعنى اخذ فلما دخلت عليه هبته النفل صارت الواو رابعة فقلت ياء حملاً لماضي على مضارعه كما حمل اسم المفعول من نحو معطيان على اسم الفاعل وكذا يرضيان اصلة يرضوان لانه من الرضوان ولكن قلبت واوه بعد الفتحة ياء حملاً لبناء المفعول على بناء الفاعل قوله ووجب ابدال واو بعد ضم من الف مثاله بويع وضورب وقوله ويا كموقن بذالها اعترف يعني انه يجب ابدال الياء واوا ان كانت ساكنة مفردة بعد ضمة وذلك نحو موقن وموسر اصلها ميمن وميسر لانها من ايقن وايسر ولو تحركت الياء قويت على الصحة ولم تقل غالباً نحو هبام وقولي غالباً احترازاً ما يأتي ذكره وكذلك لو نخصت الياء بالتضعيف كحوض

وَيَكْسِرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعِهِ كَمَا يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْلِيهَا  
اذا اقتضى التباس في جمع وقوع الياء الساكنة المفردة بعد ضمة لم تخفف بابدال الياء واوا بل بتحويل الضمة قبلها كسرة لان الجميع ائتمل من الواحد فكان احق به زيد التخفيف فعدل عن ابدال عينه حرفاً ثقیلاً وهو الواو الى ابدال الضمة كسرة وذلك نحو هبام وهيم ويضاء وبض لانها نظير حمراء وحمراء

وَوَاوَا أَثَرَ الضَّمِّ رَدُّ آلِيَا مَنِي أَلْفِي لَامَ فِعْلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا  
كَتَابَ بَانَ مِنْ رَمَى كَهَقْدَرَةٍ كَذَا إِذَا كَسَبُعَانِ صَبْرَةٍ

تبدل الياء المتحركة بعد الضمة واوا ان كانت لام فعل كهب الرجل اصلة هب الرجل لغوهم في المصدر منه تهبة ونحو قضا الرجل بمعنى ما اقضاه او كانت لام اسم مني على التأنيث بالتاء كرموة مثال مقدرة من رمى فلو كانت التاء عارضة ابدلت الضمة كسرة وسلمت الياء كما يجب ذلك مع التجريد وذلك نحو توائ توائاً اصلة توائاً لانه نظير تدارك ولكن خفف بابدال ضمة كسرة لانه ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة لازمة واذا لم تكن التاء للدلالة على المرة قلت توائمة لانها عارضة فلا اعتداد بها قوله كذا اذا كسبعان صبره اي كذلك يجب ابدال الياء بعد الضمة واوا فيما صبره البائي له على مثال سبعان وهو اسم مكان وذلك نحو رومان اصلة رومان لانه من

رميت ولكن قلبت الياء واوًا وسلمت الضمة قبلها لان الالف والنون لا يكونان اضعف  
حالا من الياء اللازمة في التخصيص من الطرف

وَأِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفُعْلَى وَصَفًا فَذَلِكَ بِالْوَجْهِينِ عَنْهُمْ يُلْقَى  
يعني اذا كانت الياء المضموه ما قبلها عينا لفعلى وصفا جاز تبديل الضمة كسرة وتصحيح  
الياء وايفاء الضمة وابدال الياء واوًا كقولهم في انشئ الاكيس والاضيق الكيسى والضيقى  
والكوسى والضوقى ترديدا بين حماء على مذكوره نارة وبين رعاية الزنة اخرى وقوله  
وصفا احترازا من نحو طوبى بمعنى الطيبة

### ﴿ فصل ﴾

مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمًا أَوْ التَّوْبَى بَدَلْ يَاءٌ كَتَقَوَّى غَالِيًا جَاءَ ذَا الْبَدَلِ  
تبدل غالبا الواو من الياء الكائنة لاما لفعلى اسما فرقا بينه وبين الصفة وذلك نحو  
تقوى اصله نغيا لانه من نقيت ولكنهم قلبوا الياء واوًا ليعرفوا بينه وبين صديا وخزبا  
من الصفات وخصوا الاسم بالاعلال لانه اخف من الصفة فكان احمل للثقل ومثل  
تقوى الشروى بمعنى المثل والتوى والتوى والتوى بمعنى الفتيا والفتيا والفتيا وقوله  
غاليا احترازا من نحو قولهم للرائحة ربا ولولد البقرة الوحشية طغيا ولمكان بهيمة سمها  
بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ فَعَلَى وَصَفًا وَكَوْنُ فُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى  
يقول اذا كانت الواو لاما لفعلى وصفا ابدلت ياء نحو الدنيا والعليا وشذ قول اهل  
الحجاز الفصوى فان كان فعلى اسما سلمت الواو كحزوى

### ﴿ فصل ﴾

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا وَاتِّصَلَ وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيَا  
فِيَاءُ التَّوَاوِ أَقْلَابٌ مُدْغِمَا وَشَذَّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا  
اذا التقى في كلمة واو وياء وسكن سابقها سكوتا اصليا توصل الى تخفيفه بابدال الواو  
ياء وادغام الياء في الياء وذلك نحو سيد ومرمي اصلها سيود ومرموي لانها فاعل من  
ساد يسود ومفعول من رميت ولو عرض النفاه الياء والواو في كلمتين لم يؤثر نحو

يعطي وأعد كما لا يؤمر عروض السكون في نحو قوي وروية مخففي قوي وروية فان  
كان الفناءها في كلمة واحدة والسكون غير عارض وجب الابدال إلا في مصغر ما  
يكسر على مثال مناعل فيجوز فيه الوجهان نحو جدول اذا صغرته فانه يجوز فيه  
جدبل على القياس وجدبول حملاً على جداول ونقول في اسود صفة أسيد لا غير  
لانه لم يجمع على اسود قوله وشذ معطى غير ما قد رسا الشاذ من هذا النوع على ثلاثة  
اخرى احدها ما شذ فيه الابدال لانه لم يستوف شروطه كقراءة من قرأ قوله تعالى  
ان كنتم للرباء تعبرون . الثاني ما شذ فيه التصحيح كقولهم المسنور ضيوت وعوى  
الكلب عوبة وبوم أبوم والثالث ما شذ فيه ابدال الياء واواً وادغام الواو في الواو  
نحو عوي الكلب عوة ونحو عن المنكر

مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ يَتَحَرَّكُ أَصْلُ      أَلَا أَبْدِلَ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ  
إِنْ حُرِّكَ التَّالِي وَإِنْ سَكَنَ كَفَّ      إِعْلَالَ غَيْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَا يَكْفُفُ  
إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلْفٍ      أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أَلْفُ  
الاشارة بهذه الايات الى انه يجب ابدال الالف من كل ياء او واو متحركة بحركة  
اصليه ان ولدت فتحة ولم يسكن ما بعدها غير الف ولا ياء مشددة بعد اللام وذلك  
نحو باع وقال ورمي ودعا اصلها بيع وقول ورمي ودعوا لانها من البيع والقول  
والرمي والدعوة فلو كانت الحركة عارضة لم تبدل ما هي عليه نحو جبل وتوم مخففي  
جبل وتوأم ولو سكن ما بعد الياء او الواو وجب تصحيحها ان لم تكن لاماً نحو بيان  
وطويل وخورنق فان كانت لاماً اعلت ما لم يكن الساكن بعدها ألفاً او ياء مشددة  
كرميا وفتيان وعلوي ومفتوي وهو الخادم وذلك نحو ينجشون ويحون اصلها ينجشون  
ويحون فنقلت الواو والياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان فحذفت  
الالف لالتقاء الساكنين ولو بنيت مثل ملكوت من رمى لقلت فيو رموت على هذا  
القياس

وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ وَقَعِلَا      ذَا أَفْعَلٍ كَأَغِيدٍ وَأَحْوَلَا

الترجيم التصحيح في عين فعل ما اسم فاعله على افعال نحو هيف فهو اميف وحول فهو  
احول مع ان سبب الابدال فيه موجود لان فعل من هذا النوع يختص بالالوان والخلق

فهو موافق في المعنى لافعل نحو احوّل واغور واصبّت البعير واعين فمعمل عليه في التصحيح وحمل المصدر على فعلة ففعل هبنا وحول حولاً وغور غوراً وعين عيناً

وَإِنْ يَنْ تَفَاعُلٌ مِّنْ أَفْعَلٍ وَالْعَيْنُ وَأَوْثَسِيَّتْ وَلَمْ تُعَلِّ

حق افعل الممثل العين ان تبدل عينه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وعدم المانع من الابدال وذلك نحو اعتاد وارتاب فان ابان معنى تفاعل وهو الاشتراك في الناعلية والمفعولية حمل عليه في التصحيح ان كان من ذوات الواو نحو اجنوروا واشتوروا فان كان من ذوات الياء وجب اعلاله نحو ابتاعوا واستافوا اذا تضاربوا بالعبوف لأن الياء اشبه بالالف من الواو فكانت احق بالاعلال منها

وَإِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الْإِعْلَالِ اسْتَحِقُّ صَحِيحٌ أَوَّلٌ وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقُّ

يعني اذا اجتمع في كلمة حرفا علة وكل منها متحرك مفتوح ما قبله فلا بد من اعلال احدها وتصحيح الآخر لئلا يتوالى اعلالان والأحق بالاعلال منها هو الثاني وذلك نحو الحيا والهوى والحوى مصدر حوى اذا اسود الاصل فيها حي لنولم في التثنية حييان وهوى لنولم هويت من المكان وحوولاً لانه من الحوة لنولم حواه في انثى الأحوى فوجب فيها سبب اعلال العين واللام ولم يمكن العمل بمقتضاه فيها جميعاً فعمل يو في اللام وحدها اذا كانت طرفاً والطرف محل التغير فهو احق بو ونخصت العين بكونها حشواً فعملت وكذا يفعل بكل ما جاء من هذا الباب الا ما شذ من نحو غاية اصلها غيبة فأعلت منها العين وصحت اللام لانها هنا نخصت بهاء التأنيث والعين قد سبقت بمقتضى الاعلال ومثل غاية في ذاك طاية وهو السطح والدكان ايضاً وثابة وهي حجارة صفار يضعها الراعي عند مناعه فيثوي عندها

وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا بَخُصَّ الْأَسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا

يتمتع من قلب الواو والياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها كونها عيناً فيما آخره زيادة تخلص الاسماء لانه ينلك الزيادة يبعد شبهة بما هو الاصل في الاعلال وهو الفعل فيصح لذلك نحو جولان وهيمان وصورى وحيدى ولا يجيء شيء منه معلاً الا ما شذ من نحو ماهان وداران واما نحو حوكة وخونة فتصحها شاذوذ روح وعيب وعنوة لان ناء التأنيث غير مخصصة بالاسماء

وَقَبْلَ بَا أَقْلِبَ مِثْمَا أَلْتُونِ إِذَا كَانَ مُسَكَّنًا كَمَنْ بَتَّ أَنْيَدَا

في النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسر لاختلاف مخرجها مع منافرة لين النون وغنتها  
لشدّة الباء فاذا وقعت النون ساكنة قبل الباء قلبت ميمًا لانها من مخرج الباء وكالنون  
في الغنة والمنفصلة في ذلك كالمفصلة وقد جمع مثالها في قوله من بَتَّ انبذا اي من  
قطعت فالنو عن بالك واطرحه والالف في انبذا بدل من نون التوكيد الخفيفة

### ﴿ فصل ﴾

لِسَاكِنٍ صَحَّ أَنْتَقَلَ أَتَقَرَّبُكَ مِنْ ذِي لَيْنٍ آتٍ عَيْنٌ فِعْلٌ كَأَبْنٍ  
مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعْجِبُ وَلَا كَأَبْيَضٍ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عَلِيًّا

اذا كان عين الفعل واوا او ياء وكان ما قبلها ساكنًا صحيحًا استنفلت الحركة على العين  
ووجب نقلها الى الساكن قبلها كقولك بين وبينول اصلها بين وبينول فنقلت منها  
حركة العين الى الفاء فصارا بين ويقول ثم ان خالفت العين الحركة المنفولة بادت  
من مجازتها نحو ابان واعان اصلها ايبن واعون قد دخلها النقل والقلب فصارا ابان  
واعان ولو كان الساكن قبل العين معتلًا فلا نقل نحو بايع وعوق وبين وكذا لو  
كان صحيحًا والفعل فعل تعجب او من المضاعف او المعتل اللام فالتعجب نحو ما  
ايبن الشيء واقومه وايبن به واقوم حملوه في التصحيح على نظيره من الاسماء في الوزن  
والدلالة على المزية وهو افعال التفضيل واما المضاعف فنحو ابيض واسود ولم يعلو  
هذا النحو لئلا يلتبس بفعل واما المعتل اللام فنحو اهوى ولا يدخله النقل لئلا يتوالت  
اعلالان

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْإِعْلَالِ اسْمٌ ضَاهَى مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسَمٌ

يشارك الفعل في وجوب الاعلال بالنقل المذكور كل اسم اشبه المضارع في زيادته  
لا وزنه او في وزنه لا زيادته فالاول كتنبيع وهو مثال تحلى من البيع والثاني كمنقام فانه  
اشبهه في الزيادة والوزن فان كان في الاصل فعلاً اعلّ نحو يزيّد والاوجب تصحيحه  
ليمتاز عن الفعل كايضّ واسودّ

وَمِنْهُلٌ صَحَّ كَأَتَيْفَعَالٍ وَالَّتِ الْإِفْعَالِ وَأَسْتَفْعَالِ



أَزَلْ لَذَا الْإِعْلَالَ وَالنَّاءُ الزَّمَّ عَوَّضَ وَحَذَفُهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضَ  
 الْمُنْعَالُ كَسَوَاكُ وَمُعْطَا لَا حَظَّ لَهُ فِي الْإِعْلَالِ الْمَذْكُورِ لِخِلَافَتِهِ النَّعْلُ فِي الْوِزْنِ  
 وَالزِّيَادَةِ وَأَمَّا مَفْعَلٌ كَخِطُّ فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَمَلَ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنٍ نَعْلٌ نَعْلُ وَزِيَادَتُهُ خَاصَةً  
 بِالْأَسْمَاءِ وَلَكِنَّهُ حَمَلَ عَلَى مَفْعَالٍ لَشَبْهِهِ بِالنَّظْمِ وَمَعْنَى فِي التَّصْحِيحِ قَوْلُهُ وَالْفِ الْأَفْعَالُ  
 وَاسْتِنْعَالُ أَزَلْ لَذَا الْإِعْلَالَ وَالنَّاءُ الزَّمَّ عَوَّضَ يَعْنِي إِذَا كَانَ الْمُسْتَعْفَى لِلنَّقْلِ الْمَذْكُورِ  
 مُصَدَّرًا عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ وَاسْتِنْعَالُ حَمَلَ عَلَى فَعْلِهِ فَتَقَلَّتْ حَرَكَةُ عَيْنِهِ إِلَى قَائِمٍ وَرَدَّتْ  
 إِلَى مَجَانِسَتِهَا فَالْتَفَتِيَ الْثَانِ فَحُذِفَتِ الْثَانِيَةُ لِانْتِفَاءِ السَّاكِبِينَ ثُمَّ عَوَّضَ عَنْهَا تَاءُ النَّاتِهِتِ  
 وَذَلِكَ نَحْوُ إِقَامَةِ وَاسْتِقَامَةِ أَصْلِهَا أَقْوَامٌ وَاسْتَقْوَامٌ ثُمَّ فَعَلَ بِهَا مَا ذَكَرَ قَوْلُهُ وَحَذَفُهَا  
 بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضَ يَعْنِي أَنَّهُ رُبَّمَا حُذِفَتِ النَّاءُ الْمَعْوُضُ بِهَا كَقَوْلِهِ بَعْضُهُمْ أَرَاهُ أَرَاهُ  
 وَاجَابَهُ أَجَابًا حَكَاهُ الْأَخْشَنُ وَيَكْثُرُ ذَلِكَ مَعَ الْإِضَافَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَلَمْ يَأْمُرْ بِالْإِعْلَالِ .  
 فَبِذَا عَلَى حَدِّ قَوْلِ الشَّاعِرِ

وَأَخْلَفَكَ عَدَا الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا

وَمَا لِأَفْعَالٍ مِنَ النَّقْلِ وَمِنْ حَذَفٍ فَمَفْعُولٌ بِهِ أَيْضًا قَبْلُ  
 نَحْوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَتَذَرُ تَصْحِيحُ ذِي الْوَاوِ وَفِي ذِي الْيَاءِ أَشْهَرُ  
 إِذَا بَنِيَ مِثَالَ مَفْعُولٍ مِنْ فَعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مَعْتَلٍ الْعَيْنُ تَقَلَّتْ حَرَكَتُهَا وَحُذِفَتِ الْمُدَّةُ الَّتِي  
 بَعْدَهَا كَمَا يَفْعَلُ بِأَفْعَالٍ وَاسْتِنْعَالٍ فَيَقَالُ مَبِيعٌ وَمَصُونٌ أَصْلُهَا مَبِيعٌ وَمَصُونٌ فَدَخَلَهَا  
 الْإِعْلَالُ الْمَذْكُورُ فَصَارَ مَبِيعًا وَمَصُونًا كَمَا تَرَى وَكَانَ حَقُّ مَبِيعٍ أَنْ يَقَالَ فِيهِ مَبِيعٌ أَلَّا  
 أَنَّهُمْ كَرِهُوا انْقِلَابَ يَاءِ الْوَاوِ فَإِبْدَالُ الضَّمَّةِ قَبْلَهَا كَسْرَةً فَسَلِمَتْ مِنَ الْإِبْدَالِ وَبَعْضُ  
 الْعَرَبِ يَصْحَحُ مَفْعُولًا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ فَيَقُولُونَ ثَوْبٌ مَصُونٌ وَفَرَسٌ مَفْعُولٌ وَهُوَ قَلِيلُ  
 وَأَمَّا مَفْعُولٌ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ فَيَبْنُو نَمِيزًا يَصْحَحُونَهُ فَيَقُولُونَ مَبِيعٌ وَمَخْبُوطٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
 وَكَأَنَّهَا تَفَاحَةٌ مَطْبُوبَةٌ

وَقَالَ الْآخَرُ

حَتَّى تَذَكَّرَ بِبِضَاتٍ وَهَيْجَةٍ يَوْمَ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجَنُ مَغْبُومٌ

وَقَالَ الْآخَرُ

فَدَكَانَ قَوْمُكَ بِحَسْبِ نَوَاسِكِ سَيِّدَا وَخَالَ أَنْتَ سَيِّدُ مَعْبُومٍ

وَصَحَّحَ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا وَأَعْلَلَ أَنْ لَمْ تُنْعَرِ الْأَجُودَا

لا يختلف الحال في بناء وزن مفعول ما لامة بالافائه يسلك به قياس مثله في الابدال والادغام ونحو بل الضمة كسرة وذلك قولك مرجي ومعصي اما بناؤه ما لامة واو فيجوز فيه الاعلال نظرا الى تطرف الواو بعد اكثر من حرفين والصحيح ايضا نظرا الى تحسن الطرف بالادغام فيه وذلك نحو معدوي ومعدو فمن قال معدوي اعل حملا على فعل المفعول ومن قال معدو صحح حملا على فعل الفاعل والصحيح هو الخنار الا فيما كان الفعل منه على فعل كرضي فانه بالعكس لان الفعل اذ ذاك في بناؤه للفاعل او المفعول قد ابدلت الواو فيه ياء وحمل اسم المفعول على فعله في الاعلال اولى من الصحيح قال الله تعالى ارجع الى ربك راضية مرضية وقال بعضهم مرضوة وهو قليل

كَذَلِكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْمَفْعُولُ مِنْ رِذْيِ الْوَاوِ لَامَ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ يَنْ

اذا كان فعول ما لامة واو جمعا فاكتر ما يجيء معنلا وذلك نحو عصا وعصي وقفا وقف ودلو ودلي وقد يصح نحو اب وابو ونحو ونحو ونحو ونحو والنحو العباب الذي هراق ماؤه وان كان فعول المذكور مفردا فاكتر ما يجيء مصححا نحو علا علوا ونما نموا وقد يعل نحو عنا الشيخ عنيا اي كبر وقسا قسما اي قسو

وَسَاعَ نَحْوُ نِيَمٍ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُ نِيَامٍ شُدُوذُهُ نِيَمٍ

يجوز في فعل ما عين واو الصحيح على الاصل كنائم ونوم وصائم وصوم والاعلال ايضا هربا من الامثال كنبه وصيم فان جاء بالالف كفعال وجب تصحيحه لان الالف باعدت العين من الطرف وقد شد الاعلال في قول الشاعر

ألا طرفتنا مية ابنة منذر وما ارق النيام الا كلامها

والى الاشارة بقوله ونحو نيام شدوذه في اي روي

### ❦ فصل ❦

ذُو اللَّيْنِ فَأَنَا فِي أَفْعَالٍ أَبْدَلَا وَشَدَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ آيَتِكَ لَا

اذا كان فاء الافعال وفروعه واو او ياء وجب ابدالها تاء لعسر النطق بحرف اللين

السكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف وذلك نحو اتصل فهو متصل وانسر فهو منسر هذا هو الغالب في كلام العرب وقوم من اهل الحجاز ينكرون هذا الابدال ويقولون اينصل فهو موصل وانسر فهو موتر وما اصلة الهزة من هذا القليل فقياسة ان لا تبدل تاء وذلك نحو ابتكل ابتكالا الاصل ابتكل ابتكالا لانه افتعل من الاكل فناء الكلمة هزة ولكنها خففت بابدالها حرف لين لاجتماعها مع الهزة التي قبلها ولا يجوز ابدال ذلك اللين تاء الا ما شذ من قول بعضهم انتر اي ليس الازار والى هذا اشارة بقوله نحو ابتكلا ولا يريد انه يقال في افتعل من الاكل ابتكل طائا آفيعال رد انتر مطبق في اذان وازدد واذكر دالا بقي

يجب ابدال تاء الافتعال وفروعه طاء بعد احد حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وذلك نحو اضطرر واطعنوا واطعموا الاصل اصتبر واطعتم واطعنوا واطعنوا لانها افتعل من صبر وضرر وطمع وظم ولكن استغفل اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما بينهما من مقاربة المخرج ومباينة الوصف اذ التاء من حروف الهس والمطبق من حروف الاستعلاء فابدل من التاء حرف استعلاء من مخرجها وهو الطاء وتبدل ايضا تاء الافتعال وفروعه دالا بعد الدال او الزاي او الذال كما اذا بنيت مثل افتعل من دان وزاد وذكر فانك تقول فيو اذان وازداد واذكر الاصل اذنان وازناد واذنكر فاستغفل محي التاء بعد هذه الاحرف فابدلت دالا ثم ادغمت فيها الدال في نحو اذكر وقد تبدل دالا بعد الدال وتدغم فيها كقول بعضهم اذكر

### ❖ فصل ❖

فَا أَمْرٍ أَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوْعَدٍ إِحْلِيفٍ وَفِي كَعْدَةٍ ذَلِكَ أَطَرْدُ

اذا كان الفعل على فعل ما فاءه واو كوعد ووصل فاءه بازم كسر العين في المضارع تخفيفا كعد او تفديرا كهب ويجب حذف الواو استغناء لوقوعها ساكنة بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة وحمل على ذي الياء اخوانة من اعد ونعد ونعد والامر ايضا لموافقته المضارع في لفظه نحو عد والمصدر على فعلة كعدة وزنة اصلها وعد ووزن على مثال فعل ثم حمل المصدر على الفعل فحذفت فاءه وعوض عنها تاء التانيث فصار عدة وزنة ولو كان فعلة غير مصدر كان حذف الواو شاذا كتولم للضة رقة

وللارض الموحشة حشة وللترب لدة وتقول في مثل يقطين من وعد يوعيد لان الصحيح  
اولى بالاسماء من الاعلال

وَحَذَفُ هَمْزٍ أَفْعَلُ اسْتَهْرَجَ فِي مُضَارِعٍ وَبَنَيْتِي مُتَصِفٍ

حق افعل ان يجي مضارعه يا فعل بزيادة حرف المضارعة على احرف الماضي كما يجي غيره  
من الامثلة نحو ضارب يضارب ونعلم يتعلم الا انه لما كان من حروف المضارعة همزة  
المنكلم حذف همزة افعل معها لتلا يجمع همزتان في كلمة واحدة وحل على ذي الهزة  
اخواته واسم الفاعل واسم المفعول والى ذا الاشارة بقوله وبنييتي متصف وذلك نحو  
اكرم ونكرم ويكرم ونكرم ويكرم ومكرم ومكرم ولا يجوز استعمال الاصل الا في  
ضرورة قليلة كما قال الشاعر

فانه اهل لأن يوكرما

ظَلَّتْ وَظَلْتُ فِي ظَلَمْتُ اسْتَعْمَلَا وَقَرَنَ فِي أَقَرَرْنَ وَقَرَنَ نَقَلَا

كل فعل مضاعف على فعل فانه يستعمل في اسناده الى تاء الضمير ونونه على ثلاثة  
اوجه تاما كظلمت ومحدوف اللام مع نقل حركة العين الى الفاء كظلمت ودون  
نقلها كظلمت وقوله وقرن في اقررن يعني انه استعمل التخفيف في اقررن فقبل قرن  
والضابط في هذا النحو ان المضارع على ما فعل اذا كان مضاعفا سكن الآخر لاتصاله  
بنون الاناث فجاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركتها الى الفاء وكذلك الامر منه نقول في  
يقررن يقرن وفي اقررن قرن قوله وقرن نقلا اشارة الى قراءة نافع وعاصم قوله تعالى  
وَقَرَنَ فِي يُونُكُنْ اصله اقررن من قولهم قر في المكان يقر بمعنى يقر حكاه ابن الفطاح  
ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادر لأن هذا التخفيف انما هو المكسور العين

❀ الادغام ❀

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي كَلِمَةٍ أَدْغِمَ لَا كَيْتَلِ صُنْفٍ

وَذُلِّ وَكَلِّ وَلَبِّ وَلَا كَجَسَّ وَلَا كَاخْصَصَ أَبِي

وَلَا كَهَيْتَلٍ وَشَدَّ فِي إِلٍّ وَنَحْوِهِ فَلْكَ يَنْقَلِ فَقَبْلِ

بدغم اول المثلين اذا تحركا في كلمة واحدة ولم يصدر اولهما بفتح اسماء على فعل

او فُعْلٍ او فِعْلٍ او فَعْلٍ ولم يتصل اول المثلين بدغم ولم يعرض تحرك ثانيهما ولم يكن ما  
 هما فيه ملحقاً بغيره وذلك نحو ردّ وضنّ وأبّ أصلها ردد وضنن ولبب فلو كان المثلان  
 مصدرين كددن وتنزل فلا ادغام لتعذر الابتداء بالسّاكن وكذلك اذا كان الاسم  
 على فُعْلٍ كصَفِّ ودرِّ او فِعْلٍ كذُلِّ وجُدِّ او فِعْلٍ ككَلِّ ولم يَ او فَعْلٍ كطَلَل  
 ولبب فانه يتعذر فيه الادغام لحقة فعل واخصاص غيره بالاسماء وكذلك اذا اتصل  
 اول المثلين بدغم كجسس جمع جاس او تحرك ثانيهما بحركة عارضة كقولك اخصص  
 ابي بنفل حركة الهزة الى الصاد او كان ما هما فيه ملحقاً بغيره سواء كان احد المثلين  
 هو المتعق او غيره فالاول نحو فردد ومدد والثاني كهلل اذا اكثر من قول لا  
 اله الا الله فهذا وامثاله لا سبيل الى ادغامه لادائه الى ذهاب مثال المتعق بقوله وشذ  
 في آلل يعني وشذ الفك وترك الادغام في اثياء تحفظ ولا يفس عليها نحو آلل  
 الصفا اذا تعبرت رائحته ودبب الانسان اذا نبت في وجتيه الشعر وصكك الفرس  
 اذا اصطك عرقوبه وضبب البلد اذا كثر ضبابه ولحمت عينه اذا التصعت بالرهص  
 وَحَيَّ أَنْفُكَ وَأَدْغِمْ دُونَ حَذَرٍ كَذَلِكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَاسْتَرْ

لما ذكر الضابط في ادغام المثلين المتحركين من كلمة واحدة شرع الآن في ذكر ما يجوز  
 فيه الادغام والفك من ذلك ليعلم ما يجب فيه الادغام منه فيما يجوز فيه الوجهان  
 ما المثلان منه يان لازما التحريك نحو حيي وعبي فمن ادغم قال حيي وعبي نظرا الى  
 انها مثلان متحركان في كلمة لازمة بخلاف نحو ان يحوي فان حركة ثاني المثلين منه  
 عارضة بصدد ان تزول بزوال الناصب ومن فك نظر الى ان اجتماع المثلين في باب  
 حيي كالعارض لكونه عنصراً بالماضي دون المضارع والامر بخلاف نظيره من الصحيح  
 نحو ردّ وعدّ ولا يعتد بالعارض غالباً وما يجوز فيه ايضاً الوجهان كل ما فيه تاآن  
 مثل نائي تجلي فقياسه الفك لتصدر المثلين ومنهم من بدغم فيسكن اوله ويدخل  
 عليه همزة الوصل فيقول اتجلى واما نحو استتر فقياسه الفك ايضاً لبناء ما قبل المثلين  
 على السكون ويجوز فيه الادغام بعد نفل حركة اول المثلين الى الساكن نحو ستر  
 بستر ساراً

وَمَا بِنَاءَيْنِ أَتَيْدِي قَدْ يُقْتَصَرُ فِيهِ عَلَى ۥ تَا كَتَبَيْنِ الْعِبَارِ  
 يعني انه قد يقال في نحو تعلم تعلم وفي انتزل تنزل وفي تسين تسين هرباً اما من توالي

ملين مخركين وإما من ادغام بموج الى زيادة الف الوصل وهذا التخفيف يكسر في  
الثاء جداً وقد جاء منه شيء في النون كقراءة بعضهم قوله تعالى . وَنَزَّلَ الْمَلَكَةَ .  
بالنصب على نغدير وتنزل الملكة ومنه على الاظهر قوله تعالى . وكذلك نُجِي  
المؤمنين . في قراءة ابن عامر وحاصم أصالة نُجِي ولذلك سكن آخره

وَفَكَ حَيْثُ مُدْغِمٌ فِيهِ سَكَنٌ لِكُونِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ أَفْتَرَنَ  
نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ وَفِي جَزَمَ وَسَبَّهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ قُنِي  
إذا سكن آخر الفعل المدغم فهو لانصاله بضمير الرفع وجب النك نحو حَلَلْتُ وحَلَلْنَا  
والمندبات حَلَلْنَ وقوله وفي جَزَمَ وشبه الجزم تخيير قُنِي يعني أنه يجوز في نحو بجل إذا  
دخل عليه جازم النك نحو لم بجل والادغام نحو لم بجل والنك لغة اهل البحار وبها  
جاء التنزيل نحو قوله تعالى . من يرتدد منكم عن دينه . وقوله تعالى . ومن بجل  
عليه غضي . وقوله تعالى . ولا تمنن تستكثر . وقوله تعالى . واغضض من صوتك .  
والادغام لغة بني تميم وعلوها قوله تعالى . ومن يشاق الله . في سورة الحشر وقوله  
تعالى . ومن يرتدد منكم عن دينه . في سورة المائدة على قراءة ابن كثير والي عمرو  
والكوفيين والمراد بشبه الجزم سكن الامر نحو احل وان شئت قلت حل لان  
حكم الامر ابدأ حكم المضارع الجزوم

وَفَكَ أَفْعَلٌ فِي التَّعْجِبِ التَّنَزِيمِ وَالنَّزِمِ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلُمٍ  
لما فرغ من الكلام على الجزوم والامر شرع في بيان حكم افعل التعجب وأنه مفكوك ابدأ  
بمخلاف غيره من أمثلة الامر وذلك نحو احسب الي زيد بعمره واشدد بياض وجهه زيد  
وكما التزم في هذا النوع النك كذلك التزم في هلم الادغام فلم يزل فهو هلم وهذا آخر  
ما نفعني هذه الارجوزة من علم احكام النحو ولذلك لما انتهى اليوم لعني بأكثر من  
قوله

وَمَا يَجِبُهُ عَيْتٌ قَدْ كَمَلْ      نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْوَهْمَاتِ أَشْتَمَلْ  
أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ      كَمَا أَفْتَضَى غَنَى بِلَا خِصَاصَةِ  
فَأَحْمَدُ اللَّهَ نَصِيحًا عَلَى      مُعَبَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أَرْسِلَا

## وَالِلهِ الْغَنِيُّ الْكَرِيمُ الْبَرُّ وَصَحِيهِ الْمُسْتَحْيَيْنِ الْخَيْرَةُ

فاعلم بأنه قد انتهى غرضه من هذا النظم وأنه قد اشتمل على اعظم المهات من علم العربية ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى وبالصلاة على نبيو محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين صلاة دائمة الى يوم الدين امين والحمد لله رب العالمين ثم بحمد الله تعالى ورحمن توفيقه طبع هذا الكتاب الذي هو الدرة اليتيمة في باب مصححها بقلم الفقيه الى الله الغني محمد بن سليم اللبابدي البيروني خدومه للطالبيين بلغه الله في الدارين آماله ووفق لما يرضيه اعماله فالحمد لله العظيم حمدا دائما وله الشكر والثناء على الآت والصلوة والسلام على خاتم انبيائه سيدنا محمد الشنيع المعظم وعلى آله وصحبه وسلم

في ١١ شوال سنة ١٢١٢

# فهرس كتاب شرح النية ابن مالك لابن الناظم

صحيفة	صحيفة
١٠٦ المنعول ا	٢ الكلام وما يتألف منه
١٠٧ المنعول فيو ويسى طرفا	٦ المغرب والمبني
١١٠ المنعول مع	٢٠ النكرة والمعرفة
١١٢ الاستثناء	٢٧ العلم
١٢٢ الحال	٢٩ اسم الاشارة
١٢٦ التمييز	٣١ الموصول
١٢٩ حروف الجز	٣٨ المعرفة باداء التعريف
١٤٦ الاضافة	٤٠ الابتداء
١٥٩ المضاف الى ياء المتكلم	٥ كان واخوانها
١٦٠ اعمال المصدر	} ٥٦ فصل في ما ولا ولات وان المشبهات بليس
١٦٣ اعمال اسم الفاعل	
١٦٦ ابناء المصادر	٥٨ افعال المقاربة
{ ابناء اسماء الفاعلين والمنعولين والصفات المشبهة بها	٦١ انة واخوانها
	٧٠ لا التي لتفي الجنس
١٧٢ الصفة المشبهة باسم الفاعل	٧٤ ظن واخوانها
١٧٦ التعجب	٨٠ أعلم وأرى
١٨١ فم ويش وما جرى مجراها	٨٢ الناعل
١٨٦ افعال التفضيل	٨٨ النائب عن الناعل
١٩١ المعت	٩١ اشتغال العامل عن المفعول
١٩٦ التوكيد	٩٤ تعدي الفعل ولزومه
٢٠١ العطف	٩٨ التنازع في العمل
٢٠٢ عطف النعت	١٠١ المنعول المطلق



## تابع فهرس شرح الفية ابن مالك لابن الناطم

٢١٠	البَدَل	٢٩١	فصل
٢١٩	النداء	٢٩٢	الحكاية
٢٢٣	فصل تابع ذي الضم المضاف الخ	٢٩٤	الثانث
٢٢٥	المنادى المضاف الى بابه المتكلم	٢٩٧	المفصور والمدود
٢٢٦	اسماء لازمت النداء	٢٩٩	كيفية ثنية المفصور والمدود وجمعها تصحيحاً
٢٢٧	الاستغاثه	٣٠٢	جمع التكسير
٢٢٨	الندة	٣١٠	التصغير
٢٣٠	الترخيم	٣١٤	النسب
٢٣٤	الاختصاص	٣٢٠	الوقف
٢٣٥	التخدير والاعتر	٣٢٤	الإمالة
٢٣٦	اسماء الافعال والاصوات	٣٢٧	التصريف
٢٣٩	نونا التوكيد	٣٣٤	فصل في زيادة همزة الوصل
٢٤٤	ما لا ينصرف	٣٣٥	الابدال
٢٦٠	اعراب الفعل	٣٤٣	فصل من لام فعلى الخ
٢٧٠	عوامل الجزم	٣٤٣	فصل ان يسكن السابق الخ
٢٧٦	فصل لو	٣٤٦	فصل لسكن صح الخ
٢٧٩	اما ولولا ولوما	٣٤٨	فضل ذواللین الخ
٢٨١	الاخبار بالذي والالف واللام	٣٤٩	فصل في الاعلال بالمحذف الخ
٢٨٤	العدد	٣٥٠	الادغام
٢٩٠	كم وكأين وكذا		



۳۵۰ ریال

---

انتشارات ناصر خسرو  
خیابان ناصر خسرو - کوچه حاج نایب  
تلفن ۳۹۷۱۸۱